

新安江

河流文明丛书

葛剑雄 主编

王振忠 著

穿行于皖南与浙西锦峰秀岭间的新安江，自然风光鬼斧天成，人文景观丰富多彩。流域内的宗族及其分支，犹如汨汨流淌的新安江，由发源的涓涓细流，渐次而为激流飞湍的滚滚江水，绵延不绝，源远流长。如果从下游逆流而上，“一滩高一滩，一滩高一丈，三百六十滩，新安在天上”。

倘若我们将地理环境与宗族人文比照而观，那么，新安江下游广大地域及江南各地的诸多宗族，其渊源都与“天上”的徽州有关。“山连吴、越云涛涌，水接荆、扬地脉长”，吴越的云涛，荆扬的地脉，都与徽州的山水绵亘相联……这，既是自然环境的得天独厚，又是人文景观的血脉沟通。

XIN AN JIANG

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

新安江

XIN AN JIANG

河流文明丛书

葛剑雄 主编 王振忠 著

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

新安江/王振忠著. —南京:江苏教育出版社, 2010.1
(河流文明丛书)

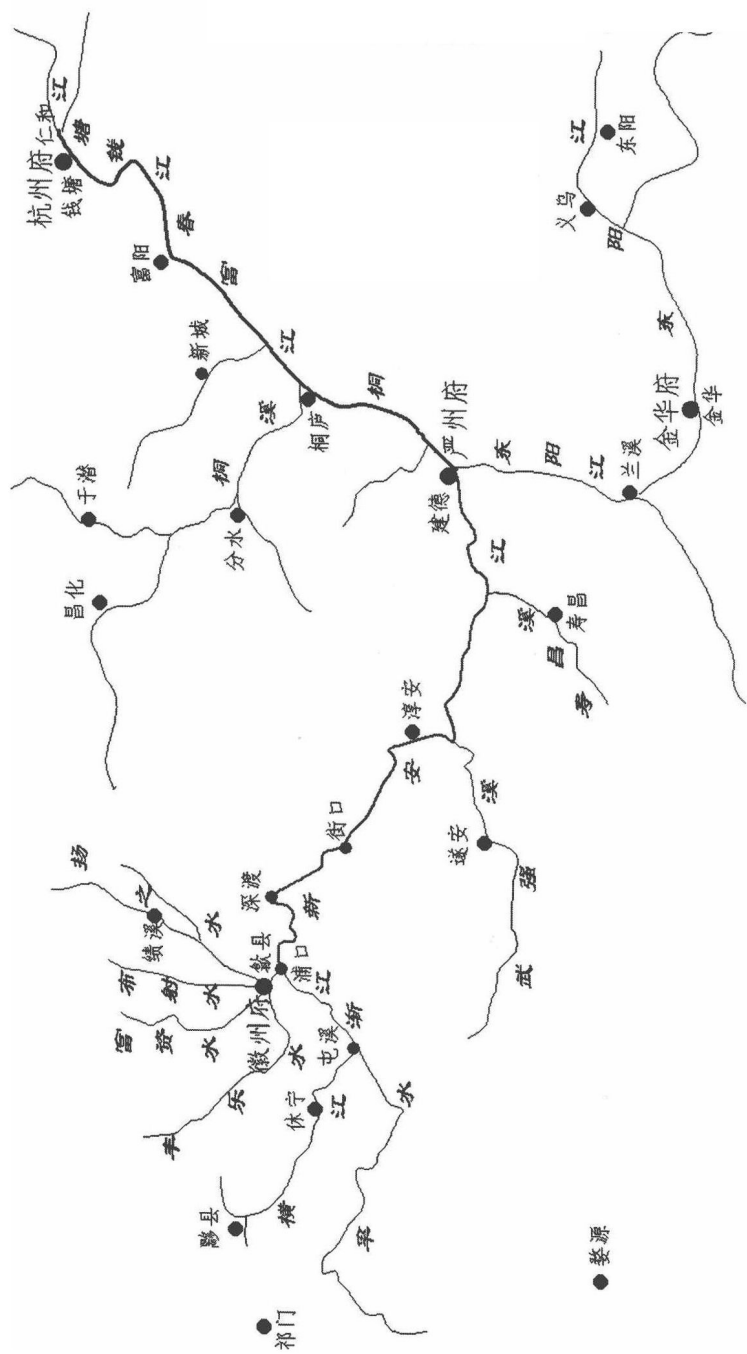
ISBN 978-7-5343-8656-5

