

说八十二

【金序兰 著】

远方出版社





印说八十二

【金序兰 著】
远方出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

印说八十二/金序兰著. —呼和浩特:远方出版社, 2006. 9

(远方——江南文化书丛)

ISBN 7 - 80595 - 938 - 2

I. 印… II. 金… III. 书法篆刻 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083670 号

印说八十二

作 者 金序兰

责任编辑 赵志忠

装帧设计 周 庆

出版发行 远方出版社

地 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

经 销 新华书店

印 刷 内蒙古华商印务

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 4.875

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1 - 1000 册

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 938 - 2/I · 308

本册定价 20.00 元



印
說
八
十
二

金
序

陳

自
署



巢真石交达性情

——金序兰《印说八十二》序

广予斋主金君，世之俊才也。从业化工，卓有建树，获国家发明奖、科技进步奖多项，且有专著多部行世，又长期服务高教，教书育人，桃李满天下。业绩煌煌若此，君非俊彦，更待何人？尤然者，君于主业之余，情钟艺文，广涉诗书画印，且均斐然有所成，有《广予诗草》、《指南集》问世。吾师俞律公序之，称其卓尔不群，何则？盖因人生苦短，诗书画印，世人取其一尚不易工，而金子悉囊于胸耳。善哉斯语，前辈大家佳评

若此，君非俊彦又更待何人？呜呼，当今之世，人心浮躁，时尚风行，鲜有如此沉心于传统文化者！

二〇〇五年岁阑，由诗家亦同乡兄引荐，得识金君，并蒙邀访广予斋，得以感受艺术小天地，获益多多。其时金君出示《印说八十二》手订本。我亦好印者，收藏古印有年，于秦汉印玺略有心得，故展读印说，兴味盎然。印说，以简练隽永之短文，配以内容相契之篆刻，计八十二章，表达作者治印之旨趣，之感受，之技法。语多警辟，印亦高格。戛戛独造，风采别具，实为古今印略论述之仅见。再者，所论多着眼于人文精神，而不拘拘于具体技法，一如其印作，高屋建瓴，大气磅礴，似为一般论印者所不能。如首章『心治』云：治印者，心治是也；第二章『印心』

云：印心者，善印也；第七章云：方寸之地，当有万千气势。可搏击大浪，系挽狂涛；可挥洒烟雨，荡涤秋风。无声处，惊天雷电；去留里，关情人间。我尤欣赏第九章：石，顽也，朴也，真也，寿也。以治印，吾心与之交也。如此等等，非治印通人不能道也。人皆言，诗书画印，艺理相通。俞公既有佳评在前，何须后学我辈赘言。略写数语，以示感佩耳。

乙酉之秋，我喜获元砚一方，其上有元代书家邓文原书铭十二言，中有『巢真石交』之句，我愿借此前贤句，缀以广予斋主印说达性情之论，成『巢真石交达性情』一语，或可充作印说之题解，未知金君以为然否？

二〇〇六年元旦 金陵佛石居士 陆华

目 录

巢真石交达性情

——金序兰《印说八十二》序

陆 华

『印说八十二』

金序兰

一 心治（篆刻：心治）

..... 一

二 印心（篆刻：印心）

..... 二

三 印魂（篆刻：印魂）

..... 三

- 四 石古（篆刻：石古）……………四
- 五 君子之好（篆刻：含玉露而明洁）……………五
- 六 石与人语，达性情（篆刻：可与石语）……………六
- 七 去留（篆刻：关情人间）……………七
- 八 通灵（篆刻：通灵）……………八
- 九 心交（篆刻：石真也）……………九
- 一〇 心古（篆刻：真朴如斯）……………一〇
- 一一 石声（篆刻：怡然）……………一一
- 一二 怀天地（篆刻：丈外水墨写江南，寸内刀笔作仓颉）……………一二

- 一三 治印慎于书画（篆刻：慎治）……………一三
- 一四 非枯（篆刻：江山）……………一四
- 一五 心往（篆刻：神驰）……………一五
- 一六 案头心解（篆刻：紫岩、吟石）……………一六
- 一七 印石（篆刻：善石）……………一七
- 一八 篆刻出新（篆刻：篆刻出新）……………一八
- 一九 不拘泥，格经典（篆刻：度得失，格经典）……………一九
- 二〇 法古与守拙（篆刻：法古而出新，守拙以逸情）……………二〇
- 二一 善刻敌金（篆刻：顽劣之石，善刻敌金）……………二一

