

涌动生命的课堂

于漪教育视点丛书

于漪 编著

诗经全译注

胡适三百首

唐人小说



山西人民出版社



涌动生命的课堂

于漪教育视点丛书

于漪 编著



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

涌动生命的课堂 / 于漪编著. —太原: 山西人民出版社, 2011.10

(于漪教育视点丛书)

ISBN 978-7-203-07455-7

I. ①涌… II. ①于… III. ①语文课—课堂教学—教案(教育)—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 193247 号

涌动生命的课堂(于漪教育视点丛书)

编 著: 于 漪

责任编辑: 张建英

助理编辑: 任秀芳

装帧设计: 谢 成

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 250 千字

印 数: 1-3500 册

版 次: 2011 年 10 月 第 1 版

印 次: 2011 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07455-7

定 价: 40.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

教师的责任大于天(代序 1)

中共上海市教育卫生工作委员会书记 李宣海

于漪老师以 81 岁高龄,在今年教师节前夕众望所归地当选为“全国教书育人楷模”。这是上海教育的骄傲,是上海教师的光荣。广泛深入学习、宣传于漪老师先进事迹,对全面贯彻全国和上海教育工作会议精神、全面提升教师的师德素质和育人能力、加速推进上海教育率先实现现代化,具有重要而深远的意义。

国家和城市发展的希望在教育,办好教育的希望在教师。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确了中国教育到 2020 年要基本实现现代化。《上海市中长期教育改革和发展规划纲要》也明确了上海要率先实现教育现代化。面对教育现代化宏图,我们必须清晰地看到,教育现代化的硬件建设和刚性指标的实现相对比较容易,但教育理念、教育体系、教育模式、教育体制等现代化的教育软件建设,任务更加艰巨。而教育软件建设的核心是教师队伍建设。在教育向现代化的新高峰大步前进之际,我们必须把教师队伍建设放在优先位置、重心位置。

于漪老师是上海“教育功臣”,是一位真正的教育家。她从教近 60 年,始终坚守三尺讲台,以高尚的师德修养、精湛的育人艺术和无私的奉献精神,教育了几代人,也感动了几代人。在于漪老师身上集中体现

了对党和人民教育事业无限忠诚、对学生无限大爱的人民教师的崇高理想追求和精神风貌。教育部的一位老领导称赞于漪老师“育人是一代师表,教改是一面旗帜”,这是对于漪老师为人、为师、为学最生动的写照、最精辟的评价。

当前,我们正深入学习贯彻全国和上海市教育工作会议精神,落实国家和上海教育规划纲要部署。学习宣传于漪老师先进事迹是一个重要载体和强大动力,以期推动上海教育系统加大力度推进教育教学改革,造就一支师德高尚、业务精湛、充满活力的高素质专业化教师队伍。

我们要学习宣传于漪老师对教育的无限忠诚。于漪老师常说,一个教师真正的成长就在于他内心深处的觉醒。我理解,这种“内心深处的觉醒”,最重要的就是要始终保持崇高的教育理想,时刻牢记“教师的责任大于天”。因为今天的孩子就是明天国家的栋梁,今天的教育关系到千家万户长远的幸福。教师的重任在于一肩挑着学生的现在,一肩挑着国家的未来。天底之下,教师最光荣,教师最神圣。教师的工作虽然平凡,但平凡中有激情,平凡中有崇高。教师上课就是用生命在歌唱,用激情来点燃学生的求知欲望。每一位教师都应该像于漪老师那样,永远忠诚于党和人民的教育事业,甘于奉献,与时俱进,“一辈子做教师,一辈子学做教师”。

我们要学习、宣传于漪老师对学生的大爱无疆。在漫长 60 年的教学生涯中,于漪老师远离各种名利诱惑,即使是 80 高龄,依然活跃在教育改革第一线。因为于漪老师始终把学生视为自己的生命,像爱自己的孩子那样一心爱学生。在于漪老师的心目中,爱学生,最重要的就是要尽心尽力地培养呵护学生的成长成才。在她的眼里,每个学生都是金子,教师的使命就是要把每个孩子培养成为“有魂有根”的栋梁之才。于漪老师的教育理念告诉我们,教育要正本清源,教育的本质不是“育分”而是“育人”。浇花要浇根,育人要育心,我们教育学生首先要做一个大写

的“人”，做一个堂堂正正的中国人。于漪老师的教育理念告诉我们，教育要尊重学生的个性特长，培养学生的创新素质，促进学生的终身发展。要精益求精，努力提高每一次教育教学活动的效能，让学生在每一次学习中都感受到求知的兴趣，获得人生的成长。于漪老师的教育理念也告诉我们，教师的责任不应该只做一个教书匠和知识的二传手，而应该真正成为学生的良师益友，成为学生健康成长的指导者和引路人。