I. 新… II. 王… III. 流域—文化史—研究—浙江省
IV. K928.42

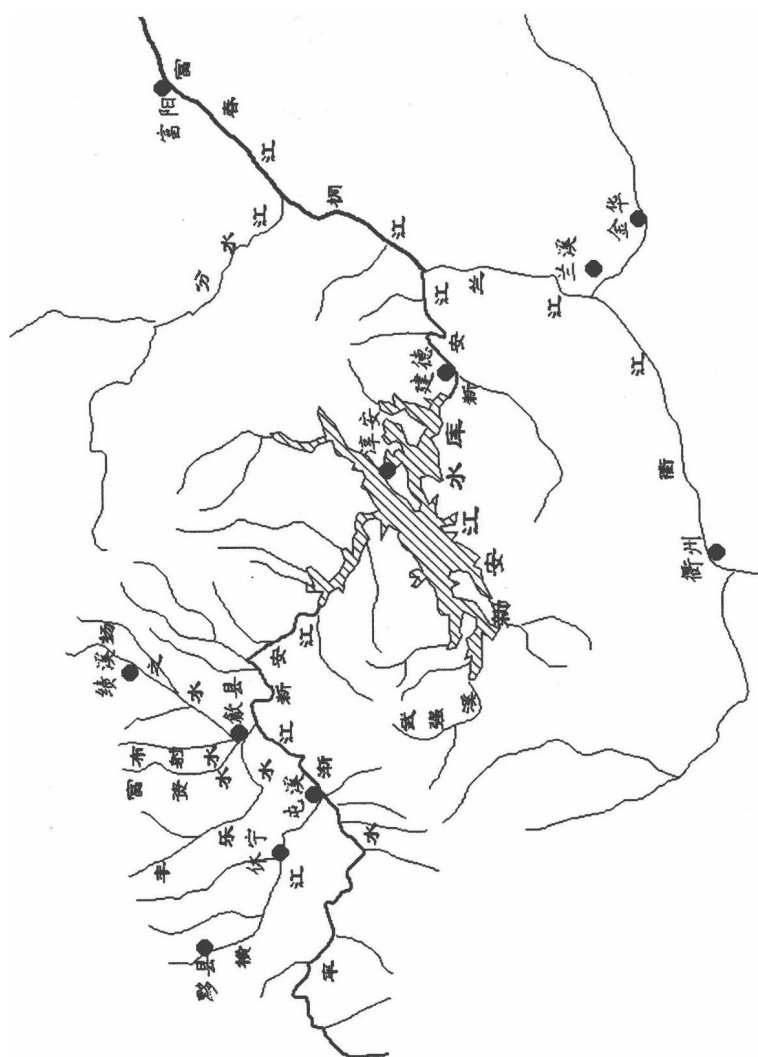
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 002079 号

- 书 名 河流文明丛书·新安江
主 编 葛剑雄
作 者 王振忠 著
责任编辑 任 晖
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 人民日报社南京印务中心
厂 址 南京市幕府东路339号(邮编 210038)
电 话 025-83302635 85238065
开 本 960×652 毫米 1/16
印 张 16.5
插 页 2
字 数 230 000
版 次 2010 年 1 月第 1 版
2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8656-5
定 价 29.80 元
批发电话 025-83657708, 83658558, 83658511
邮购电话 025-85400774, 8008289797
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



