

《中国思想家评传》简明读本 主编 周宪 程爱民

郑板桥



《中国思想家评传》简明读本 主编 周宪 程爱民

郑板桥

党明放 著

南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

郑板桥/党明放著. —南京: 南京大学出版社, 2011. 1
(《中国思想家评传》简明读本)

ISBN 978-7-305-08063-0

I. ①郑… II. ①党… III. ①郑板桥(1693~1765)
—评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 014729 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 《中国思想家评传》简明读本

书 名 郑板桥

著 者 党明放

责任编辑 胡 豪 编辑热线 025-83593947

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 丹阳教育印刷厂

开 本 787×1092 1/32 印张 5.375 字数 74 千

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08063-0

定 价 15.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

总 序

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883—1969)的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前 800 年到公元前 200 年之间，以公元前 500 年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代(Axial Age)。这些文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马、悲剧家修昔底德、哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。他们创立了人们至今赖以精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在一起。

如果以中国五千年文明的历史为坐标，再用雅斯贝尔斯的观点来衡量，那么生活在公元前 551 年至前 479 年间的孔子恰恰是中国文明进入轴心时代的代表人物，他处在中间点和转折点上：中国文明出现到孔子，孔子到我们现今的时代，前后各 2500 年左右。孔子以前，中国有思想但没有思想家；孔子以后，中国古代思想家层出不穷，为中华民族乃至整个人类留下了丰富的思想遗产。而孔子开创的“温故知新”、“信而好古”的思想原则，影响了中国的阐释传统，即尊重古人的思想遗产，不断地理解、发展古人的思想，从中获得思考和应对宇宙、社会、人生问题的资源，这也是我们今天为读者奉献这套《中国思想家评传》简明读本的理由。

纵观悠久的中国古代思想史，中国思想家们贡献出的成果具有极高的造诣与价值，在世界思想史上独树一帜，很多思想对于当代中国乃至世界而言，可谓历久弥新，极具生命力。百家争鸣的先秦诸子、博大宏深的汉唐经学、简易幽远的魏晋玄学、尽心知性的宋明理学是思想学术的奇葩；佛教的色空禅悦、道教的神仙修养是宗教信仰的沃土；其他如经世济民的政治、经济理想，巧夺天工



的科技、工艺之道，风雅传神、丹青不老的文学艺术……都蕴蓄着丰富的思想。中国的思想一方面激烈辩论，水火不容，一方面百虑一致，殊途同归；一方面开宗立派，门户林立，一方面互相启发，入室操戈。儒、释、道三教可以论衡而融合，九流十家可以并行而不悖。总之，中国的思想成就丰富多彩，贯穿着天人合一、知行合一、刚健中和等精神传统，在继承、阐释中变化演进，一代有一代之胜，表现出综合创新的特色。

不过，在中国古代思想史上，并没有思想家、思想者、哲学家之类的称呼和概念，只有圣人、贤人、哲人、智者、诸子、大师等等，这些词汇恰恰概括出中国古代思想家的特征：他们的社会身份往往是教师或学者，他们的思想往往追求道德与智慧。当然，从更广泛的范围看，中国古代的政治、军事、经济、法律、工艺、科技、文学、艺术、宗教等诸多文明领域内皆有贡献巨大、自成一家或集大成的杰出人物，他们的言论、著作或被后人总结出来的经验构成了中国古代思想的重要内容。早在孔子之前，中国人就以“三不朽”作为追求超越的途径，即“立功”、“立德”、“立言”，也就是说，为人类社会立下的大功、个人道德修养的

成就和思想、智慧、学说等都是不朽的历史遗泽。从这个意义上讲，中国思想家的内涵大大地超出了我们现代人习惯认为的职业思想家、哲学家或宗教先知，我们在撰写《中国思想家评传》简明读本时，也本着这样的标准选择传主。