我们要学习、宣传于漪老师对教育改革的执著追求。于漪老师把教育事业当作是一项创造性的事业，几十年来始终站在教改的最前沿，不懈探索、锐意创新、率先改革。于漪老师上过上千节公开课，但从来不重复自己，即使是同一篇课文教第二、三遍，也绝不重复。她的课每一堂都精彩，每一堂都能打动人心。于漪老师的成功奥秘，就在于准确把握了学生的认知规律和教育教学规律，善于把知识传授和情操熏陶、智力开发融为一体；就在于永不自满、永不止步，不断在超越自我，追求卓越。于漪老师还十分关心青年教师的成长，至今还在不辞辛劳地指导上海课程教材改革，为上海名校长名师培养基地以及语文学科和德育实训基地带教青年教师。上海的教师，尤其是青年教师都应该不辜负于漪老师和前辈教育家的期望，要以更加饱满的工作热情、更加昂扬的精神状态、更加执著的事业追求，积极投身教育改革创新实践中，学习先进经验，掌握先进理念，运用先进方法，追求教育卓越。

学习、宣传于漪老师的事迹，重在深入，贵在行动。全市各级各类学校都要把开展学习宣传于漪老师的活动，与学习贯彻全国和上海工作会议精神紧密结合起来，尊重教师的主人翁地位，关心每一位教师的发展，鼓励和吸引优秀人才长期从教、终身从教。每一位教师都要自觉认识“教师的责任大于天”，让于漪成为上海教师的共同标杆和共同形象，让教师的人格魅力和学识魅力赢得学生的敬仰和全社会的尊重。

载《上海教育》2010年(10)A

将生命与母校精神融为一体(代序 2)

复旦大学党委书记 秦绍德

于漪老师 1951 年毕业于复旦大学教育系。从那以后,她在中学语文教师岗位上耕耘了近 60 年,做出了不平凡的成绩,成为全国教育界的一面旗帜。我们为有于漪这样优秀的校友感到光荣。复旦大学党委已经作出决定,号召全校师生向于漪校友学习。

我们要学习她终身从教,热爱教育。她深刻领会教师的责任,对教师这个职业充满热爱,把自己的生命与教书育人的使命紧密相连。她坚持正确的教育理念,在课堂内外实践素质教育,强调将语文教学与民族精神教育、生命教育无缝对接,呼吁学生学好本民族文化,抵御功利化倾向。她坚持上好每一堂课,广泛汲取时代营养和新知识,强调时代的活水要在课堂上流淌。她广泛吸取优秀教学经验,不断挑战和超越自己的教学成就。

我们在大学里也经常能感受到于漪老师充满活力的教育思想,深受教益。她对以人为本的教育本质有深刻的理解,对全面发展的素质教育有锐意的追求,对不拘一格的教学思想有独到的体会。教育是一门实践性很强的科学,源于实践、高于实践,实事求是地加以总结非常重要。先进的教育理念不能停留在理想阶段,而要付诸实践,接受实践的检验。

我们要学习她热爱学生,潜心育人。她认为,学生的事是天大的事,是教师心上的事。在她的眼里,每位学生都是璞玉,每位学生都像自己的孩子。为国家培养“有魂有根”的栋梁之才是她孜孜以求的理想。她身体力行,强调身教重于言教,以高尚的人格塑造学生的人格,以高尚的情操熏陶学生的情操,才能取得理想的教育效果。

凡是接触过于漪老师的人,都无时无刻不感受到她对学生的挚爱。一个教师,可能影响一个学生的一生;一位好教师,可能影响一批学生;一位优秀教师,可能影响一代又一代的学生。教育在本质上是做人的工作,好教师对学生都具有人格魅力的吸引力。我们学习于漪老师,不仅是在学习一种思想、一套方法,也是在学习一个人,一个完整的、大写的人。而教育的最终目的,从小学到大学,都是为了培养出一个完整的、大写的人。

1947年,于漪老师参加了复旦大学的入学考试。从那时到今天,时间跨越了半个多世纪,但在我们的感觉中,于漪老师好像从来都没有离开过母校,她的思想、情感和母校是融为一体的,她的教育理念和复旦精神是一脉相承的。

