

民俗民俗

「中国民俗文化丛书」

郭爽 著

人们常常用奔腾不息的黄河象征中华民族悠久的历史；用连绵万里的长城喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀，孕育了民族之魂。除去那浩如烟海的古籍文章，更有许多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。中国传统民居更是砖石木瓦的一种体现，并作为中国传统文化的重要载体传达着久远的讯息。

天津人民出版社



● 郭 爽 著
天津人民出版社

民
居

民

俗

图书在版编目(CIP)数据

民居民俗/郭爽著. —天津:天津人民出版社,
2012. 1

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978-7-201-07174-9

I. ①民... II. ①郭... III. ①民居—介绍—中国
②风俗习惯—介绍—中国IV. ①TU241.5②K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 181298 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 4.75 印张

字数:95 千字 印数:1—3,500

定 价:11.00 元

引言

在人类历史漫长的发展过程中,民居建筑的发展也随之经过了一个复杂而漫长的演变,出现了多种民居建筑形式,从原始社会到明清,民居建筑的演进如同一本书展现在我们面前。

在原始社会,中国建筑的总体发展是缓慢的。距今大约 50 万年前的旧石器时代,生产力极端低下,原始先民把天然洞穴作为他们的栖息之地。在广阔的中华大地上,自古就有“北穴南巢”的说法,究其根本原因是南北方的气候有差异,南方温热潮湿,而北方寒冷干燥,因此形成了“北方人住洞,南方人住巢”的现象。当时发展到距今大约六七千年以前的新石器时代,人类终于走出了天然洞穴,出现了搭建房屋的意愿,随之出现的还有聚落。人们在聚落里过起了定居生活。这种固定性的居住形式促使人们对于最初的民居建筑进行了充分的维修与装饰,也基于此民居在一定程度上有了新的发展。浙江余姚河姆渡遗址的发现意味着七千多年前干栏式木架建筑已经出现,同时榫卯技术也在河姆渡遗址中被使用。这一技术的使用显示了当时木构建筑的原始技术水平,这也意味着中国木构建筑从此发端。而在华夏文明的另一个璀璨文化中心西安也发现了一个距今五六千年的古村落遗址,这就是著名的半坡村文化遗址。遗址中的建筑结构有半穴居和地面木架建

筑两类。木骨泥墙式的出现表明了原始建筑技术又进了一步,也使人们居住的位置从地下向地上转移,为后来的地面建筑奠定了基础。半坡文化遗址代表着中国民居发展的一个雏形,其中的一些重要元素直到今天还被人们所应用。

民居建筑是人类最早、最大量、与人类生活最密切相关的建筑类型,也是人类最原始又是最持续发展的一种建筑类型。民居在一定程度上揭示出不同民族在不同时代和不同环境中生存、发展的规律,也反映了当时、当地的经济、文化、生产、生活、伦理、习俗、宗教信仰以及哲学、美学等观念和现实状况。各地区、各民族人民在建造民居建筑过程中,都根据自己的生产生活需要、经济能力、民族爱好、审美观念而因地制宜、因材质用地进行设计和营造,有着极其丰富的经验。民居建筑样式多种多样,有合院式民居、厅井式民居、组群式民居、窑洞式民居、干栏式民居等等。合院式民居就是以多间并联而成的房屋为基本形式,围绕中心环绕布置,形成各种封闭院落的民居形式。这种民居形式作为中国北方地区通用的形式盛行于东北、华北、西北地区,其中以北京四合院最为规整典型。厅井式民居是南方一种主要民居形式。其主要特点是四周房屋连在一起,中央围成天井。厅井式民居主要集中于长江流域及其以南地区的通用形式,尤以江浙、两湖、闽粤为典型。这种形式的民居在湿热的夏季可以产生阴凉的对流风,改善小气候;同时有较多的室外、半室外空间来安排各项生活和生产,敞厅成为日常活动中心,而不受雨季影响。组群式民居往往是聚族而居,形成各式各样的大院落,多存在于粤闽赣交界的客家人村落和广东东部地区、闽南漳州地区。这种形式的民居防御性强,同族人居住在一起。窑洞式民居是一种古老的居住方式,即在黄土断崖地区挖掘横向洞穴作为居室。因为它有施工简便、造价低廉、冬暖夏凉、不破坏生态、不占用良田等优点。窑洞式民居主要集中在山西西部及陕西北部。目前中国的窑洞式民居大致集中在五个地区,即晋中、豫西、陇东、陕北、冀西北。干栏式民居是一种