明清新安江示意图



1959 年以后新安江流域图

序

葛剑雄

我生在江南水乡,从小就离不开河水。那时,家里喝的用的水是河里打来的,淘米、洗菜、洗衣、洗马桶都在河里,出门不到百米就得过桥,上小学的路上要过三座桥。镇上虽然已通公路,但主要的交通工具还是靠人力摇橹撑篙的木船。镇上的主要街道都傍河而建,白天都停满了大大小小的船只。其中最多的是客货混装的“航船”,早上从乡村某地摇往镇上,下午返回。家里在清明节上坟(扫墓),或去乡下吃喜酒,都是搭乘航船。即使是在夜晚,或在冷僻的小河上,偶尔也会听到咿呀的摇橹声。镇边的河上还停着一些渔船,渔民大多住在船上,被称为“船上人”。有的小渔船会沿河而行,卖新鲜鱼虾。除了各种鱼虾蟹外,还有菱、莲蓬、藕、莼菜、螺蛳,一般都很便宜。当时有一种说法,“一百元(旧币,相当于1分人民币)可以买一碗荤菜”,因为螺蛳只要1分钱1斤。河水也给我们带来恐惧,每年夏天,长辈都要告诫或禁止小孩到河里去游泳,几乎少不了有人溺水身亡的传闻。所以一个人到河边时会很害怕,据说“落水鬼”会出来找替身。

1950年春节,父亲带我回绍兴原籍,从南浔镇乘轮船去杭州。当我与岸上的亲人挥手告别时,突然发现他们飞快地后退,岸上的房屋和树木也一起在后退,接着是一座座桥、一条条河,而轮船两旁的河是那么长,直到当天傍晚船停在杭州,河还没有尽头。这是我第一次通过河流离开家乡,看到外面的世界。1957年夏天,我又乘着轮船进入黄浦江和苏州河,在第二天清晨到达上海。在以后的40多年间,我有机会遍历中国的大江大河,也看到了世界一些大河。其中印象特别深的是,1986年在美国游密西西比河,1990年乘火车横跨苏联、欧洲期间经历的大河,2000年在空中俯瞰亚马孙河,2003年溯尼罗河直到青尼罗河的源头。还有在南极乔治王岛上那些无名小河——昨天还是冰下的汨汨潜流,今天已成湍急的小河,只能

涉水而过,明天可能又会被冰雪所覆盖。

我与河流有与生俱来的缘分,但真正重视河流的作用还是在进入历史地理研究领域之后。在探索文明的源流时,谁也不能无视河流的作用,这种作用在人类文明之初,往往是决定性的,无可替代的。尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河、恒河、黄河、长江,都孕育过伟大的文明,都是今天世界文明的重要源头。我们固然可以在河流流域以外的地方发现早期文明,但只有形成于河流流域的文明才有可能壮大发展成为在时间、空间上都具有重大影响的文明。一条大河,从源头到河口,一般都流经高原、山脉、丘陵、平原,滋养了森林、草原和各种动植物,不可避免的水土流失和河水泛滥还造成了冲积平原和肥沃的土壤。先民无论是从事采集、农耕、养殖,还是从事狩猎、畜牧,都能在河流旁获得合适的场所。充足的水源使人们可以聚居,形成聚落,发展为城市。河流不仅为人类提供了生活和生产所必须的水源和物资,而且也是人类迁移的主要通道。高山密林往往能将人类阻隔,但河流却能穿越峡谷或荒漠进入另一个谷地,为人们找到新的开拓空间。特别是在生产力低下、地理知识贫乏的年代,要在榛莽未辟、禽兽出没或荒无人烟、寸草不生的陆地上作长途迁移是相当困难的,顺河流而下却要方便得多,并且不会迷失方向,便于保持与原地的联系,是人类拓展生存空间最有效的手段。溯流而上也不失为一种可行的选择,往往是一个群体、一种文明从下游向中游、上游延伸的主要途径。汇入海洋的河流为人类提供了更加广阔的天地,在内海和近海地区更是如此。

非洲的东非大裂谷是公认的人类主要发祥地,在那里形成和繁衍的人类之所以能分布到世界大多数地方,一个重要的因素就是尼罗河的存在。基本南北向的尼罗河受地球引力的影响较小,河流顺直,水势平缓,成为早期人类外迁的天然途径。由尼罗河进入地中海后,又能在较短的距离内到达沿岸各地,再迁往欧洲、亚洲其他地方。在尼罗河下游和地中海沿岸,埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、希腊、罗马等多种文明交相辉映,令世界其他地区望尘莫及。尼罗河三角洲每年泛滥留下的沃土,构成古埃及农业生产的基础,支撑了

