

方舟集

孙晓芬 著
四川大学出版社



方舟集

孙晓芬 著
四川大学出版社



(川)新登字 014 号

责任编辑:徐 燕

封面设计:唐利民

责任校对:梁多云

责任印制:李 平

方 舟 集

孙晓芬 著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

新华书店经销 郫县犀浦印刷厂印刷

850mm×1168mm 32 开本 8.875 印张 4 插页 210 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:0001—1000 册

ISBN 7-5614-1806-X/I·244 定价:18.00 元

文舟
藝楫
法眼
慧心

讀方舟集題扉頁

流沙河

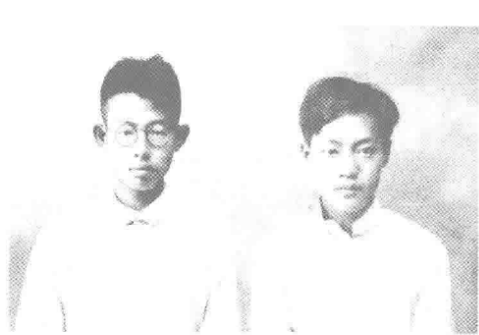




中国工程院院士、中国核工业勘察设计协会理事长钱桌韵(中)1997年夏到四川，作者(右)与夫君周兴农陪同游成都西郊杜甫草堂合影。



▲我国当代文学泰斗巴金



▲李尧棠(巴金)与三哥李尧林(左)早年在南京



▲成都市人民政府为表达对巴金一生的敬意，在城西仿照川西民宅而建的“慧园”

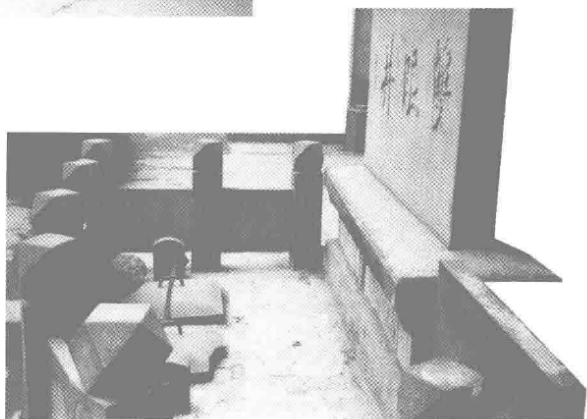
孙晓芬 摄



▲四川省文联主席、巴金的亲属李致在研读《巴金全集》

►在巴金的故乡成都正通顺街的一对清代古井“双眼井”，是当年巴金旧居“李公馆”地段的标志。现立有文物保护的石碑

孙晓芬 摄





▲百岁老人张秀熟生日前夕，四川作家协会主席马识途登门拜望
孙晓芬 摄影



▲1991年秋艾芜(右)、沙汀在四川省人民医院住院部高干病房笔者采访时合影。该照第一次发表于《人民日报》(海外版)1992年12月22日，专为纪念我国两位著名老作家相继逝世

孙晓芬 摄影

►七十年代艾芜回到“第二故乡”昆明，与云南省文联主席陆万美——青年时代的好友合影。后重游筇竹寺





▲我国电影表演艺术家白杨(左1937年秋在成都,与上海影人剧团同仁吴茵(中)、燕群(右)合影

黄燕群家居供稿

▼我国著名作曲家、音乐教育家刘雪庵晚年照
刘学苏 供稿



▲左中:江村(前左2)、施超(前右站立1)参加中央电影摄影场为抗战前方将士募寒衣公演

车辐 珍藏照片



◀ 50年代的台湾影剧皇后
张茜茜(西)近影 孙晓芬摄



▲客家乡亲在这里合影格外亲切：原四川省常务省长、省人大主任何郝炬(左3)，四川省客家海外联谊会会长邱林(右3)，副会长邓定寰(左2)，副会长曾本兴(右2)，著名画家邱笑秋(右1) 孙晓芬 摄

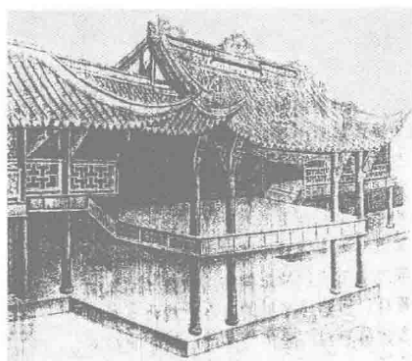


▲自贡西秦会馆戏台(杨荣新 绘)

▼四川省计划生育委员会两届老主任邱林、钟戡到三台县，与客家乡亲合影于刘营镇广东会馆 孙晓芬 摄



▲成都龙泉驿区洛带镇的清代广东会馆：远眺雄伟的南华宫 孙晓芬 摄



▲都江堰市(灌县)二王庙戏台 (范雪松 绘)