下部架空的住宅。它具有通风、防潮、防盗、防野兽等优点,对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用,包括广西、贵州、云南、海南等地区。傣族、壮族、侗族、苗族、黎族、景颇族、德昂族、布依族等很多南方少数民族都在应用。

本书分为两个部分,即中国汉族民居和中国少数民族民居,汉族民居又根据地区分布分为东北地区、华北地区、华东地区,系统地介绍了各个地区民居的历史、类型、结构和空间细部及其作用等内容。通过对各地区民居的介绍,对具有代表性的民居类型举例说明,读者从中能够感受到中国传统文化的深厚底蕴和中华民族祖先的生存智慧和创造才能。

目 录

引 言 /1

中国汉族民居 /1

东北地区 /1

华北地区 /3

(一) 北京民居 /3

(二) 山西民居 /6

(三) 天津民居 /8

华东地区 /14

(一) 浙江民居 /14

(二) 安徽民居 /16

(三) 福建民居 /17

华中地区 /19

湖南民居 /19

华南地区 /21

广东民居 /21

西北地区 /29

(一) 陕西民居 /30

(二) 甘肃民居 /39

(三) 青海民居 /41

西南地区 /43

(一) 四川民居 /43

(二) 云南民居 /47

(三) 贵州民居 /49

中国少数民族民居 /51

东北地区 /51

(一) 朝鲜族民居 /51

(二) 鄂温克族民居 /53

(三) 鄂伦春族民居 /54

(四) 赫哲族民居 /55

(五) 达斡尔族民居 /56

(六) 满族民居 /58

(七) 锡伯族民居 /59

华北地区 /61

蒙古族民居 /61

华东地区 /62

畲族民居 /62

华中地区 /64

(一) 土家族民居 /64

(二) 瑶族民居 /66

华南地区 /67

(一) 壮族民居 /67

(二) 京族民居 /69

(三) 黎族民居 /71

(四) 毛南族民居 /72

西北地区 /74

(一) 回族民居 /74

- (二) 保安族民居 /76
- (三) 东乡族民居 /78
- (四) 俄罗斯族民居 /79
- (五) 哈萨克族民居 /80
- (六) 柯尔克孜族民居 /81
- (七) 撒拉族民居 /83
- (八) 塔吉克族民居 /84
- (九) 塔塔尔族民居 /86
- (十) 裕固族民居 /87
- (十一) 土族民居 /88
- (十二) 维吾尔族民居 /89
- (十三) 乌孜别克族民居 /91

西南地区 /92

- (一) 苗族民居 /92
- (二) 傣族民居 /94
- (三) 傈僳族民居 /95
- (四) 藏族民居 /98
- (五) 纳西族民居 /100
- (六) 布朗族民居 /101
- (七) 阿昌族民居 /102
- (八) 怒族民居 /104
- (九) 门巴族民居 /106
- (十) 白族民居 /107
- (十一) 布依族民居 /110
- (十二) 德昂族民居 /112
- (十三) 侗族民居 /113
- (十四) 独龙族民居 /115
- (十五) 哈尼族民居 /117
- (十六) 基诺族民居 /119

- (十七) 景颇族民居 /121
- (十八) 拉祜族民居 /122
- (十九) 珞巴族民居 /124
- (二十) 佤族民居 /125
- (二十一) 普米族民居 /126
- (二十二) 羌族民居 /127
- (二十三) 水族民居 /129
- (二十四) 仡族民居 /131
- (二十五) 仡佬族民居 /132
- (二十六) 彝族民居 /133

台湾地区 /136

高山族民居 /136

参考书目 /138

后记 /139

中国汉族民居

汉族民居作为中国民居中的主流,其分布面积广,类型多样,南北方差异大,因此汉族民居在整个中国民居体系中有着不可替代的位置。

东北地区

东北地区在特定自然环境和社会文化背景下,有鲜明的建筑特色,并夹杂着中原文化和满族文化气息,风格简单,粗犷古朴,就如同东北人的性格一样质朴豪爽。东北汉族传统民居是过去汉族居住东北时,根据生活需要建造的房屋院落,反映了东北汉族民居特色和生活特色。因此,东北民居既具有中原汉族传统民居的特性,又具有汉族自身民族文化与当地所处的地域文化相融合的民族特征。