绵延数千年的埃及、希腊、罗马、拜占庭、伊斯兰文明。

黄河在中华文明的形成和发展过程中起着无可替代的、最重要的作用。尽管考古发现已经证明,古代文明如满天星斗,遍布中国各地,但这些文明大多没有延续到今天,不是中断了,迁移了,消失了,就是被来自黄河流域的文明所融合,所替代,或者影响范围有限,发展程度不高。这是由于形成和发展于黄河中下游的文明具有巨大的优势,较早成为中华文明的主体。而这一优势的物质基础正是黄河中下游的特殊地理条件——黄河冲积平原最适合早期的农耕,当时气候温和湿润,黄河及其支流水量充沛,使华夏诸族得以拥有东亚最大的农业区,形成了最发达的文化。

当然,河流总会决溢泛滥,造成生命财产的损失。水上运输也有风涛之虞,免不了会有人葬身鱼腹。各个民族几乎都有洪水、水神、治水英雄的古老传说,还有大量防洪、治水的历史记载。在水网地带生活的先民形成“披发文身”的习俗,原因之一就是为了阻吓水禽,保障自身的安全。大禹治水,西汉的贾让提出“治河三策”,东汉初王景治河,北宋时河工高超堵口合龙,元朝贾鲁治河,明朝潘季驯实行“束水攻沙”,清朝靳辅、陈璜治河,在黄河史上留下了重要篇章。另一方面,就像尼罗河每年的泛滥给埃及农民带来下一年的丰收一样,黄河挟带的泥沙也是两岸大量农田的基础。在人口稀少的古代,黄河下游没有堤岸约束,河道摆动,泛滥无常,先民也相应采用休耕轮作,充分利用淤泥形成的肥力。

河流因所处地势地形、地质地貌、流经地域、流速流量、河道河床等诸方面的差异,形成了不同的景观、河性、水情,造就了千姿百态的自然风光和丰富多彩的人文现象。世界上找不到两条完全相同的河流,同一条河流的不同流域或河段也各有特色。一方水土养一方人,也养成了一方的风俗文化。

文明因河流孕育,受河流滋养,随河流流淌,与河流共存。

受惠于河流的人类离不开河流,应该与河流和谐相处。

这就是我们要出版这套记录和赞美河流的书的原因,也是我要写上这些话的原因。

目 录

序	葛剑雄 001
一 引子	001
二 锦山绣水新安江	007
(一) 泛绿依江一叶乘	008
(二) 一滩高一滩,新安在天上	023
三 新安江流域的风俗民情	073
(一) 流动的人群	074
(二) 一方水土一方人	084
四 新安江流域的民间信仰	122
(一) 神兮长在有无间	122
(二) 听此迎神送神曲	144
五 新安江流域的商业文化	173
(一) 昨日的旧船票	176
(二) 钻天龙游遍地徽州	194
六 新安江流域的环境变迁	220
(一) 山青青,水盈盈;山秃秃,穷的笃	220
(二) 高峡出平湖,千山成岛屿	240
参考书目	252
后记	255

一 引 子

放舟新安江，揽尽好山水。
三百六十滩，滩滩历险巘。

……

诗歌的作者，是江苏近代著名的诗人陈去病。陈氏字佩忍，号巢南，别号垂虹亭长，原名庆林，因慕霍去病“匈奴未灭，何以家为”之为人，遂改名去病。他于清末前往徽州，游览之余，作有《黟山集》，收入其所著的《浩歌堂诗钞》。所谓黟山，亦即黄山之别称。《黟山集》专门描写其人在黄山白岳间的所见所思，个中，不仅概述了新安江畔的好山好水，而且对于沿途三百六十滩之惊险，亦作了生动的描绘。在诗人笔下，穿行于皖南与浙西锦峰秀岭间的新安江，湖波荡漾，江流清澈见底。沿岸多滩，湍险迅急，周遭奇瀑异石，翠岗迭现，滩滩皆有秀丽奇特的风光。



