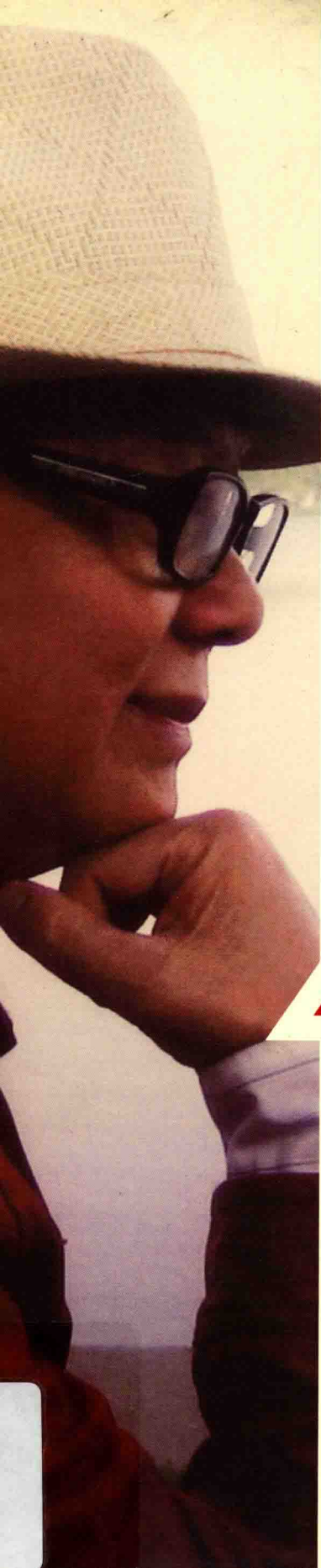




一位老报人的精致审美生涯
一部大众人文启蒙的博雅好书
一份时代风云变幻却真情永驻的珍贵见证

心影絮话

星期茶座七日谈

汤正华 著

广东省出版集团 花城出版社

心影絮话

星期茶座七日谈

汤正华 著

广东省出版集团 花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

心影絮话：星期茶座七日谈 / 汤正华著. — 广州：花城出版社，2014.7
ISBN 978-7-5360-7164-3

I. ①心… II. ①汤… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118787号

出版人：詹秀敏
责任编辑：蔡安
技术编辑：薛伟民 陈诗泳
装帧设计：侯扬

书 名	心影絮话 XIN YING XU HUA
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广州市亚华印刷厂有限责任公司 (广州市白云区嘉禾鹤边鹤泰路2号)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	26.25 2插页
字 数	450,000字
版 次	2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
定 价	39.80元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

作者前言

汤正华

“心”，乃人体内推动血液循环最要紧之器官，有心则活，无心则死。人生在世，“开心”，快乐也；“伤心”，悲哀也。人是最需要有“良心”的！而人生需要的是“真实”、“真心”！当然还需“小心”，留心、留神、谨慎很是重要。“影”呢，老师说过是被光线挡住周围有光中间那无光的部分，形成不真切的形象或印象。这形象也还有摄影、留影、剪影之意。“絮话”，字典上云“说话啰嗦”。然，人生多彩，感悟各异，高人常说来精辟，令人顿开茅塞。本人系一凡人，只好唠唠叨叨了。

屈指一算，混迹新闻界竟也三十余载矣。当过十多年新闻记者，后又做了二十多年副刊编辑，每日伏案，为他人做嫁衣裳，来往信笺，未敢怠慢，倒也心安理得。后些年跑得少了，主编《星期天》专刊之余，编著了几本书，创办出版了几个期刊，写个前言后记，如此而已。

退休后，时间是自己的了，倒也自由自在，岂不乐乎！应邀给高校新闻传媒专业上几堂课，也编点杂志，陪家人之余，闲时把自己写的已发表报纸期刊上和出版社出版的一点文字，收集些置于案头，夜晚皓月当空，清风阵阵之际，灯下偶尔随兴翻翻似觉有一点印记，无非是这些文字记载着我走过的一串脚印；还有我访问过的名人和学者，那虔诚的读者，热心的作者，与我这编辑情的融和与心的交流，以及对自己编辑工作，新闻的，文艺的，科学的，报刊编辑学的，写下的一点文字与讲课时的神侃海聊，筛选部分又成一册，名曰《心影絮话——星期茶座七日谈》。

至于这“茶座”嘛，1985年我在“长沙晚报”创办《星期天》专刊时，因长沙古城有著名古迹“天心阁”，我把四版命名曰《天心茶座》，后改为《枫林茶座》。我晚年主编《星期天》专刊十年，对《茶座》一直情有独钟。《茶座》者，海阔天空，风土人情，文化经典，国民精神，名著书画，中外古今，名人轶事，闲话趣闻，祖国河山，南北西东，五颜六色，不拘一格，为老百姓喜闻乐见。花城出版社出版我这《心影絮话——星期茶座七日谈》时，我干脆把书目从星期一到星期天，分为七个篇章，故云：星期一：《吾乡吾民》，星期二：《记者采风》，星期三：《名篇欣赏》，星期四：《艺海拾趣》，星期五：《拥抱山水》，星期六：《吻别青春》，星期天：《文学讲谈》。