首先,从地域环境对于民居的影响来看,东北地区属于典型的大陆性季风气候区,气候特点较之中原地区而言,冬季更加寒冷干燥,冬夏温差较大。因此,这也就决定了东北汉族民居在漫长的历史发展过程中要不断地适应东北地区的地域环境,根据气候特点改进自己的居住环境,尤其体现在对于长达半年之久的寒冷冬季的适应性上。由于这种特殊的气候环境,造就了东

北地区非常丰富的林业资源，当地居民因地制宜，利用丰富的木材资源建造了俗称“木楞子房”的井干式房屋作为民居使用。而平原地带的人们，则利用黏土或碱土建造房屋，这种土筑的民居造价低廉，隔热性和保温性都比较好，适应当地的气候特点，因而被广为建造。

其次，东北汉族传统民居的院落空间布局和房屋的建筑形态都较为简单，同时民居的装饰意匠和建筑材料都透着一股粗犷古朴的气息。东北当地流传着一句谚语是这样形容他们的民居建筑的“高高的，矮矮的，宽宽的，窄窄的，黄土打墙房不倒，窗户纸糊在外”。这其中的“高高的”是指的房屋台基较高，台基高了可以防止积雪，保护基础；“矮矮的”是指房屋室内的净高要适当低一些；“宽宽的”是指南窗要宽大，以便获得更多的日照；“窄窄的”则是从空间尺度角度说的，是指房屋的进深要窄小，这样有利于居室的保温。



东北民居木楞子房

在辽宁复州有许多四合院代表了东北地区的民居建筑。复州地区历史悠久，明清两代都是州治所在地，政治、经济、军事、交通、文化都很发达，建筑也比较典型。复州城内保存完整的四合院有马家大院、高

家大院、韩家大院等。这些四合院均粉皮白墙,青砖青瓦,大门两侧有门房,正房前面两侧建有厢房,门墩以及墙脊雕刻有吉祥图案,建筑布局对称。

华北地区

华北地区包括河北省、山西省、北京市、天津市和内蒙古自治区的部分地区,主要有丘陵、平原、山地三个地形带,属于典型的暖温带大陆性季风气候。华北地区的民居主要以合院式为主,而山区则以窑洞房居多,其中以北京、山西、天津为最典型代表。

(一)北京民居

北京四合院是中国汉族民居文化的优秀代表,分布在北京的每条胡同里,与北京的城市发展密不可分。北京四合院是北京人世代居住的传统建筑,如果把城墙比作北京的皮肤,故宫比作北京的心脏,那么遍布全城的四合院就是老北京的血肉。其院落宽绰疏朗,房屋疏密有度,空间自然天成,景观和谐有致,是极富人文理念的中国传统住宅建筑的典型代表,是中华民族优秀传统文化的重要载体,传承着丰富而寓意深刻的文化内涵,是历史留给我们的丰厚文化遗产。

北京四合院源于元代。元代定都北京后,修建元大都,四合院在那时候便初具规模,直至明清不断完善以更适合居住的要求。北京四合院以院落为基本的空间单位,从三合院、单进院,到四进院、五进院,乃至

多跨大院,繁简不一,规模不尽相同。

规模最小的单进四合院只有一个院子,大门一般设置在院落的东南角,四面由房屋围合起来,形成接近于正方形的“四合房”。北面是正房三间,一明两暗或者两明一暗,有时两端还带有两间很小的房子,称为“耳房”,南面与正房相对的是南房三间,东西各有三间厢房。单进四合院规模虽小,但功能齐全,适合一家三辈居住,祖辈居正房,晚辈居厢房,南房作书房或者客厅用。

两进四合院是由两个院子组成,分设前院(外院)和后院(内院)。大门设在东南角,门内设照壁,照壁西边为前院。前院相对于后院来说更狭长,且进深浅显,并在南面设置了一排倒坐房,坐南朝北,后墙背朝胡同。前院和后院之间相隔一道墙,墙壁正中设置垂花门,前后院则以垂花门为标志,进入垂花门,则表明进入了后院。后院又称为内院,是整座建筑的主体部分。内院北面设立高大正房,两侧分设东西耳房,院子东侧为东厢房,西侧为西厢房。

比两进四合院多一个院落的称为三进四合院。主要是在内院的北边增加了一个狭长的院落,这个院落被称为后照院,主要由后照房组成,房子的主要作用是供女眷居住,或者作为佣人以及后勤辅助用房来使用。三进四合院往往设置后门,其位置是与东南角的正门相对,处于后照房的西