新安江

早在南朝，梁沈约就有《新安江至清浅深见底贻京邑游好》诗，其中的两句曰：

洞澈随深浅，皎镜无冬春。
千仞泻乔树，百丈见游鳞。

诗歌描摹了新安江水面皎洁如镜，沿岸千仞石壁临江卓立，游鱼历历可数，溪声山色，相映成趣。沈约的这首诗，是现存最早的一首有关新安山水的诗篇。及至唐代，权德舆《新安江路》有：

深潭与浅滩，
万转出新安。
人远禽鱼静，
山深古木寒。

山色明净，江水清澈妩媚，历经深潭与浅滩，新安江曲折百转于崇山峻岭之间，构成一幅奇妙的山水画卷。在悠然自得的鸟木虫鱼之中，诗歌写景抒情，传达出寄情山水的平生快意。而大文豪李白的《青溪二首》之二曰：

青溪胜桐庐，水木有佳色。
山貌日高古，石容天倾侧。
彩鸟昔未名，白猿初相识。
不见同怀人，对之空叹息。

诗中的青溪，亦即新安江之别称。此处比较了新安江与桐江的景色，作者认为，新安江的景色较之桐庐一带有过之而无不及。对于桐庐，南朝吴均曾写信给友人宋元思：

风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔；夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰，泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵；蝉则千转不穷，猿则百叫无绝；鸢飞戾天者，望峰息心，经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

上揭短札犹如一首散文诗,状摹了浙江富阳至桐庐沿线的山水景观——一百多里的水路,山光水色相互映衬,堪称天下独绝。江水呈现出一片青苍之色,深达千丈也能望见水底。浮游的鱼儿以及细小的卵石,让人看得清清楚楚。湍急的流水较之飞箭还要迅速,汹涌的江浪则犹如奔马向前。夹峙两岸的高山之上,生长着耐寒的树木,山体依着地势径直指向天空,形成了千百座的峰峦。山间的泉水在石块间激碎,水声泠泠;鸟儿此鸣彼和,形成和谐的音律。知了在不停地鸣唱,猿猴啼叫之声更是不绝于耳。横斜的树枝密密匝匝遮蔽了天日,行进于河谷间,即便是白天也像黄昏那样阴暗;稀疏的枝条交相掩映,透过树叶偶尔漏下一点斑驳的阳光……

从文中的“桐庐”溯流而上,便到了新安江。对于新安江,当代著名学者曹聚仁这样描摹:

钱塘江(浙江)上游,过了兰溪,到了严州(建德)便称严江。过了七里泷,过了桐庐,以下便称富春江。那支从严州汇入富春江的便叫新安江。可是,“新安”这一由来,就得仔细说一说。一千八百年前,这儿是新安郡,包括皖南、浙东的一部分,郡城在今淳安县。今日的新安江水库,正在古新安郡城,即淳安西北。可是,历代建置,隋代郡城,移到了休宁,后来又移到了歙县(徽州,改属安徽)。所以清代诗人黄仲则诗中,所说的“新安在天上”的“新安”,是指徽州而言。新安江也有徽江之称。

新安江,一名徽港,发源于安徽省与江西省交界的怀玉山脉率山主峰六股尖的东坡。它是钱塘江干流之一段,因流经旧新安郡境,故名。新安郡始于西晋太康元年(280年)改新都郡置,治始新县(今浙江淳安县西),辖境相当于今浙江淳安、安徽歙县、休宁、黟县、祁门等县及黄山市的一部分和江西婺源县地。据说,“新安”之名源于祁门县西五十五公里处的新安山。隋开皇九年(589年)改新安郡置歙州,治休宁县(今县东万安)。义宁元年(617年)移治歙

县(今县),辖境较先前的新安郡有所缩小,相当于今江西婺源、安徽祁门、黟县、歙县、绩溪、休宁六县及黄山市的一部分。后世以“新安”为歙州、徽州(北宋末宣和三年改歙州置)的别称。

