

皇城古韵

郑建中北京古建筑写生集

人民美术出版社

皇城古韵

郑建中北京古建筑写生集

人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

皇城古韵：郑建中北京古建筑写生集 / 郑建中编
绘.——北京：人民美术出版社，2012.3
ISBN 978-7-102-05907-5

I. ①皇… II. ①郑… III. ①古建筑—建筑画：写生
画—作品集—中国—现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第048820号

皇城古韵 郑建中北京古建筑写生集

出版发行：人民美术出版社
（北京市东城区北总布胡同32号 100735）

责任编辑：包志会

装帧设计：津 滔

责任印制：文燕军

印 刷：小森印刷（北京）有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

2012年3月第1版 第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/12 印张：18.5

印 数：0001—1300

ISBN 978-7-102-05907-5

定价：58.00元



郑建中 近影

1950年生于河北唐山。

1975年毕业于河北省工艺美术学校（现为河北大学工艺美术学院）。

国家一级美术师。

唐山市美术家协会常务副主席。

唐山市工艺美术协会副主席。

河北省美术家协会理事。

河北省新闻书画家协会常务理事。

中国长城书画院特聘画家。

2002年河北美术出版社出版《郑建中速写集》。

2007年河北美术出版社出版《郑建中中国画作品集》。

序

文/李延

在对艺术的追恋和探索中，郑建中是执著和坚韧的。

这个诠释是品读他的作品时体味到的，而这唯有站在他的作品前，一边回味画中的线条和墨色所开辟的自由联想，一边悉数画家几十年如一日，不分酷暑严寒艺途跋涉的足迹，方能体会得更加真切。

郑建中的绘画题材广泛，山水、花鸟、人物等都有涉猎，但他一直钟情于速写，他认为速写是艺术表现形式中最朴素、最平易近人的。由于早年受学院教育的影响，郑建中一直对传统文化充满热爱。一年前，他萌发了速写百幅京城古建筑的想法。郑建中不是建筑学家，但他认为，古建筑中包含着许多历史和文化信息，是古人给我们留下的宝贵遗产。

郑建中的京城古建筑写生集共分四部分：一是楼阁、宫殿；二是亭台、桥塔；三是关城、门坊；四是园林、庭苑。他从北京皇城中轴线开始，历时一年，完成了百余幅古建筑写生。从永定门、天安门、午门到鼓楼、钟楼；又从紫禁城、太庙到德胜门、雍和宫，他以保存完好、价值较高的京城古建筑为主，但也记录了正在拆除或重建的一些较为重要的历史建筑。

在造型中追求建筑物的神韵是郑建中速写的一大特点。

对于速写，郑建中有着从容的坚持，几十年来从未改变。正是这种“拳不离手”的坚持，为他的京城古建筑写生提供了铺垫。我们知道，建筑速写很难表现，太写实了，容易呆板，会失去笔墨韵味，变成建筑制图，但如果过于表现，又容易失去建筑的形貌和质感。如何把握住建筑速写的“形神兼备”，需要画家不仅要有严谨的造型基础，更要有对艺术语言的掌控能力。德国艺术家保罗·克利曾经有一句名言：“用一根线条去散步”，道出了线条的本质在于它的情感意味，同时也道出了丰富的线条留给我们无限想象的空间。在这本速写集中，郑建中同样是用一根线条，带着读者在作为六朝古都的京城流连观赏，细细品味与咀嚼那些有着深深民族烙印的古代建筑，如同游走于一幅长长的历史画卷，可以说，《皇城古韵——郑建中北京古建筑写生集》是对皇城古建筑的一次巡礼。

简练概括是郑建中古建筑写生的又一大特点。

普桑曾说：一个艺术家在观察对象的时候，应该是一个干练的老手，而不是在复制对象时弄得自己筋疲力尽。不言而喻，艺术家应该具有敏锐的目光和擅长取舍的高度概括力。郑建中先生的这本北京古建筑写生集便回应了上述能力和品格。不论是他描绘的《故宫》、《天坛》、《颐和园》等肃穆威仪的皇家建筑，还是《雨儿胡同齐白石故居》、《烟袋斜街》等名人故居、民居，他的作品中都充满了“超越自然”的情怀。他对客观对象进行分析和理解，通过前后衔接的笔痕、准确而轻松的造型、斑驳而起伏的明暗，变成一种极具概括力和韵味的速写语言。