小 序

请让我与您们共乘一艘船，在历史的长河中远行，去领略巴蜀大地的人杰地灵：

有文坛泰斗、川籍著名作家，有抗战烽火中的影剧明星、音乐家和事业家，有别具魅力的川剧表演艺术家、剧作家，有新闻界的全才、奇才，有四川近现代人物的时代特色与地方特色。

从三国文化明珠到清代古建筑，从巴蜀文化到清代移民文化，从川西客家庄园到蜀中碑林。还有那福州鼓山的将军墨宝，湘西苗寨的风情，冰山的雪莲，陕西岐山的青铜文化……

△ △ △

我喜爱爬格子，长期以来爬格子成了我的第一业余爱好，内容由文艺方面的拓展到史志方面，由史志方面又回到文艺方面。日积月累，在海内外竟也发表文章二百多篇：短小者如“豆腐干”框有花边，长篇者数千字。现在就中选出七十余篇结集出版。大体按文章内容编排，由文化名人、地方风情、论文评论等三大板块组成，自觉得这本书作为载体犹如一只舟船，与读者相通，故名《方舟集》。

记得在60年代初发表的第一篇文章《访阆中张飞遗迹》，虽只有千余字，在《四川日报》刊载出来后，旋即得到《光明日报》的转载。回想当年的惊喜与激动，回想当年《四川日报》文艺副刊编辑老师、《光明日报》记者对无名小卒的鼓励与支持，至今仍不能忘怀。我亲身所体验到的从省市报纸到《人民日报》（海外版）文艺副刊的这许多编辑、编审先生、女士对不知名作者的关怀、斧正；联想到有些文人、作家的创作经历，他（她）们就是从报纸副刊初试刀笔

或初露头角，日后写出了一本又一本的作品。如今，全国众多的报纸副刊为千百万文史爱好者、写作者提供了广阔的园地，再加上各类专业杂志为作者提供对口的篇幅较大的园地，写作形式多样，百花齐放。在新时期真是写作的春天！可以说，报纸的副刊是写作新兵的摇篮，从写“豆腐干”开始走上创作之路。

记得小时候系着红领巾、扎着小辫子，总爱幻想：幻想长大了当个演员，当个作家，或是乘坐大船到海上去探险……我这个少壮不努力之辈，直到近九年才得以出三本书，第四本书将在今冬付梓。在一定意义上说，算是圆了孩提时代想当作家的梦想，也是人生价值的一种体现吧。

孙晓芬

1998年8月于成都

目 录

1 小序

- 1 巴金的祖籍家世
- 8 巴金慧园
- 10 郭沫若和他在抗战时期的六出历史剧
- 15 文坛耄将沙汀、艾芜的奇缘
- 18 艾芜与陆万美半个世纪的友谊
- 23 诗人、文学翻译家邓均吾
- 27 作家马识途笔耕不辍
- 29 马识途的书斋
- 31 王火和他的《战争和人》
- 34 奇人王火和他的传世巨著《战争和人》
- 48 流沙河的对联书法情结
- 50 大漠诗人杨牧
- 52 “四大名旦”在四川
- 61 抗战初期的上海影人剧团
- 64 剧作家抗战初期登台演戏拾趣
- 66 从黄浦军人到电影事业家——郑用之从影记
- 72 电影事业家夏云瑚
- 77 刘雪庵与他创作的抗战歌曲
- 81 赵慧深的两个“第一”
- 86 影剧视“三栖”的陈戈
- 90 “忘不了我是个中国人”

——记 50 年代台湾影剧皇后张茜茜

- 92 张茜茜从影从剧录
97 影人诗人邓禹平与《高山青》
100 首部电视连续剧《红岩》拍摄拾零
102 四川戏曲文学的关汉卿——黄吉安
104 戏圣康子林
107 川剧的梅兰芳——阳友鹤
113 阳友鹤弟子水袖的功力
114 承先启后的京剧艺术大师陈彦衡
120 魔术大王傅润华
123 我国近代报业的全才胡政之
127 报人·商人·革命人王达非
132 我国新闻学的前驱郭步陶
136 张秀熟的风采
138 一位蜀中史家的轶事
141 一对知识老人半个世纪的牡丹情结
144 教育家、社会活动家韩怡民
148 在天府之国的台胞曾祥发

☆☆☆

- 152 福州鼓山与朱德、郭沫若、罗瑞卿之诗作墨宝
155 成都孙中山铜像
156 沈从文与湘西风情
158 成都武侯祠——三国文化的明珠
161 武侯祠名联与赵藩
163 访阆中张飞遗迹
166 文君井
167 四川的客家人
172 洛带古镇与客家文化