办报办刊一辈子，深感没有作者与读者的支持和帮助，寸步难行。今选刊几则名家高人、文友作者给我的信札于后，从中亦可窥见新闻人的生涯另一侧面，从信中亦可得宝贵之启迪，我本人就颇受教益。

姑且当作前言。

2014年新年于广州

序

龙钢跃

现任长沙晚报报业集团党委书记、社长，高级记者，湖南大学硕士生导师，兼任中国晚报工作者协会副会长、湖南省记协副主席。

异彩纷呈 亮丽人生

——为《心影絮话——星期茶座七日谈》写序

龙钢跃

寒冬里，长沙的夜还是那么璀璨。

忙完一天的工作，回到家里，在灯光下翻看长沙晚报社老报人、高级编辑汤正华兄即将由花城出版社出版的新书——《心影絮话——星期茶座七日谈》清样，感慨良多。

正华兄大学毕业分配到长沙晚报社工作，他先当记者十余载，足迹遍及长沙大街小巷、田间地头；后来做编辑，办《理论》、《橘洲》副刊，直至1978年创办《科学副刊》，退休前10年主编《长沙晚报·星期天》综合文艺副刊……副刊不副，他所办版面受到领导、业界和读者广泛好评：新中国湖南省首任省主席王首道称《星期天》专刊是“老百姓的好朋友”，并亲笔题写“灯下友”；著名杂文家廖沫沙从北京写信赞扬《长沙晚报·星期天》专刊：“琳琅满目，图文并茂，既有知识、趣味性，又无庸俗、低级之感”，“使我欣赏不止”。

江山代有人才出，创刊于1956年的《长沙晚报》培养了一代又一代优秀的新闻人才，正华兄作为其中的佼佼者，多次立功受奖，是长沙市为“四化”做出有突出贡献的先进个人，连续当选为长沙市东区（芙蓉区）九届、十届、十一届人民代表，也是长沙市新闻界最早被评定的两位高级编辑之一。

《心影絮话——星期茶座七日谈》分七个篇章：《吾乡吾民》、《记者采风》、《名篇欣赏》、《艺海拾趣》、《拥抱山水》、《吻别青春》、《文学讲谈》，内容丰富，异彩纷呈，文情并茂，编辑精当，装帧优美，别出心裁。字里行间感受到作者的激情、执着与才华，这里有他的各类讲座内容，他论文学、说科学、讲新闻、谈美学，深入浅出，知识广博，情趣盎然，生动活泼；这里有他游历名胜、寄情山水以及青春的记忆……可以说，这些是他心的絮语，思的忆念，情的撩拨，爱的诉说。

正华兄是我们尊敬的新闻界前辈，中共党员，是我们的良师益友。他退休后仍笔耕不辍，于是也就有了这本《心影絮话——星期茶座七日谈》的出版。《心影絮话》，是沉甸甸的果实，它字里行间承载着作者的新闻人生，也展示了他奋发有为、潇洒乐观的亮丽人生。

窗外寒风冷冽，室内温暖如春。写下上面的这些话，既是对正华兄《心影絮话——星期茶座七日谈》即将出版的贺忱，也顺祝长沙晚报社的老前辈们万事顺意。健康长寿！

是为序。

2014年2月于长沙

才华卓著 美文留芳

——祝贺《心影絮话——星期茶座七日谈》出版

黄林石

新春佳节，喜报丰收。正华兄送来《心影絮话——星期茶座七日谈》书稿，厚厚大本，内容丰富。我与他共同办报三十多年，深知他勤奋潇洒，编采皆精。大学毕业分配到长沙晚报社，历经新闻界数十年风雨，锤炼成为高级编辑，贡献在长沙，声名传华夏。今将作品选编由花城出版社出版，是报界的丰收，同仁的榜样，显示出他的办报才华，也展现了他的亮丽人生。