郑建中古建筑写生的第三大特点是，画中的线条、明暗、符号、结体等在追溯历史，追求严谨的同时，又给人一种轻松畅游的感觉。

郑建中深知一个画家的任务不仅仅是创作，还包括传达。让赏阅者能够透过画面上的线与形，来看到、听到、触摸到画家所描绘的一切。这和画家坚实的功底、刻苦的修炼以及对作品投入的超乎寻常的感情是分不开的。他用看似简单的线描绘着古韵京城的楼阁、宫殿，在越来越多的画家用技巧在作品上故作豪放的同时，他笔下的古建筑总能在大气中看到温柔的细节。例如他画的《潭柘寺》系列，潭柘寺是北京最古老的寺庙，比北京城建城还早800年，距今已有1700多年历史，故有“先有潭柘寺，后有北京城”之说。他怀着尊崇的心情细致刻画了《潭柘寺大雄宝殿》、《潭柘寺毗卢阁》等建筑物，而在背景处则使用了繁密的细线碎点，强调勾皴点画的随机性和灵动性，使造型从属于点画组合的抽象趣味而“草草不假形似”，与精致描绘的建筑物形成鲜明对比。他常说画画不在于用什么方法而在于怎样去表现，在于对事物的认识。在郑建中的创作中，线是心源的彰显，形是情感的挥洒，速写成为画家自我人格、情感表现的最佳载体，感情所致，物生笔端。有了郑建中心中如数家珍的皇城古建筑，才有了郑建中面貌多样、充满情感的京城古建筑写生。

建筑大师梁思成曾说：这些建筑遗存不仅具有独立的价值，而且曾经以其无与伦比的丰富性和完整性，构成了一个全世界保存得最完好而且继续有传统和活力的，最特殊、最珍贵的艺术杰作。如今，面对画满京城古建筑的五个厚厚的速写本，郑建中常常回忆自己如何走遍京城的东西南北，用一支速写笔寻访古都遗韵，感受建筑艺术的魅力，体味历史变迁的沧桑。那些古拙斑驳的建筑是如何地摄人心魄，令人浮想联翩。他从其中遴选了100幅作品结集成册，把对历史的执著以及对皇城古建筑的总结和理解，通过丰富的点、线表现在其作品中。因此，他作品里的宫殿、园林、亭台、庭院，一桥一塔，都刻画得非常细致到位。尽管郑建中走遍北京城，画了百余幅写生，但还有一些在战争和自然环境中毁坏的建筑物和不少还没开放的古建筑，不能得见其真容，成为郑建中心中的遗憾。

北京有着浓郁而独特的文化与悠久而辉煌的历史。每次徜徉于古都街头，随处可见的历代古建筑，这些古建筑背后隐藏着怎样的故事，古建筑之美又体现在何处，便由此开始神往过去。如今翻动这本印刷精美的速写集，我似乎嗅到久违了的文化遗韵，其中不乏遗失已久的文化之梦，让人享受到清新、优雅、隽永的自然韵致和书卷气息。带着一些久远的底蕴，我的神往心情更浓烈了起来，不知你看了这部书后，心情是否和我一样？

《皇城古韵——郑建中北京古建筑写生集》即将付梓出版，是值得庆贺的事，尤其是在他遭遇病痛手术之后，依然拥有这种宁静的心情和对美好事物爱如生命的精神，更让人感动。非常荣幸应郑建中先生之命，为这本写生集写序，因为我相信这本写生集具有独特的意义与价值，会和他描绘的古建筑一样有着长久的生命力。

本文作者为河北联合大学教授、美术学硕士研究生导师、北京皇城艺术馆艺术总监

目 录

序

楼阁 宫殿

故宫太和殿	8
故宫角楼	10
天坛祈年殿	12
天坛皇穹宇	14
颐和园佛香阁	16
太庙享殿	18
北海公园团城承光殿	20
孔庙大成殿	22
国子监辟雍殿	24
钟楼	26
鼓楼	28
陶然亭云绘楼	30
陶然亭清音阁	32
长陵明楼	34
雍和宫法轮殿	36
雍和宫万福阁	38
潭柘寺大雄宝殿	40
潭柘寺毗卢阁	42
戒台寺戒台殿	44
智化寺如来殿 万佛阁	46
广济寺大雄宝殿	48
广济寺钟楼	50
法源寺大雄宝殿	52
广化寺钟楼	54
法海寺大雄宝殿	56