北京四合院垂花门

北角。后门的作用是便于通行,从前门进入穿过后门能够从一条胡同穿到另一条胡同上。能住上三进四合院的人家,至少是中产阶级以上的阶层。

四进以上的四合院则在三进四合院的基础上继续发展,总体结构不改变,前院和后照院的位置保持不变,而是在内院上进行了改变。在整个院落的纵向上插入不等数量的内院,使得整个院落达到五进、六进乃至七进之多。在庭院深深的大院中,主人可以做出更多的变化,使整个四合院建筑更加丰富、有序、宽敞。例如设置两重垂花门;内院只设置正房,除去厢房和耳房的院落显得极为敞亮。

门在北京四合院中是体现房主人社会地位的重要部分,也是等级制度的一种体现。四合院的大门按照规模等级可分为王府大门、广亮大门、金柱大门和如意门等。王府大门、广亮大门和金柱大门多为王公贵族和官僚阶层所拥有;而如意门则为南方到北方做生意的商贾以及有钱人所有。

北京人对于居住环境的要求是很高



王府大门



金柱大门



广亮大门



如意门

的。除了能够居住以外,还要住的舒服、住的惬意、住的有情趣。四合院中是带有庭院景观的,花草树木、假山、水池、鱼缸、葡萄架都为四合院增添了一种自然而亲切的气氛,而北京四合院也将这种含蓄之美发挥到了极致。从宅门开始,照壁、月亮门、垂花门形成了一道道的遮挡和入口,

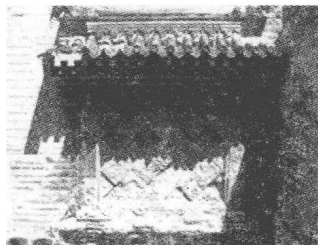
在甬道和游廊间不断转折的路径以强化曲径通幽的效果。在多进的大四合院中,这种深度的空间感更是表现的淋漓尽致。

四合院是北京人理想的居住模式,房子、院子、大门、二门、游廊、照壁、园林等五脏俱全。四合院是封闭式住宅,对外开一个街门,关起门来自成天地,非常适合独家居住,一家人在里面其乐融融。

(二)山西民居

山西地处温带地区,夏天的温度不高,但冬季寒冷,所以防寒与保暖是山西民居的重要内容之一。山西特有的厚黄土层成就了独具特色的山西民居。受当地的地理环境、文化背景、经济状况的影响,山西民居在长期的发展过程中形成了自己的风格。

山西民居的主要形式有:窑洞、平房、瓦房、楼房、石板房。窑洞的前身就是北方原始先民所居住的地穴式半地穴式的木骨泥墙房屋。山区丘陵地带的贫苦人家多依



北京四合院影壁

向阳山崖挖土窑洞,多为一明两暗形式。虽然采光差点,但冬暖夏凉,收拾得干净利落倒也不失为一个温馨宜人的生活环境。有的土窑前面装修砖石门脸,有的只用黄泥或白灰抹个门面,木构门窗,糊的百麻纸上贴上鲜红的窗花,门口爬一两串南瓜葫芦,是典型的黄土高原农家风情。山区石料采集比较方便,大部分以建石窑为主。夯实地基砌起窑壁,在中间填上土成窑顶的半圆形,叫“堆土牛”。依土牛砌成窑顶,扎实后再挖掉土牛装,用灰抹内壁。如用木架旋顶,要比堆土牛省事得多。

平房呈后高前低形状,老百姓称之为“一出水”。前面采用木柱式,满面开窗,采光较好。泥皮土房建筑结构简单、省钱,屋顶用碱地淤土和麦秸和泥而抹成。淤土抹房逢雨不漏,并可利用泥的下渗特点将干裂的缝子自然淤合,隔二三年再抹一次,加淤制的石灰抹过的房子更加结实。秋季五谷登场,房顶便成为晒粮场。五颜六色的五谷杂粮把房顶编织的色彩斑斓、秋韵盎然。

上宇下栋式的两山水瓦房,以人字梁起架,前面多以砖砌柱,留窗格门洞,多为硬山式结构,一溜顺水压板瓦;也有的地方为防止雨水冲刷,采用悬山式结构。屋脊为干扣一层砖再交错扣瓦的皮条脊形式。比较讲究一点的瓦房为双出水悬山式桶板瓦屋顶、排椽插飞、五脊六兽,全木结构门窗,造型华美、采光好。屋内间架深广,多用水隔断,分出卧、客、厨间。山西尤以代县、繁峙民宅最为讲究。忻州等地的民房特色是