他善博采。十多年记者生涯，闻风而动，奋笔疾书，留下很多精彩的通讯。十多年主编副刊，博闻广记，挥毫不停，又发表很多动人的特写。书中《记者采风》只选了他的部分杰作，他用采访杂记写了许多名家，有革命前辈，有劳动模范，有数学家、工程师、教师，有作家、画家、表演艺术家，等等。名人造詣深，影响力大，报纸宣传催人奋发。一些名人来去匆匆，不易采访。正华兄对他们深知，善于抓住其个性特点。高考时访问现代数学之父华罗庚，请他为自学青年说几句话。华老说：“一个人没有不自学的。”“最好在牛角尖中不要忘记了世界。”科普作品评奖时幸遇知己著名作家秦牧，秦牧谈到“文艺作品应该有趣味性，寓教于乐，寓教于趣。作品应有更多的笑，生活本身就充满笑”！访湖南省政协主席程星龄，听程老谈了三件事：钦羡黄克诚刚直不阿，撤职后写了“摘掉乌纱更自由”等诗；解放战争时期程老被蒋介石关押，只好每天搓麻将；1949年与中共地下党配合，为长沙和平解放立下汗马功劳。正华兄运用文学笔墨，将这些名人轶事写得活灵活现。事件都作素描，文题多用诗句。写辞世的学术界泰斗陈寅恪教授，是访问陈老故居、同事、学生，研读他的著述写成的，并发表“秦淮八艳”之首柳如是的地访问记（陈老写有几十万字的《柳如是别传》）。正华兄写一个盖世奇才，写一个旷世奇女，诗文并茂，相得益彰。

他能精编。报社副刊编辑多人，成就卓越首推正华兄。他创办《星期天》专刊，办成整张，做到“三近”：与现实生活近，与每个家庭近，与广大老百姓群众近。体现“八字”：高尚、新鲜、多彩、精美。专刊受到广泛欢迎，五年后他便从两百多万字文稿中选出十多万字，编成《星期天大观》一书，由华艺出版社出版，多次再版，为读者喜闻乐见。随后又出版了《星期天读报大参考》期刊。

原湖南省人民政府首任主席王首道为《星期天》题词，称道专刊是“灯下友”，写上他的“生活简则”，给报人和读者很大鼓舞。专刊敬老尊贤，突出歌颂三湘的名人名著。正华兄带头编写，《吾乡吾民》中，他以《吾乡吾土之国民精神》为题介绍了杨度、陈独秀、蔡元培、谢觉哉、鲁迅、孙中山，赞扬湖南人的

诗文话语。登岳麓读黄兴蔡锷诗联、曾国藩的钩沉四条遗嘱、左宗棠整肃贪官、三湘豪侠痛揍小东洋、田汉的两首轶词、国务总理熊希龄的趣闻、湖南督军谭延闿的轶事、油画大师李自健、音乐大师谭盾等等，都说明湖南名人众多，事迹珍贵，在正华兄笔下，点其本质，艺术素描，写出了活脱脱的众多的“这一个”。

书中《艺海拾趣》收录了正华兄写的短章，介绍世界名画、名老影片，和我国的《清明上河图》《兰亭序》等书画极品。全章图文并茂，绚丽多彩。《拥抱山水》是其风貌通讯特写，他上天池、登南岳、攀十万大山，到塞外、去港澳、漂流九曲溪，感慨威海港、寻张谷英村、访鸟的天堂……中外著名瀑布就写了三处：我国最大的黄果树、亚洲最大的跨国德天、世界最大的尼亚加拉。描述所见所闻所思所感，摹写出一幅幅“广阔社会的山水风光画稿”。

他重亲情。《吻别青春》十多篇，写家乡、写母校、写恩师、写挚友、写家人、写自己。高山仰止，忆旧如新，浓浓亲情，深深怀念。絮话并不唠叨，心影真切感人。写的是熟人熟地熟事，文章很生动。母校从小学到大学，校友从教师到同窗，家人从父辈到儿孙——活灵活现。写法不拘一格，有游记、杂感，有书信、诗歌，有追思、遐想，也有欢笑、热泪。长文《晓风残月轻拂着涪江童年杨柳岸》，用柳永词寄意，尽情描绘家乡醴陵的美景和自己童年的欢乐。半个多世纪过去，家乡更美，欢乐难忘。他这位高级编辑，就是从涪江畔走出来的。

他会宣讲。书中《文学讲谈》和《名著欣赏》值得珍视。这些不是一般文章，是精辟的讲稿，倾注了他的心血。多年来一些大学创办新闻专业，为新闻界培养人才。教师理论水平高，但缺少新闻实践，只好到报社电台聘请客座教授。正华兄担负了几所高校的讲课任务。中外新闻名篇和文学名著欣赏，是他在中南大学和长沙大学的专题讲稿，收集在《名篇欣赏》中。《文学讲谈》更是重量级论文，《论科学与文学的美学情趣》编成系列讲座，理论性很强，赏析名篇多，从实践到理论，从理论到形象，在课堂、新闻界、科技界讲课都博得赞声一片。

《心影絮话——星期茶座七日谈》出版是喜事，我有幸先读为快，不揣冒昧写了这四点。正华兄善博采，能精编，重亲情，会宣讲，在三湘四水，在长沙新闻界不愧为快手、高手、全才、良师。才华卓著，美文留芳，我热烈祝贺！