载《中国教育报》2010年10月20日

目 录

1985 年的语文教育境界

——读“于漪教育视点丛书”之《涌动生命的课堂》…………… 001

知识短文教学

《形声字》课堂实录…………… 021

说话教学

《口头表达训练》课堂实录…………… 049

阅读教学

《驿路梨花》课堂实录…………… 085

《荔枝蜜》课堂实录…………… 093

《花儿为什么这样红》课堂实录…………… 116

《少年中国说》课堂实录…………… 145

《唐雎不辱使命》课堂实录…………… 182

《春夜喜雨》、《忆江南》、《渔歌子》课堂实录…………… 221

写作教学

《“一件工艺品”作文讲评》课堂实录 243

《“0 与 32 之比”作文讲评》课堂实录 258

1985 年的语文教育境界

——读“于漪教育视点丛书”之《涌动生命的课堂》

黄荣华

20 世纪 80 年代的中学语文教育基本形态

本书收录了于漪老师 10 堂家常课实录,1983 年 2 堂,1985 年 8 堂。

这些家常课实录离现在近 30 年。30 年,中国发生了巨变,中国的教育发生了很大变化,中国的语文教育也发生了许多变化。因此,要认识、理解这些实录,我们先要回到历史之中。

20 世纪 80 年代的中国基础教育有怎样的理念? 1983 年的语文教育有怎样的理念? 1985 年的语文教育有怎样的理念? 那时的中国语文教育是怎样的面貌?

回到历史语境之中,我们才能理解 1985 年于漪老师的语文教育境界,才能理解 1985 年的中国语文教育境界。也只有这样,我们才能真正发现这些实录对今天中国语文教育的意义。

1983 年中国教育的最大事件,是 9 月 9 日邓小平为北京景山学校题词:“教育要面向现代化、面向世界、面向未来。”邓小平的这一题词,成为此后中国教育的总方针。1985 年 5 月 27 日发布的《中共中央关于教育体制改革的决定》指出,教育必须“面向现代化、面向世界、面向未

来”。

1984年湖南教育出版社出版苏霍姆林斯基《关于全面发展教育的问题》。苏霍姆林斯基把“人性全面和谐的人”看作理想的人,把“培养个性全面的和谐发展的人的教育”看作理想的教育,并提出了“全人类道德准则”的教育问题。

与此同时,日本教育改革理念及联合国教科文组织、美国等的一些关于教育国际理解的理念也被引入。如1985年日本提出的八条教育改革基本设想:重视个性原则;重视基础;培养创造性思维能力和表达能力;扩大选择教育的机会;改善教育环境中的人与人之间的关系;重视终身教育。如1984年联合国关于教育的国际理解:“培养和平处事的人;培养具有人权意识的人;培养认识自己国家和具有国民自觉意识的人;培养理解其他国家、其他民族及其文化,认识国际相互依存关系与全球存在的共同问题,形成全世界的连带意识;培养具有国际协调、国家合作的态度并能实践。”如1985年美国提出的培养国际视野的理想人的理念,其公布的教育白皮书中的关于教育的国际理解:“为了建立一个自由民主的社会和促进共同的文化,特别是对一个多元性和个人自由而自豪的国度来讲,国际理解教育尤为重要。”

“三个面向”、“人的全面发展”、“重视个性原则”、“培养创造性思维”、“培养具有全球视野的人”、“培养具有现代人类意识的人”……这些教育理念在今天虽还没有完全为教师们所接受,但多数都已为教师们所熟知。而在20世纪80年代,这些都是最前沿的教育思想,绝大多数都还只是滞留在前沿,远远没有传播到教师们中间,离教师们自觉地在课堂实施则更有千万里之遥。

我们可以看一下1980年和1986年教育部制定的《中学语文教学大纲》(相当于现今的《中学语文课程标准》)设定的“语文教学目标”——

1980年:“中学语文必须用马克思主义的观点指导学生学习课文和

必要的语文基础知识,进行严格的读写训练,使学生能够正确理解和运用祖国的语言文字,具有现代语文的阅读能力和写作能力,具有阅读浅易文言文的能力。在读写训练过程中,要注意提高学生的社会主义觉悟,培养无产阶级的情操和共产主义的道德品质。”

1986年:“中学语文必须以马克思主义为指导,教学生学好课文和必要的语文基础知识,进行严格的语文基本训练,使学生热爱祖国语言,能够正确理解和运用祖国的语言文字,具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力,具有阅读浅易文言文的能力。在语文教学过程中,要开拓学生的视野,发展学生的智力,培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神。”