新安江是钱塘江的上游,以新安江命名的干流段,自歙县浦口流经南源口、坑口、漳潭、深渡、小川、三港、溪口,至街口附近流入浙江淳安县,又东流至建德县梅城镇纳兰江与桐江相接。一般认为,新安江的正源为休宁县六股尖之率水,干流随地异名,从发源地至休宁县鹤城称冯村河,鹤城至休宁县流口称大源河,流口至屯溪称率水,屯溪至浦口称浙江,浦口以下,始称新安江。当然,也有将屯溪以下就称新安江者。率水在屯溪与横江汇合,横江源于黟县漳岭的白顶山,经渔亭东流经新潭、隆阜至阳湖与率水汇流,注入浙江。浙江从屯溪始,流经草市、篁墩、王村、烟村、潘村、柘林、雄村,至浦口与练江汇合后称新安江。练江发源于黄山东南麓、天目山西北侧,各源流呈扇形展布于县境西北部。以练江命名的干流段,自县城河西,流经太平桥、渔梁坝、紫阳桥、车轮湾,至浦口与浙江汇合而流入新安江。

新安江大多穿行于低山丘陵之间,河谷深切地层,群山蜿蜒起伏,两岸翠绿丛中,点缀着粉墙黛瓦,宛如天然水墨画幅,历来就有“新安大好山水”之称。南宋徽州司户参军范成大任满离徽时,曾赋《浣溪纱》二首,其中有:“歙浦钱塘一水通,闲云如幕碧重重,吴山应在碧云东。无力海棠风淡荡,半眠官柳日葱茏,眼前春色为谁浓?”写出了山天一幕的新安春色。此外,专门以新安山水为题的诗文尚有不少。譬如,清初许楚的《新安赋》,全文共一千余字,洋洋洒洒,恣肆宏富。清末黟县人孙茂宽,更有《新安大好山水歌》:

新安之水字内奇,山山眺遍神不疲。
新安之水字内胜,水水汇流棹可随。
就中山明更水静,妙绝何图竟若斯。
一自天都发其脉,一从歙浦合其支。
君不见白岳黄山相对峙,细看从来无厌时。

千峰万峰错杂出，嫣然天宇为修眉。
 又不见练江水色潇湘胜，无冬无春皎镜凝。
 摇艇江中涵万象，碎月滩上月痕迟。
 忆自唐贤流览后，经今山水入歌诗。
 度笋舆，发兰棹，
 吞若云梦者八九，山耶水耶任所之。
 天公不惜钟灵厚，佳境长留我辈窥。
 载稽胜迹先罗志，览胜一如画图披。

千山傲耸，万石峥嵘，层林深邃，飞泉飘洒，这首一百余字的长诗，细致入微地状摹了新安名山秀水的美丽画卷。黄山白岳绿如眉黛，新安江水清纯绝美，秀逸旷远。佳境如画，大好山水，是古人对新安山川形胜的赞语——南朝东海刻人徐摛富有才学，为梁武帝所爱重。武帝听人说徐摛自思年高，又爱泉石，愿得一郡以自怡养，乃召徐摛曰：“新安大好山水，……卿为我卧治此郡。”徐摛遂出为新安太守。唐权德舆赠友人陆公佐赴歙州刺史任时亦提及：“新安有佳山水。”后来，南宋理学家朱熹曾手书“新安大好山水”六个大字，镌于歙县长陔原南源古寺后燕石岩。及至清朝乾隆时期，徽人汪君奇制有“新安大好山水”集锦墨模，统共三十二幅图。墨模构图朴素自然，极具徽派版画的鲜明特征，因而颇受追拜，当地的诸多墨家均争相仿制。清光绪年间，著名的胡开文墨店翻刻了此套墨模，将原三十六景改为十六景，分别为“斗山”、“乌聊”、“问政”、“紫阳”、“渔梁”、“西干”、“练江”、“岑山”、“黄海”、“齐云”、“松萝”、“龙尾”、“祁山”、“桃源”、“石照”和“翠眉”。