2014年2月写于长沙晚报报业集团宿舍

【文 友 信 札】

廖沫沙

傅白芦

王梓坤

谭 谈

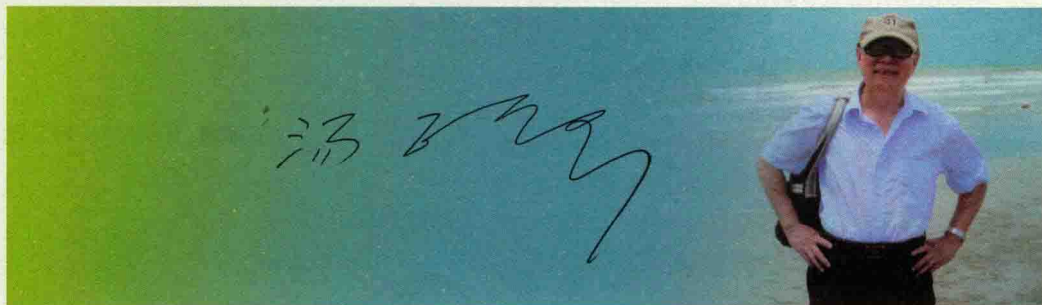
谢 璞

秦 牧

姚载勤

潘基颐

潘力生



著名作家，原北京市政协副主席、统战部部长，代表作《廖沫沙文集》、《三家村札记》。此信刊1985年2月24日《长沙晚报·星期天》专刊第八期第一版和华艺出版社出版的《星期天大观》一书。

正华同志：

你前后两次来信，并寄给《长沙晚报·星期天》专刊，已收到多日，因为接连参加几个会议，离家住入宾馆，不可能给你写回信，直到今天才执笔答复你，十分抱歉，请你原谅。

一、我把你寄来的《星期天》略看一遍，我的感觉是琳琅满目，图文并茂，既有知识趣味性，又无庸俗、低级之感，尤其是茫浩如烟海的报刊书籍中摘取的精华，使我欣赏不止，它满足了读者阅读全国报刊的要求，这样的栏目必须继续坚持、发展，包括诗文选摘，使读者读了一份《星期天》等于读到全国报刊的精华文萃。

二、由此也使我感觉惭愧的是我不能为你们尽力：我不仅年老体衰，写作困难，而且我现在读书读报刊的时间少，又没有具体工作，脱离现实，离开故乡（长沙）和你们如此遥远，要写出适合你们报上采用的文章就比登天还难。所以我现在不能肯定回答你：我何年何月向你们投寄稿件。我只能记住：有这样一笔文债，应当还债，如此而已。

我不但欠你们的文债，而且欠下别家报刊的文债无数。欠下的回信债也不少。不再唠叨了。

此致 敬礼！

廖沫沙 1985年1月31日

教授，著名数学家，中国科学院学部委员，中国科普作家，北京师范大学校长，代表作《科学纵横谈》。

正华同志：

收到来信及照片，非常感谢！

我们有幸多次在一起，我对你的人品印象很深，深为敬佩。

科学小品，一要小，千把字；二是通俗，还有一点文采与新意；三是科学性，有事实，不能像某些报道那样瞎吹。科普创作要创新，不要老跟在别人屁股后面，要有地方性与中国民族特色。你们报获奖的一等奖作品就具有地方性与民族特色。

这次征文对促进我国科学小品的繁荣，起了巨大的推动作用。我相信更多的晚报编辑和作家会显出更大的神通，把工作做得更好。

此致

敬礼，新年好！

王梓坤 1987年1月2日

著名杂文家，原中共湖南省委宣传部副部长、《湖南日报》总编辑，代表作《二十年的学与思》、《人间随笔》。文中提到的“又一拙稿”即指《变无序为有序》，已刊1993年8月8日《长沙晚报·星期天》专刊一版“麓山夜谈”言论专栏，1994年评选获1993年度全国报纸副刊杂文一等奖。

正华同志：

久未见面，时在念中。好在我已订阅晚报，在《星期天》专刊中，常能看到你的精神劳动。

《人们心目中自有次序》刊出后，引得玉来，不能不报。因奉陈又一拙稿，乞酌定。

办报，特别是办报纸的副刊，求形式活，较易；求内容有分量，较难；求既活又有分量，更难。不知尊意以为如何？

顺祝

编安！

傅白芦 1993年7月30日

著名作家，湖南省作协名誉主席，代表作《二月兰》。此文为他在《我的星期天》征文发奖会上讲话，应约整理成文《美的生活，美的创举》，刊1990年9月16日《星期天》专刊一版。