众所周知，由南京大学已故名誉校长匡亚明教授主编、南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》是中国 20 世纪以来最为宏大的中国思想家研究工程。在这套简明读本系列编撰和出版之际，首先要对这 200 部《评传丛书》工作表达深深的敬意。站在这位巨人的肩上，简明读本不仅具有深厚的学术基础，而且一定会呈现出新的风貌。这种新的风貌就是深入浅出和引人入胜：精炼的选择，简明的评述，生动的故事与智慧……在倡导中国文化“走出去”和文化全球化的今天，本读本通过介绍古代中国的思想家，向每一个愿意了解中国思想的读者提出一个又一个我们和古人共同面临的问题，引导大家与中国古代思想家展开心灵的对话。

编委会

2008 年 9 月

目 录

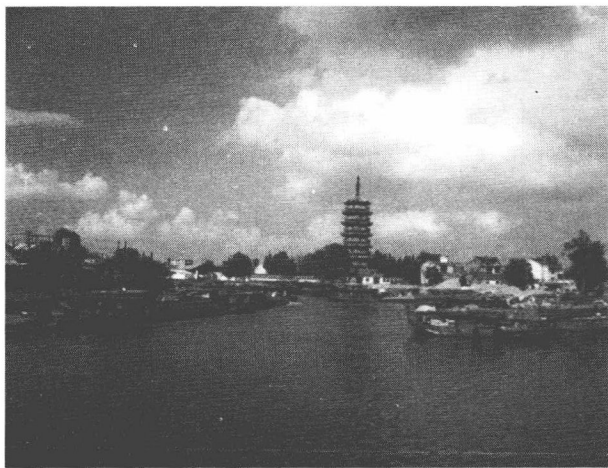
引言 梦醒扬州 / 1
一、寒门儒生 / 6
二、魂牵情肠 / 21
三、科举道路 / 32
四、宦海生涯 / 41
五、风流神判 / 68
六、广结朋缘 / 80
七、板桥诗词 / 109
八、板桥书画 / 125
九、板桥印章 / 141
结语 流风遗韵 / 155
延伸阅读书目 / 162

引言 梦醒扬州

扬州地处长江下游北岸，江淮平原的南端，京杭大运河纵穿腹地，两侧湖泊星罗棋布。自公元前 486 年吴王夫差开邗沟、筑邗城，至今已有 2500 年的历史。素有“苏北门户”之称。扬州园林秀甲天下。个园云峰临水、蔚为壮观；何园中西合璧，人间孤本；瘦西湖风韵独具，纷繁呈异；九峰园、天宁寺、大明寺及高旻寺等皆为著名旅游景点。乾隆年间进士刘大观工诗善书，山水游历超乎常人。某次，他途经扬州，惊叹扬州的园林之美。后来他复过扬州，被朱敬亭邀为西席，遂有“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜”之感叹。

“回眸(móu)难忘锦绣园；浅笑又忆烟雨巷”。历史上扬州曾数度繁华，清代康熙、雍正、乾隆三朝达到了顶峰，

仅盐税一项就占全国财政收入的四分之一。扬州学派博精范世；扬州书院崇博尚雅；扬州刻书名重士林；扬州玉器玲珑剔透；扬州木雕鬼斧神工；扬州刺绣艳洁珍丽；扬州灯彩耀炫人目；扬州漆器巧夺天工。那时候的扬州，富商大贾云集，酒楼茶肆林立。扬州戴春林、薛天锡、谢馥春香粉先后饮誉 300 年。扬州园林依湖种竹，傍水筑园；园因景胜，景因园异，具“北方之雄，南方之秀”之特点。曲径幽巷、乱石铺道，以及井栏、市声、市幌……这一切的一切，构成了特有的扬州城市景观！



扬州古运河



扬州历来是人文荟萃之地，群星辉耀之所。远在北朝时，张儒童、张善果、展于虔等画家曾在扬州的兴盛寺、静乐寺及常乐寺绘写壁画。唐高宗时，画家李思训曾任扬州江都令。李白的“烟花三月下扬州”，杜牧的“十年一觉扬州梦”、“春风十里扬州路”、“二十四桥明月夜”等已成千古名句。元代苏大年、明代杨一洲及黄道周等画家寓居扬州，泼墨山水。到了清代，更是人才辈出，据李斗《扬州画舫录》载，康熙乾三朝有名有姓的艺术家达 400 余人。汪鋈(yún)《扬州画苑录》载，乾隆年间聚集在扬州的画家多达 599 人。他们个个身怀绝技，争奇斗胜，各显其能，从而使扬州画坛盛极一时。