与新安江相关的，还有清朝张廷诤所著的《新安名胜试帖》。该书遴选新安名胜风景命题而为试帖体诗，是共一百首的诗集。如《石鼓山》、《莲花峰》、《碎月滩》、《七星石》、《任公钓台》、《太白酒楼》、《问政山房》、《太平十寺》、《慈孝松》、《灵岩神像》、《汪王故城》、《桃花米》、《澄心堂纸》和《人行明镜中》诸诗，既描摹胜迹，又追溯典故，藉以综合展示新安江上游的大好山水。

新安江以江流妩媚著称于世,“人行明镜中,鸟度屏风里”,不仅自然风光鬼斧天成,而且人文景观亦相当引人入胜。新安江上游的徽州人,不甘于“前世不修,生在徽州”的宿命,或沿着新安江的三百六十滩,或顺着徽杭古道的石板路,凭借着坚韧的毅力和顽强的拼搏,创造出了江南一带“无徽不成镇”的奇迹。而随着商业网络的拓展,许多徽州人落地生根,以侨寓地为中心重建宗祠,重修族谱。于是,徽州的宗族及其分支,犹如汨汨流淌的新安江,由发源的涓涓细流,到激流飞湍的滚滚江水,绵延不绝,源远流长。如果从下游逆流而上,“一滩高一滩,一滩高一丈,三百六十滩,新安在天上”;倘若我们将地理环境与宗族人文比照而观,那么,新安江下游广大地域及江南各地的许多宗族,其渊源都与“天上”的徽州有关。正像《新安景物约编》所提及的那样——“山连吴、越云涛涌,水接荆、扬地脉长”,吴越的云涛,荆扬的地脉,都与徽州的山水绵亘相联……

这,既是自然环境的得天独厚,又是人文景观的血脉沟通。

二 锦山绣水新安江

新安路，人来去，
早潮复晚潮，明日知何处？
潮水无情亦解归，自怜长在新安住。

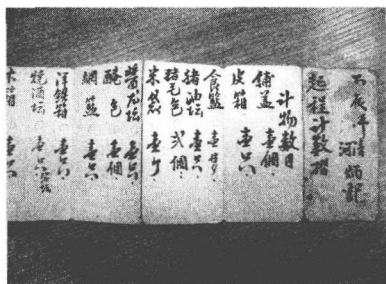
——[唐]刘长卿：《新安送陆澧归江阴》

新安江全长数百公里，是联结皖南与浙西乃至长江下游三角洲的重要水路通道。古往今来，过客如云。在长期的生活实践中，人们积累了丰富的行旅经验，这些行旅经验，集中反映在迄今尚存的诸多商编“路程”中。藉由该批商编“路程”，我们可以清晰地了解新安江沿岸的自然景观和人文风情。



商编路程“徽州府由严州至杭州水路”，清代抄本《士商要览》

（一）泛绿依江一叶乘



《起程计数折》，清代抄件

“盘缠行李衣服，铺盖脚箱路程”——徽州启蒙读物《六言杂字》中提及的这两句，反映了旧时徽州人外出必携的几样物品。根据此处的经验之谈，外出旅行或务工经商者，需要携带盘缠旅费、随身行李和换洗衣裳等等，此外，指点迷津的“路程”亦必不可少。

所谓路程，是指人们外出经商或旅行时，作为交通和商业指南的书籍。此类路程，一般都标明某处至某处几里，何处有山，何处有水，何处有显著的地形或建筑标志，何处可以歇脚，何处可以纳税，何处有物美价廉的土特产，以方便外出者能据此掌握旅行的时间，安排个人的行旅生活。揆诸实际，路程的确是古人外出旅行、经商必备的书籍，清人徐宗幹在《黯淡滩记》中就写道：“舟中读路程记，距延平九里之黯淡滩，下水尤险。”“黯淡滩”在福建闽北一带，而徐宗幹为江苏通州人，嘉庆二十五年（1820年）进士，同治年间曾官至福建巡抚。这段文字应是他前往福州任上的经历，从中



商编路程图，清代抄本《士商要览》