正华同志：

今把我在贵报《我的星期天》征文发奖会上的讲话奉约整理成一短文《美的生活，美的创举》寄上。

星期天的“休息”，并非“休止”，而是为了其他六天更好地做好本职工作。休非止，休而息，养精蓄锐，调剂生活节奏，有张有弛。所以，每个星期天是开放五颜六色的花卉的“创造节”，有它的存在，也就有六个沉甸甸的“果实”。

《长沙晚报》“我的星期天”征文，半年时光，结出硕果累累。今天开个发奖会，座无虚席，作者欢聚一堂。来稿近两千篇，评出了一、二、三等奖，优胜纪念奖，能够说它不是一种美的创造么？它证实了《长沙晚报》确是紧贴现实的一种富有创造性的报纸，而不是淡化现实的一份只有“神仙”看得懂的“无字天书”，它没辜负读者的好心。

美，它不玄妙，不抽象。它有颜色，还有强烈的磁性。美，有力量改造昨天的朽木枯枝，能复苏人生不可缺少的信念……

人是美的，因为人是富于创造的。活的人，是活的。古人铸造的“活”字，不是舌字旁有清水吗？一切活人的舌头，不仅是品味甜酸苦辣的器官，而是把心灵的大悲大喜转化并创造为声音——让多变的音符回荡天地的精灵。人类历史的江河里，这种可爱的人，少吗？稀罕吗？只有天南海北有吗？读过两千件“我的星期天”征文来稿的编辑同志能给予证实。我作为《长沙晚报》的老读者，也是感谢不尽的，五十多篇现发表出来的是现实生活的真实写照。你读一读，才晓得，原来长沙人的星期天过得多么充实美丽。它是长沙范围九十年代第一个艺术画廊，也是透视长沙人民心灵的小窗口。象征了美的新春，象征着长沙人民热爱阳光的实质。但愿《长沙晚报》今后有更多类似的征文活动，如化雨春风，创造更美的社会主义精神文明，为百万长沙人民多多造福。

谢璞 1990年9月

著名作家，现任中国文联副主席，湖南文联原主席、湖南省作协党组书记，代表作《山道弯弯》。文中说发表过的稿子，是指谭谈写的纪实散文《作家当官记趣》，刊《星期天》专刊一版，1989年8月，《星期天大观》一书由华艺出版社出版时，将其收入书中“文苑之窗”。

星期天专刊汤主编：

莫名其妙接到一笔稿费。正困惑不解时，碰到报社一位记者，谈及此事。他问我：“你是不是在《长沙晚报·星期天》专刊上发表过稿子？他们最近编辑出版了一本书，兴许你那篇也被收了进去。”

几天过去，果然接到《长沙晚报》编辑部寄来的一个鼓囊囊的信封，拆开信来，一本装帧精美的《星期天大观》出现在我的面前。翻开书本，啊！一个无比广阔的世界进入我的眼帘。历史、地理，古今名人轶事，文艺、科学，生活情趣，真是蔚为大观，我漫不经心地闯入这片新的天地，丰富了我好几天的业余生活。

每一本好书里，都有一个迷人的、新鲜的世界。异国他乡的地域风情，我国各代的历史风云，都藏在每一本书里，你无法到世界各地去游历，也无法回到我们的先祖们的年代去生活。书能帮你的忙，能弥补你这个遗憾。书能不断地拓宽你眼前的世界，能丰富你生命的内涵……

每一本书里，有一个迷人的世界。《星期天大观》也一样。

谭谈 1989年11月12日晨

著名作家，广东省文联原副主席、《羊城晚报》副总编辑兼文艺副刊部主任、暨南大学中文系主任，代表作《长河流花集》、《艺海拾贝》。秦牧信中提到的入选作品几条意见是针对我们全国晚报正在选编全国获奖作品出版《科技夜话》而言；该书已由天津科技出版社出版，我们请秦牧写的序。提到他的获奖作品，指他文学创作五十周年之际于1990年11月6日寄给《长沙晚报·星期天》专刊的约稿，即散文《歌王云雀》，刊1990年11月18日《星期天》专刊。1991年，获1990年度全国报纸副刊作品一等奖。

正华文友：

你好，来信收到，知道你仍在晚报编副刊，多年如一日干这个工作，很不简单。

我寄了几条意见，如同意，就请编入下期简报。

我以为精彩的科学小品，应当具备这样的条件：一、科学性。二、知识性（即能举出事来说明科学道理）。三、艺术性，也即文笔流畅生动，写得饶有情趣。四、思想性，能给人以辩证唯物主义的教育和思想上的启迪。

科学性是这一切的核心，离开了科学性，虽有其他条件，也不足取了。有了科学性，其它各方面水平不等，但是打个比方，总平均有八十分以上就可以考虑入选了。但如果其它方面有严重缺陷的，似不宜入选。