清初，“四僧画家”之一石涛(1642—1707，或 1641—约 1715)，姓朱，名若极，本籍桂林，僧籍全州。为明代靖江王朱赞仪十世孙。在父亲惨遭俘杀时，便隐蔽为僧，法名原济，号石涛，又号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等。石涛早年隐居敬亭山，中年寓居南京，晚年定居扬州。石涛画工山水、兰竹，笔情纵恣，脱尽窠臼。书法擅长隶行，又兼擅园林叠石。被清初著名画家王原祁誉为“江南第一”。与弘仁、髡(kūn)残、朱耷(dā)合称“清初四僧”。有

《苦瓜和尚画语录》，后人辑有《大涤子题画诗跋》。作《烟花三月下扬州诗意图》以表达自己最理想的选择。康熙二十六年(1687)春，于扬州参与戏曲作家、国子监博士、孔子六十四世孙孔尚任主持的秘园雅集。二十八年(1689)春，康熙第二次南巡驻蹕(bì)扬州，石涛奉命于蜀冈平山堂接驾。他的“法自我立”、“搜尽奇峰打草稿”独领一代风骚。其画论直接为“扬州画派”的形成奠定了扎实牢靠的基础。

“扬州八怪”是指清代康熙、雍正及乾隆年间活跃在扬州艺坛上的一批书画家。这批艺术家多以花卉、山水及人物为题材，笔意主取陈复道、徐渭、朱耷、石涛等人，主张“外师造化，中得心源”。他们异军突起，啸傲士林。

“八怪”之名最早源自汪硯山之说。“八”是泛指；“怪”是“怪异”，属“旁门左道”，含有讥诮之意。自清朝中叶至今，对“八怪”所指人物先后就有 10 多种说法。综合诸家之说，去其重复，计有：金农、李鱣、郑燮、黄慎、汪士慎、高翔、李方膺、罗聘、高凤翰、华岳、边寿民、李勉、陈撰、杨法及闵贞。这十五位书画家来自六省九府十三州县，足迹遍及全国十八省，尤其是以金农(号冬心)、李鱣



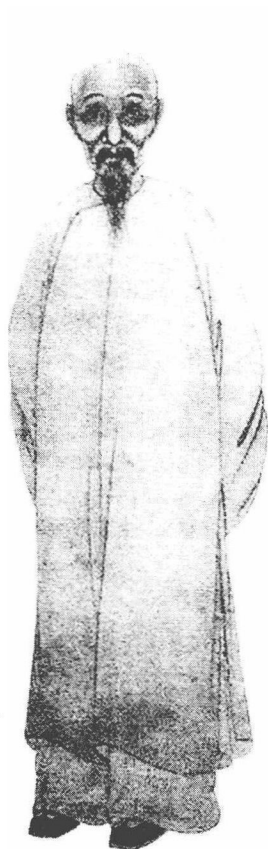
(号复堂)、郑燮(号板桥)、黄慎(号瘦瓢)、汪士慎(号巢林)、高翔(号西唐)、李方膺(号晴江)、罗聘(号两峰)为代表的书画家更是异军突起,标帜画苑,足可北抗京师,南媲(pì)吴门。在这八人当中,就有五人出生时籍属扬州府。

纵观“扬州八怪”诸家,尽管他们为文为艺的志趣相投,但其艺术题材、艺术思想、艺术表现形式、艺术个性以及艺术风格仍然存在着很大的差异:金冬心写梅格高貌古;李复堂写鸟劲健疏朗;郑板桥写竹清劲奇崛;黄瘦瓢写人气象雄伟;汪巢林写梅清妙独绝;高西唐写山水危岗险径;李晴江写墨梅苍老浑古;罗两峰写山水清奇渊拙……