总的说来,这两个“教学大纲”设定的“语文教学目标”虽有变化,但变化很小。从中我们可以清楚地看到,虽然中国新时期改革开放已走过5年,但1985年的中国语文教育理念依然具有明显的“自我封闭”与“泛政治化”特征,还看不到“三个面向”的多少影响,也看不到“人”作为教育本质的意义,更看不到“教育国际理解”的身影。

即使仅从“工具性”角度看,那时的理念也是非常狭窄的。如我们今天非常熟悉的“听、说、读、写”四种能力,在1980年就只提到“阅读能力和写作能力”,1986年虽都提到了,但从它的提法——“阅读能力、写作能力和听说能力”中,依然可以看到对“听”与“说”是不太重视的。

我们还可以看一看1985年某学报推荐阅读的一篇文章《满腔热情开发差生智能》中的一段:“例如,在课堂教学中,应该给差生以优待,让其长处得到大家的肯定,同时也让它看到自己并非处处都差。我讲授初中语文第二册时,曾安排一次看图作文练习,画面表现的是森林动物音乐会的情景。于是,我有意识对几个差生做了交代,爱绘画的请他们绘画着色,爱唱歌的给小动物的演唱写几句歌词,爱看电视或小人书的写出你看过哪些小动物的精彩表演,爱讲故事的请给晚会的节目作个安

排。课堂上我还引导学生从听觉和视觉角度,对《社戏》中的一些描写性文字作了分析,然后再请大家看图说话,可以说那是一好生与差生的智力竞赛。几个差生由于事前有准备,发言有特色,受到同学的欢迎。许多画中没有的内容,如熊猫推车、小狗学算、孔雀跳舞……都通过想象一一描述出来了,整个课堂气氛很活跃,差生的一些特长在课堂上有了表现和发挥的机会,同时又启迪了全体同学的思维,使大家的观察、理解、分析、想象的能力得到一次很好的训练。”

从这里我们看到了令人非常吃惊的现象:具有歧视性、侮辱性的词——“差生”——横冲直撞;课堂上的“演戏”(或曰欺骗)被认可。“目中无人”的老师,还自以为在开发“人”的智力。这样的教学,与“三个面向”相距甚远,离“个性”、“发展”、“民主”、“和谐”、“诚信”等都有很大的距离。

从教育理念到课堂教育行为,20世纪80年代的中学语文教育都与我们今天所理解的语文教育有很大的差距。这就是那个时代的整体的语文教育形态。

1985年于漪老师的语文教育境界

但每个时代都会有改革者。同样,20世纪80年代的中学语文教育界也产生了一批杰出的改革者。如杭苇老师于1981年发表《谈“加强基础,培养能力,发展智力”》,呼吁语文课堂将知识、能力、智力三者结合起来,培养有觉悟、有知识、有聪明才智的人。如蒋仲仁老师于1982年发表《思维·语言·语文教学》,提出语言训练与思维训练相结合的指导原则。如钱梦龙老师于20世纪80年代初期提出“语文导读法”,其核心内容是教学以学生为主体,以教师为主导。

这些都是时代的先声,对当时的语文教改都起到较大的推动作用。

作为语文教育不懈的求索者,于漪老师于1981年发表《在探索语文

教学的道路上》，总结个人 30 年教学经验，指出语文教学要有突破，最关键的是语文教学观念的更新，提出“教心必先知心”、“开启学生思维的门扉”、“润物细无声”、“语文教学只有发挥学生的主体作用才会真正取得成效”等观点；呼吁把学生当作活生生的人来教，把语文教学改革建立在对教育对象个体和群体深入研究的基础之上；强调语文教学须重视学生实际语言能力的培养，指导学生会读、会写、会听、会说、会交际，通过语言文字的学习和训练，扩大对生活的认识能力，发展思考力，丰富感受力。

于老师的这些理念，在当时也起了很大的引领作用。读于老师的这些实录，感觉到她自己也是在实践这些教育理念，但其显示出来的东西又远比这些丰富。在我看来，这些课堂达到了 1985 年中国语文教育的高度，具有很高的教育境界。

1. 丰富性

这 10 个实录中，“知识短文”教学 1 个（《〈形声字〉教学实录》），“作文教学”2 个（《“0 与 32 之比”作文讲评》、《“一件工艺品”作文讲评》），“说话教学”1 个（《口头表达训练》），“阅读教学”6 个，其中“现代文阅读教学”3 个（《驿路梨花》、《荔枝蜜》、《花儿为什么这样红》），“文言诗文阅读教学”3 个（《少年中国说》、《唐雎不辱使命》以及《春夜喜雨》、《忆江南》、《渔歌子》）。