从入选的作品的总的风貌来说，还应该注意到：一、能够介绍最新的尖端的科学成就。二、各方面的题材都能适当照顾一下。这样，编成的集子千姿百态，色彩纷繁，就比较有价值了，这个集子，应该是能够吸引广大读者阅读，又能够让科普作者多少有一些借鉴作用才好。寄来赠报都收到。

我那篇文章能够得奖，很出意料。

如果全国报纸周末星期刊举办征文活动，当个顾问，我愿意，如当评委，只能看最后筛选的稿子，数量5万-6万字的样子，如大批稿件涌至，我就无能为力了，一来是忙，二来年岁也大了，精力难免不济。

武夷山一别，转眼数年，你们几位给我的印象很深。我的住址仍一如往昔（信封上也写了）。并问康乐。

秦牧 1991年9月22日

与前辈老报人黄曾甫、易仲威等均于《长沙晚报》副刊作者，专栏作家，知识广博，他们都被誉为“长沙通”。

汤主编先生：

回顾“文革”时期，人们无书可读。不少好书，也被列为“禁书”。而这几年，书确实多了，多到随处可见。然而，用前人说的一句颇含哲理的话来形容，是较为恰当的，“不毛之地与瘠疠之地同样可怕”。我还以为，“邪恶”之为害，更甚于“无知”！

从无书到多书，再经过“扫黄”，我不免又有一点“杞人忧天”：会不会又成为“无书”？如今，长沙晚报社诸公将《星期天》专刊文章选编成书，我真希望这样的好书多一些。

近几年，《星期天》确实发过许多新、杂、雅、趣的好文章。文史哲，天地生，样样都有。《星期天大观》序中说：“大观不是‘大全’。”我则认为未免“自谦”，说它是个小“百科”，似也不为过。

我是甘心为《星期天》写那些“豆腐块”的，即使稿酬并不优厚。我的良心告诉我决不可去写那些可赚大钱的“邪恶”之作。但愿作者们都为《星期天》专刊多写稿，写好稿。祝愿《星期天》专刊有更多更好的文章出现，也愿《大观》有卷一、卷二、卷三，陆续问世。

姚载勤 1989年11月

高级工程师，原长沙市城建局局长，湖南省人大常委会副主任。他的这首亲笔原诗已刊《星期天专刊》第一版。他提到的本刊办刊方针“五性”即“思想性、新闻性、地方性、知识性、娱乐性”，“三近”即“与现实生活近、与每个家庭近、与广大群众近”。