- 174 川西客家庄园曾家寨与铭贤学院
179 金堂土桥镇的清代古建筑艺术
181 戏台类型古今谈
190 四川碑林
192 春来话鸽

☆☆☆

- 193 论四川方志人物志的时代特色与地方特色
205 斯坦尼斯拉夫斯基戏剧体系与抗战大后方戏剧
211 抗日战争中在四川病逝和遇难的剧人影人
221 清末民初成都城市文化与川剧
229 从《红梅赠君家》谈沙梅的川剧改革
——就教于沙梅教授
234 看话剧《最后一幕》
237 冰山雪莲巴蜀开
——看新疆维吾尔自治区文工团歌舞演出
240 天府舞坛新花开
242 归来吧，海外孤雁
——看歌剧《印度洋边漂泊人》
244 “咽音”之花蓉城开
——记“咽音声乐训练班”
248 培养“音乐的耳朵”
250 巴金文学院——四川培养文学新人的摇篮
254 “熟悉的”与“不熟悉的”
256 耕耘·收获·展望
262 我国秦川的一颗明珠
——读陕西《岐山县志》
268 《抗日战争时期的四川话剧运动·后记》

- 270 《清代前期的移民填四川·前言》
——“湖广填四川”的深远影响
- 274 《清代前期的移民填四川·后记》
- 276 后记

巴金的祖籍家世

李氏家族的入川与鼎兴

巴金（李尧棠），是四川成都人，但他的家族在四代以前，是浙江嘉兴人。关于李氏家族的历史，见诸于文字的材料不多。最有价值的是巴金在1923年12月写于南京的《嘉兴杂忆》（残稿），收进《巴金全集》的《集外篇》中。该文记述了李家在成都的这一房人，派巴金（李尧棠）和他的三哥回嘉兴扫祭祖祠的经过。先后出款洋一百余元修缮破败不堪的李家祠堂，经修葺一新后，祠堂在“两旁墙壁嵌了两块石碑，上面刻了许多小楷，是说蓉州二伯祖修祠堂的缘起。”故巴金族上原籍嘉兴。

因所见巴金上几辈的直系长辈生卒年不详，笔者以巴金的大哥（长房长孙）生卒年为准，以20年为一代计，逐代上推。巴金的大哥李尧枚生于1896年，以此推出李氏家族从嘉兴入川定居的时间应为清朝嘉庆年间。

李介庵是李氏家族入川的第一代。约在清嘉庆早年，他在家乡浙江嘉兴随伯祖李秋门到北京，得交当时名士吴穀人、张船山。李介庵又应聘山西马氏教馆，当了十余年的家庭教师，因育才方使马氏子弟均得以应试及第。李介庵方得马氏保荐，在嘉庆中叶捐官入川并定居下来。还有一说是：李介庵是作为“幕友”随主公举家入川的。此二说有一点相同，即李介庵确是入川无疑，他是巴金的高祖。

第二代李璠是李介庵的儿子，巴金的曾祖父。李璠曾当过一任县官，购置了为数不多的田产。他 55 岁去世时，留给后代的仅有微薄的家产和他那本书卷气颇浓的《醉墨山房仅存稿》。巴金在《真话集·西湖》中，还提到李璠这本书里的诗画。

第三代李镛是李璠的儿子，是巴金的祖父。“他是一个能干的人”，巴金在《家庭的环境》中这样敬佩地叙述他的祖父。李镛是在其父去世后才去做官的，他为官多年，后来告归林下，购置了大量的田产，修建起漂亮的公馆，收藏了许多古玩字画。李镛不但能干，而且寿缘好，见到了重孙。这一代是巴金成都老家的兴旺发达的时代。

李镛的原配汤氏，浙江人，是大家闺秀，家学渊博，可惜较早亡故。第二个夫人姓濮，是江苏人，门第虽不及汤氏，也非一般人家。她们生有五个儿子三个女儿，其中一子二女早年夭亡。后来，李镛又娶了两房“姨太太”。曾姨太生有一子，黄姨太无嗣。李镛也很喜欢写诗，并与夫人互吟，自己刻印有诗集《秋棠山馆诗抄》。李镛买下了古佛庵街（即正通顺街）的五进三重堂的深宅大院。他在大门上题联：“国恩家庆、人寿年丰。”他为他的子孙们排出家谱，从儿子辈的“道”字开始，一气排了 16 辈，即“道、尧、国、治、家、庆、泽、长、勤、修、德、业、世、守、书、香。”在一年一度的春节，他率全家人隆重祭祀。在辞旧迎新之际，用的是浙江家乡的绍兴酒，女主人都要遵浙江水乡风俗系上围裙（按年龄分别系素色的和红色的围裙），隆重的祭祀完毕后方解下围裙，坐上麻将桌打牌。

何处寻觅“李公馆”

那位能干的祖父修建的漂亮公馆，就是巴金生于斯长于斯的老家——李家“老宅”。李公馆位于成都正通顺街。这条街在清代原名古佛庵街，顺着石板道，街南有古佛庵，西侧为福音堂，