这里虽然只是 10 个实录，却让我读到了于漪语文教育的“丰富性”。

教学内容全面。这些实录的教学内容包括“知识”、“写作”、“说话”、“阅读”，“阅读”涉及散文、诗歌、说明文、议论文四种文体，再加上先前已经出版过的小说教学实录《变色龙》，真的可以说是语文课堂教学在那个时代的“全席”了。

语文老师都知道，即使是课标明确规定应该落实的教学内容，有许多在课堂上也得不到认真落实，有的甚至被完全抛弃，比如说话训练，

比如说明文学习与写作。但从这些实录中可以读到,于老师对每项内容都是不折不扣去落实的。《口头表达训练》课例是说话训练的第四轮了,有关说明文学习与写作的两个课例,显示教师与学生对这一类内容掌握的扎实、熟练,表明已非一日之功了。

教学方法多样。今天我们常常讲,课堂教学要遵循以学生发展为本的原则,要遵循启发式教学原则,要遵循因材施教原则。这是教学大法,这也是定法。但大法之下有无限变化的小法,定法之下有千万不定之法,这就产生了教学艺术,产生了变化无穷的课堂魅力。读于老师的这些实录,就有这样的感觉,如行走在山阴道上。仅说课堂“结章”,开头之法,承续之法,转换之法,聚合之法,就各显姿态。限于篇幅,这里只举几篇“阅读”教学的开头为例——

《驿路梨花》的写作特征是多设悬念,引人入胜。于是教师一上来就让学生猜想:“我要你们判断一下我猜的一件事情对不对?”这样的切入方式一下子就把学生引向“探寻文章谜底”的路上了。

《荔枝蜜》教学中教师的第一个行为是在黑板上写“蜜”字,然后引导学生分析“蜜”字的结构,既有识字之效,又引出小“蜜蜂”,引出课题。可谓一石三鸟。待读完这篇实录时,我们发现,两节课教师其实始终在围绕“蜜”字做文章,因为作者就是围绕“蜜”字在做文章。

《唐雎不辱使命》是《战国策》中的名篇,它非常好地体现了战国策士能言善辩的特征。学习《唐雎不辱使命》若能扣住这一特征展开就会收到事半功倍之效。于是,教师从回忆以前学过的《触龙说赵太后》入手,引出《战国策》,引出《战国策》的特征。

《花儿为什么这样红》是一篇文艺性说明文,说明花的生命原理。如果“就事论事”地讲原理,学生的兴趣会大减。老师深明此理,于是从同学们天天所见的校园中美丽的花儿切入,增加了兴趣,增加了知识,引出课文,更为第二节课引领学生在“花开现场”教学做了第一层铺垫。一

举而多得。

《少年中国说》是一篇洋溢着爱国主义精神的“少年诗章”。教师从学生刚刚欢度的国庆节切入,古今对照,回溯历史,引出文章的写作背景,引出爱国者梁启超的爱国行为,引出作者,就在课堂上酿造了一种氛围,营造了一种“气场”,再进入文章的学习,就有了“前奏”,就使学生进入了一种“跃跃欲试”的状态。

《春夜喜雨》、《忆江南》、《渔歌子》是优秀的古诗,是无数优秀的古诗中的三首。所以教学开始时,教师说:“我们都知道,中国是诗歌的王国,在我们文学宝库当中,有许多诗词珍品,它们数目之多,多如天上璀璨的明星,美不胜收。上节课我们学了……”突出古诗之“多”、之“珍”、之“宝”,以激发学生的学习热情。

《论语》有言,引而不发,跃如也。“跃如”是描述启发的最佳状态。上面所举几个课例的开头,是不是都有这样的功效?它们都遵循启发式教学原则,都见循循善诱之功,但诱导的方法又因施教内容不同而各见异彩。这也正是我们常说的“教出了文章的个性”。

“教出文章的个性”是教学的高境界。这样,教学就会因文而异,教学方法自然丰富多彩。

教学资源广泛。语文课堂的丰富性,与教学资源的丰富性息息相关。读这些实录,可以看到教师利用了广泛的教学资源——

一类是看得见摸得着的:生化实验(《花儿为什么这样红》),公园开放的花(《花儿为什么这样红》),画片(《“一件工艺品”作文讲评》),《辞海》、《中国历史大辞典》、《大学语文》等图书(《唐雎不辱使命》),等等。

一类是学生心中藏着的:关于《战国策》(《唐雎不辱使命》),关于古诗(《春夜喜雨》、《忆江南》、《渔歌子》),关于近代不平等条约(《少年中国说》),关于读书(《口头表达训练》),等等。

现在我们常讲学生是课程的重要组成部分,其中的一个原因就是学