二三	石质（篆刻：善印不择石）·····	二三
二三	鸡血石与田黄石（篆刻：寸金寸石）·····	二三
二四	封门青石（篆刻：心宜）·····	二四
二五	汉印（篆刻：自然自我）·····	二五
二六	心通（篆刻：心通）·····	二六
二七	贵乎自然（篆刻：贵乎自然）·····	二七
二八	技法有度亦无常（篆刻：技法有度亦无常）·····	二八
二九	守放于心（篆刻：守放于心）·····	二九
三〇	刀痕性情（篆刻：真性情）·····	三〇

三一	篆法通融（篆刻：篆法通融）·····	三一
三二	计构为大，以刻治小（篆刻：兴发而得神品）·····	三二
三三	题主点睛（篆刻：点睛）·····	三三
三四	构计为神（篆刻：构计为神）·····	三四
三五	沧海莽荒（篆刻：沧海莽荒）·····	三五
三六	残边揽天（篆刻：一览）·····	三六
三七	气势之道（篆刻：疾电惊雷）·····	三七
三八	信手天成（篆刻：天成）·····	三八
三九	方正求险、绝处逢生（篆刻：方正求险，绝处而生）·····	三九

- 四〇 信刀（篆刻：荒漠三百里，疾风过寒秋）……………四〇
- 四一 仰俯地天平（篆刻：经纬有序）……………四一
- 四二 行刀之道（篆刻：进求稳，退出新）……………四二
- 四三 虚以行实（篆刻：虚以行实）……………四三
- 四四 边栏敲击（篆刻：取之当，用之实，则其效神焉）……………四四
- 四五 气通（篆刻：握半尺钝铁，耕三分青田）……………四五
- 四六 去削之技（篆刻：陶情）……………四六
- 四七 刀诀（篆刻：决刀进取）……………四七
- 四八 笔法入印（篆刻：笔法入印）……………四八

- 四九 直书奏刀（篆刻：形神兼备）……………四九
- 五〇 刻皴相通（篆刻：刀笔相济，技法相通）……………五〇
- 五一 刀笔边款（篆刻：刀笔边款）……………五一
- 五二 大气存焉（篆刻：方寸之间，大气存焉）……………五二
- 五三 捉刀不取（篆刻：三分写印七分刻）……………五三
- 五四 印存天地（篆刻：印存天地）……………五四
- 五五 气力之为（篆刻：存天地之气，着雷霆之力）……………五五
- 五六 力险之道（篆刻：险处求生，力令石活）……………五六
- 五七 无为而为（篆刻：无为而为）……………五七

- 五八 边款之刻（篆刻：力刻）……………五八
- 五九 法天地，法自然（篆刻：法自然，法天地）……………五九
- 六〇 凝朱搭栏（篆刻：万千秋色）……………六〇
- 六一 外斜内刃（篆刻：渐入佳境）……………六一
- 六二 铃印之法（篆刻：求真）……………六二
- 六三 非方正之石刻制（篆刻：以石立身）……………六三
- 六四 选刀（篆刻：气势跃然）……………六四
- 六五 贯气（篆刻：贯气）……………六五
- 六六 交融（篆刻：山水情愫，海天心怀）……………六六

- 六七 钝利之刀（篆刻：朴拙自然）……………六七
- 六八 凤子之刻（篆刻：闲心之治）……………六八
- 六九 线为情感之迹（篆刻：线为心迹）……………六九
- 七〇 神通（篆刻：三分屈铁，八荒耕新）……………七〇
- 七一 心之攻（篆刻：心为先）……………七一
- 七二 入门与深造（篆刻：万千气象）……………七二
- 七三 云水天地（篆刻：云水天地）……………七三
- 七四 印法（篆刻：法自然，求大气，逐通灵，味内涵）……………七四
- 七五 质素（篆刻：书卷之气）……………七五

七六	印从书画（篆刻：印从书画）	七六
七七	旁门通达（篆刻：旁门通达）	七七
七八	边栏（篆刻：拓境）	七八
七九	转山涵海（篆刻：转山涵海）	七九
八〇	铃印（篆刻：厚实）	八〇
八一	印泥（篆刻：泥金不老）	八一
八二	严案（篆刻：静心，严案）	八二
金序兰：	『印说八十二』手稿（乙酉六月本）	八五
金序兰：	后记	一二七