大钟寺大钟楼	58
万寿寺观音殿	60
龙泉庵龙王堂	62
香界寺天王殿	64
八大处关帝庙	66
普度寺大殿	68
东岳庙岱岳殿	70
牛街礼拜寺	72
文津楼	74

亭台 桥塔

天坛双环万寿亭	78
天坛斋宫铜人亭	80
故宫御花园千秋亭	82
景山万春亭	84
景山周赏亭	86
北海公园龙泽亭	88
历代帝王庙东南碑亭	90
月坛公园邀月亭	92
正觉寺文殊亭	94
圆明园黄花阵石亭	96
颐和园大戏楼	98
古观象台	100
白云观戒台	102
香山团城建锐营演武厅	104
证果寺秘摩崖	106
颐和园荇桥	108
颐和园豳风桥	110

颐和园练桥	112
北海公园永安寺白塔	114
妙应寺白塔	116
大觉寺舍利塔	118
戒台寺抱塔松	120
云居寺北塔	122
碧云寺金刚宝座塔	124
五塔寺	126
慈寿寺塔	128
香山昭庙琉璃塔	130
灵光寺佛牙舍利塔	132
通州燃灯塔	134
关城 门坊	
八达岭长城	138
居庸关长城	140
居庸关城楼和牌坊	142
天安门	144
故宫神武门	146
故宫午门	148
正阳门	150
正阳门箭楼	152
永定门	154
德胜门箭楼	156
北京城东南角楼	158
颐和园文昌阁	160
颐和园宿云檐	162
天坛祈年门	164

日坛棂星门	166
红螺寺山门	168
定陵棂星门	170
北京大学西校门	172
首博景德街牌坊	174
卧佛寺琉璃牌坊	176
前门正阳桥牌楼	178
烟袋斜街牌楼	180

园林 庭苑

颐和园万寿山	184
颐和园谐趣园	186
颐和园画中游	188
北海公园琼岛	190
北海公园濠濮涧	192
北海公园静心斋	194
北海公园静心斋沁泉廊	196
中山公园唐花坞	198
中山公园桥水景	200
恭王府棣华轩	202
恭王府滴翠岩与邀月台	204
圆明园大水法遗址	206
碧云寺水泉院	208
大觉寺憩云轩	210
雨儿胡同齐白石故居	212
梅兰芳故居	214