在“八怪”诸人中,论年龄,板桥不及复堂年长;论学养,板桥又不及冬心深厚;而论成就,诸人皆不及板桥。唯板桥笔墨技法浑然一体,扛鼎墨林,堪称“扬州八怪”的领衔人物。

一、寒门儒生

乾隆三十二年(1693)十月二十日子时,郑板桥出生在江苏扬州府兴化县城古板桥东南的一个名叫夏甸的地方。兴化历史悠久,兴化林湖南荡古文化遗址表明,4200年前的新石器时代,就有先民在此繁衍生息。春秋时,兴化先后为吴、越属地,战国时属楚地。楚怀王六年(前323),裂海滨之地为令尹昭阳将军食邑。秦代属九江郡。西汉高祖十二年(前195),兴化一带属吴王刘濞(bì)所辖,先民们煮海为盐。三国时,兴化分属吴、魏。隋开皇元年(581),兴化地归海陵县。五代杨吴武义二年(920),在海陵县北部划设招远场,同年设县,命名“兴化”,含“兴盛教化”之意。北宋天圣年间(1023—1032),范仲淹任兴化知县,筑堤坝,建学宫,开创教育。南宋建



郑板桥画像(据《清代学者像传》复制)

炎四年(1131),岳飞率军驻扎兴化旗杆荡。明清时期,兴化隶属扬州府。

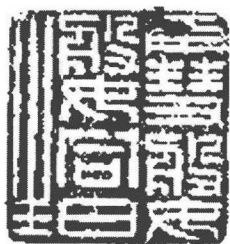
古板桥在兴化城东门外南边的护城河上。桥面原铺木板,后来易板为砖。而板桥出生地夏甸,却是“莲花六十四荡”中的一座小岛。“莲花六十四荡”人称“万岛之乡”,当地人俗称“垛子”。垛子是兴化一种独特的农田地貌。每块垛田四周都被水环绕,大的几十亩,小的只有几平方米。民间传说是当年夏禹治水时往东海置放镇海神针时留下的马蹄印。

旧时,兴化版图酷似一条龙,龙头在东门,龙尾经由西门甩向北门。兴化民间一直流传着这样的顺口溜:“金东门,银北门,破破烂烂西南门。”意思是说,在兴化县城,最热闹的地方是在东门,明代宰辅高谷所点“昭阳十景”中,东门外就占了六景。银北门指的是北城外大街和与之平行的南北上河边商业街。当时这里就有了 70 多个行业,近 200 家大小商行、商铺及手工作坊等,绵延长达 3 华里之多。

板桥出生之日,正值“小雪”节令。兴化俗以“小雪”为“雪婆婆生日”,板桥与之同日生,深感无比荣幸。后



来，杭州人身汝敬专门为板桥刻了一方“雪婆婆同日生”的印，板桥常常将此印钤在自己创作的书画上。



雪婆婆同日生
(印章)

明洪武三年(1370)，板桥的先祖郑重一、郑重二兄弟自苏州阊门举家迁移到兴化城内北大街北段富安桥市河南岸一个俗称“汪头”的地方。据史书记载，洪武时的移民有两种情形：一为强制移民；一为自然移民。朱元璋为了加强中央集权统治，打击残余势力，发展经济，开垦荒地，增加中央赋税，而将居民驱赶出城，这就是所谓的“强制移民”，亦称“政治移民”。郑氏当属政治移民。移民后，郑氏就在兴化这方热土上繁衍生息。后来，郑重二又从兴化迁往江西九江。郑氏后裔(yi)供奉郑重一为迁兴始祖，还专门在东门外发财巷之北、龙珠庵之西、万寿宫之侧修建了昭阳书带草堂郑氏宗祠。

后来，兴化的郑氏家族分支为“三郑”：即“铁郑”，“糖郑”、“板桥郑”。“铁郑”，即“北门郑”，此地古有铁匠巷，故名；“糖郑”，即“南门郑”，此地古有糖坊巷，故名；“板桥