正华同志：

你主编的《长沙晚报·星期天》专刊创刊以来，深受大家喜爱。我是每周必读。你们提出的“五性”、“三近”办刊方针无疑是贴近老百姓的真知灼见。我今写有一小诗，奉上：

“五性”饶情趣，
“三近”世所珍，
众芳喧远圃，
独秀一枝春。

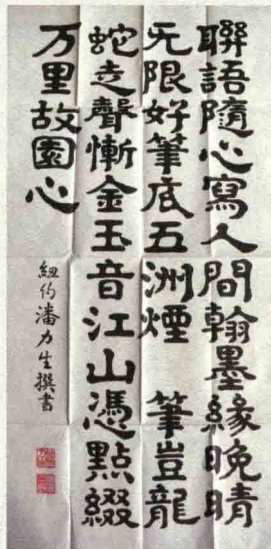
潘基硕 1986年10月

著名书法家，湖南醴陵人士，美籍华人诗词楹联协会会长潘力生老先生，从太平洋彼岸寄来赠诗一幅并信一纸。

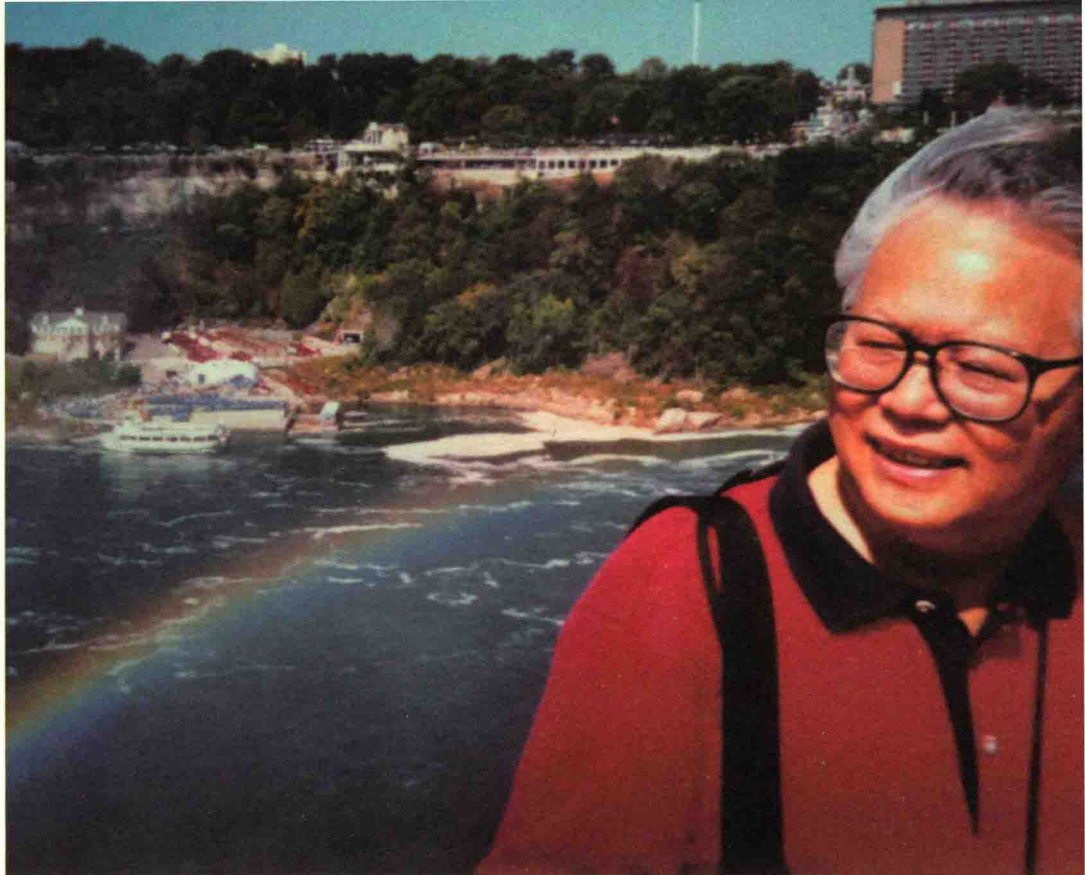
正华先生：

六日信收到，谢。文大昆兄对联正待处寄给他。树群先生（作者注：《湖南日报》老编辑）不见音讯。书堂一幅奉赠，你用探亲名义来玩玩，此请。撰安。

潘力生 再拜 1994年7月5日



著名书法家美籍华人诗词楹联协会会长潘力生老先生，从太平洋彼岸寄来赠诗一幅并信一纸：“正华先生：六日信收到，谢。文大昆兄对联正待处寄给他。树群先生（作者注：《湖南日报》老编辑）不见音讯。书堂一幅奉赠，你用探亲名义来玩玩，此请。撰安。潘力生 再拜一九九四年七月五日”



《虹》：作者于北美尼亚加拉大瀑布（Xingzi 摄）

心影絮话——星期茶座七日谈

星期一 吾乡吾民

星期二 记者采风

星期三 名篇欣赏

星期四 艺海拾趣

星期五 拥抱山水

星期六 吻别青春

星期天 文学讲谈

前言 汤正华

《心影絮话》序

异彩纷呈 亮丽人生 龙钢跃

《心影絮话》评

才华卓著 美文留芳 黄林石

信札 廖沫沙 傅白芦 王梓坤 谭 谈 谢 璞
秦 牧 姚载勤 潘基础 潘力生

1. 吾乡吾土之国民精神 / 3
2. 登岳麓读黄兴蔡锷诗联二三 / 5
3. 曾国藩为官“求阙斋”及其四条遗嘱 / 9
4. 看左宗棠如何整肃贪官 进军新疆驱逐外寇 / 12
5. 熊希龄趣闻及其如何当上国务总理 / 14
6. 湖南督军谭延闿趣闻逸事 / 16
7. 三湘豪侠挥拳痛揍小东洋 / 18
8. 在湘八路的抗日布告 / 21
9. 田汉，你响当当一粒煮不烂的铜豌豆 / 23
10. “干杯！活着就是胜利！” / 25
11. 我所知道的毛泽东的亲家张文秋 / 28
12. 几个醴陵人在长沙古城唱了一局大戏 / 32
——1949年8月全景长镜头
13. 将汝忽然来打破 通身何处有心肝 / 36
14. 白石老人同村黎氏八俊杰 / 38
15. 大作曲家黎锦光与歌女李香兰 / 40
16. 三湘第一个明星美女王人美 / 43
17. 湘中才女琼瑶和她的爷爷 / 45
18. 晚报牛棚里的神仙会 / 47
19. 言无忌闲话“闲话” / 51
20. 我所知睿智的倔老头傅白芦 / 53
21. 老报人周艾从与剧作家《追鱼》作者康德的最后晚餐 / 55
22. 校花之死 / 57
23. 世界油画大师李自健《人性与爱·环球巡展》和他的罗曼蒂克 / 60
24. 国际音乐大师谭盾《交响曲》和他一见钟情的爱情旋风 / 63