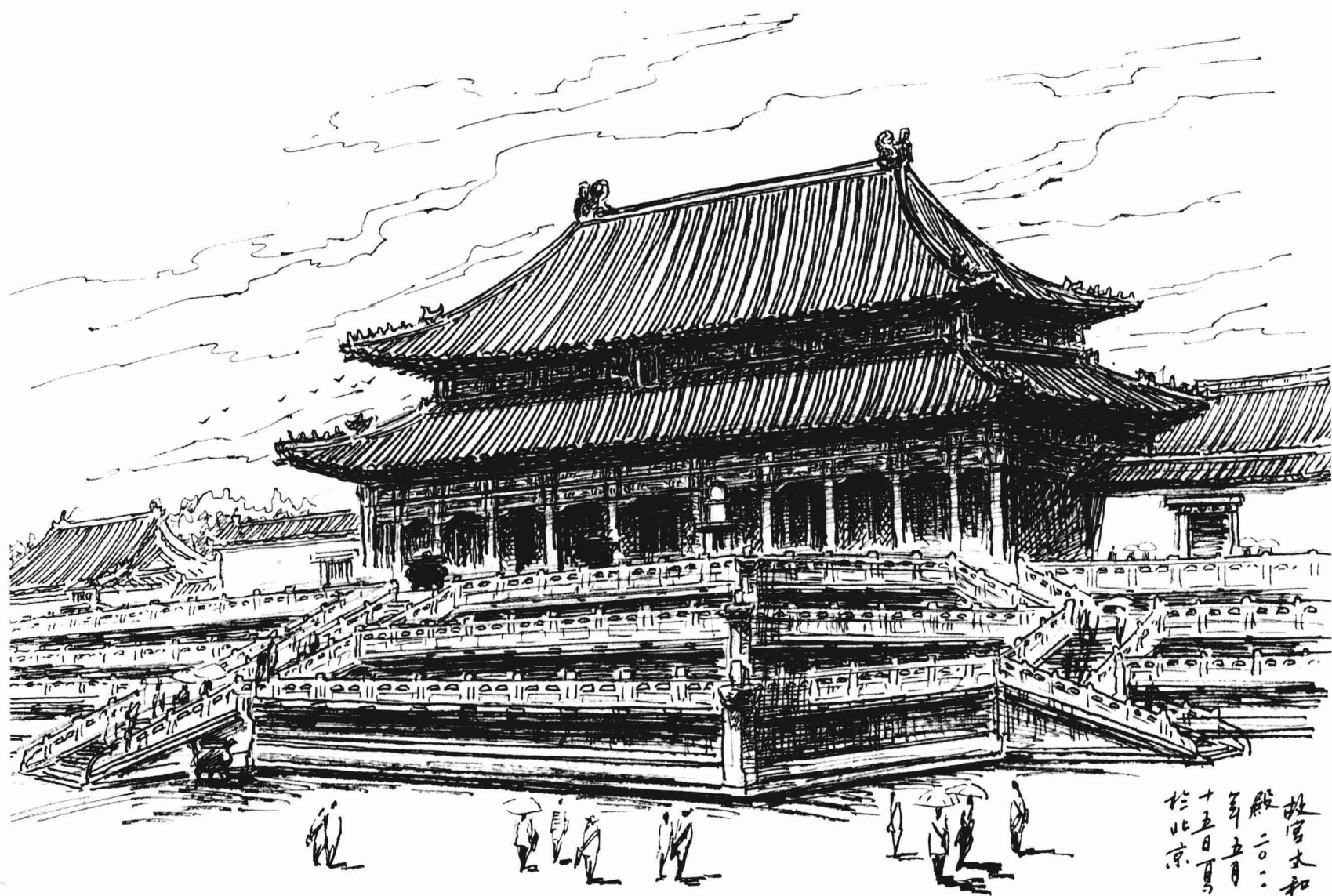
后记	216
----	-----

〔 楼阁 宫殿 〕

故宫太和殿

紫禁城外朝三大殿中的正殿，俗称金銮殿。明永乐十八年（1420）建成，几经雷火焚毁、重建，现为清康熙三十四年（1695）重建。明初名奉天殿，明嘉靖四十一年（1562）改称皇极殿，清顺治二年（1645）始名太和殿。坐落在三重汉白玉台基上，面阔十一间，进深五间，高30.05米，重檐庑殿顶，建筑面积2377平方米，是中国规格、等级最高的古建筑。檐角安放10个走兽，为中国古建筑装饰最高等级的孤例。殿前丹陛左右列有象征皇权的嘉量、日晷和象征江山万代的铜龟、鹤。“太和”出自《周易》，意即天地万物和谐运行。

太和殿是紫禁城中等级最高的建筑。明清时，皇帝登基、大婚、册封、命将出征等大典以及万寿（皇帝的生日）、元旦和冬至三大节的大朝仪都在太和殿举行。清朝初期，殿试也在此举行。



故宫角楼

紫禁城城墙上有四座角楼，造型精巧，结构独特，是中国古建的精品。建成于明永乐十八年（1420），清代重修。角楼坐落在须弥座上，周边绕以石栏，中间为三层檐的方亭式，四面明间各加抱厦一间。

角楼建筑结构极具特点，其中九梁、十八柱、七十二条脊是复杂结构特点之一。它的外观不仅层层相叠，而且做工非常精细，加上朱、黄两色的衬托，显得非常壮丽雄伟。而角楼的非对称结构，使它闻名中外，从不同的角度观看，外貌也不尽相同。角楼下就是故宫护城河，河中的倒影与角楼交相呼应，成为一道靓丽的风景线。



天坛祈年殿

建于明永乐十八年（1420），初名“大祀殿”，为一矩形大殿，用于合祀天、地。嘉靖二十四年（1545）改为三重檐圆殿，殿顶覆盖上青、中黄、下绿三色琉璃，寓意天、地、万物，并更名为“大享殿”。清乾隆十六年（1751），改三色瓦为统一蓝瓦金顶，定名“祈年殿”，是孟春（正月）祈谷的专用建筑。殿高38.2米，直径24.2米，内部开间还分别寓意四季、十二月、十二时辰以及周天星宿，是古代明堂式建筑仅存的一例。