1. “独立之精神 自由之思想” / 69
2. “裁红晕碧泪漫漫，南国春来正薄寒” / 73
3. 黄埔军魂 / 79
4. 程之的滑稽幽默与表演观 / 82
5. 邂逅乔榛 / 84
6. 和秦牧对话：现在作品幽默太少，缺乏笑声…… / 88
7. 访大数学家华罗庚说自学 / 90
8. 他笔下伴着万马嘶鸣 / 92
9. 莫道桑榆晚 余热也增光 / 94
10. 奇花独立树枝头，玉骨冰肌眼底收 / 96
11. 林肯：美国人心中的美国梦 / 100
12. 感人故事：中外古今罕见的受降仪式 / 102
13. 法律保障：密执安大学生裸体游行 / 104
14. 漫步曼哈顿…… / 106
15. 在美国过“鬼”节 / 110
16. 看画家如何描绘智慧 / 113

星期
贰
TUESDAY
记者采风

1. 乔冠华：《谜一样的马德里》 / 117
2. 美读者文摘：《难忘的英格丽·褒曼》 / 118
3. 黄远生：《外交部之厨子》 / 120
4. 范长江：《北戴河海滨夜话——从嘉峪关说到山海关》 / 121
5. (美) 埃德加·斯诺：《彭德怀印象》 / 122
6. 鲁光：《敬你一杯酒》 / 124
7. [意] 奥里亚娜·法拉奇：《约旦的侯赛因》 / 126
8. [美] 杰克·贝尔登：《月光下的银行》 / 127
9. [美] 黛博拉·康里：《哈乐斯的大减价》 / 128
10. 谢冰莹：《爱晚亭》 / 131
11. 秦牧：《歌王云雀》 / 133
12. [俄] 列夫·托尔斯泰：《复活》 / 135
13. [爱尔兰] 优尼契：《牛虻》 / 137
14. [印度] 泰戈尔：《摩诃摩耶》 / 139
15. 两个俄国诺贝尔文学奖获得者的不同命运 / 141

星期
叁
WEDNESDAY
名篇欣赏

A. 世界名画 美术走廊

1. 插图启蒙及其他 / 147
2. “印象派”创始人莫奈的《日出·印象》/ 151
3. 文艺复兴时期古典名画代表作 / 152
4. “后印象派”摆脱古典主义束缚 注重画面构思和感情抒发 / 154
5. 表现主义画风呈粗线条 蒙克的《呐喊》火红如血 / 156
新古典主义代表安格尔的《大宫女》/ 156
“分离派”大师古斯塔夫的《吻》呈几何图形 / 157
表现主义派基希纳的《街道》色彩深重 / 157
现代派夏洛瓦的《少女》水彩清新 / 157
6. 鲁迅说木刻：写真·趣味和美丽 / 159
7. “比毕加索还强一倍”的倒霉画家 / 160

B. 早年岁月 电影经典

8. 电影艺术的生命之歌 / 163
9. 怀念柯察金 忆恋冬妮娅 / 164
10. 一个历史时代的终结 / 167
11. 《乡村女教师》桃李满天下；
《他们为祖国而战》；《萨特阔》/ 169
12. 《佐罗》；《罗宾汉》；《流浪者》；《桂河大桥》/ 171
13. 《罗马假日》：高雅的美的爱情喜剧片 / 172
14. 《魂断蓝桥》：令人心碎的凄美爱情悲剧 / 173
15. 魅力永恒的《卡萨布兰卡》/ 174
16. 百年百大系列十大史诗电影 / 176

C. 翰墨留芳 纸上珍藏

17. 《清明上河图》——书画史上的今古奇观 / 179
读《风雅宋词精选本》/ 180
潇湘书画家书法和画作选 / 183
潇湘文坛一道亮丽的风景 / 184
18. 《兰亭序》——书画史上之极品 / 186
《星期天》书法家们的翰墨珍藏 / 187

1. 从美丽天池到神秘的喀纳斯湖 / 191
2. 黄果树大瀑布洗礼 / 195
3. 夜登南岳 / 197
4. 武夷九曲溪漂流记 / 199
5. 勇攀十万大山 / 202
6. 塞外行 / 204
7. 亚洲最大的跨国德天瀑布 / 209
8. 青山何幸此埋香 / 211
9. 夜观尼亚加拉大瀑布 / 212
10. 好大一棵树——看江门乌中君子奇观 / 214
11. 好大一栋房——看岳阳古建筑群天下一绝 / 215
12. 游奇伟壮丽张家界挑刺三题 / 216
13. 寻觅消失的地平线 / 218
14. 港澳周末一瞥 / 220
15. 晚报花儿朵朵红艳艳…… / 223
16. 胶东湾海面静悄悄 / 226

星期
伍 5
FRIDAY
拥抱山水

