



中國畫

十五 江苏省重点图书出版规划项目

知識大辭典

蒋义海◎主编

东南大学出版社

中国画知识大辞典

主 编：蒋义海

副 主 编：王振强 刘德馨

朱永淮 徐 凡

东南大学出版社

·南京·

图书在版编目(CIP)数据

中国画知识大辞典/蒋义海主编. —南京:东南大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5641-6199-6

I. ①中… II. ①蒋… III. ①中国画-词典 IV. ①J212-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 301932 号

中国画知识大辞典

主 编: 蒋义海

出版发行: 东南大学出版社

出 版 人: 江建中

社 址: 南京四牌楼 2 号 邮编 210096

电 话: (025)83793330 (025)83362442(传真)

网 址: <http://www.seupress.com>

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 江苏凤凰盐城印刷有限公司

开 本: 889 mm×1 194 mm 1/16

印 张: 46

字 数: 1730 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5641-6199-6

定 价: 268.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接向读者服务部联系。

电话(传真): 025-83792328

中国画知识大辞典

编辑人员(按姓氏笔画排列)

王成硕	王振强	王梅英	冯立环
朱永淮	刘德馨	赵剑平	金泊言
陆康福	徐 凡	秦国富	蒋义海
蒋思忠			

工作人员(按姓氏笔画排列)

王建国	王晓清	江永新	严 梅
金荣芝	薛剑峰		

主编简介

蒋义海先生,1940年生于南京,1961年大学毕业。系著名的学者型书画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员。被海内外数十家书画院、协会、研究会等聘为名誉院长、主席、会长与高级艺术顾问。应邀在宜兴、南京、中国台湾与香港、泰国、菲律宾、日本、法国等地多次举办个人书画展与进行学术交流。2004年率领中国书画家代表团出访菲律宾,受到升国旗、奏国歌仪式隆重欢迎。2005年举办书画展,时任联合国秘书长安南与法国总统希拉克等世界政要发函祝贺。有《蒋义海中国画集》《蒋义海梅画集》《画海》《中国历代画梅百家》《蒋义海咏梅诗三百首》等近30余本(部)画集、著作等出版。国画创作涉足人物、花鸟、山水,尤擅作梅花、钟馗、达摩、高士、现代仕女等。书法宗二王,学怀素,融板桥等,自成一脉。有“中华一枝梅”“扬州九怪”之誉。权威人士曰:“蒋侯才气冠群贤”,“诗书画融通兼擅”,为“书画留青史,艺坛一怪雄”;称其在中国当今书画界“是一位难得的人才”,“博学多才”。艺术业绩载入《世界名人录》《中国当代书画界领袖人物大辞典》《中国美术家》《国际现代书法集》等数十部经典中。作品颇受中外青睐,多被收藏,包括博物馆、图书馆、档案馆、艺术机构、高等院校和外国政要与友人等。除国画与书法外,在漫画、诗词、散文、评论、语法修辞、美术研究、民间文艺与编著出版等方面,亦成绩斐然,建树不凡,其中大型美术工具书《画海》获中国城市出版社优秀出版物一等奖,《漫画知识辞典》获中国漫画理论优秀奖,长篇散文《中国五大古梅探拜记》获中国作家金秋笔会一等奖,格律诗《和谐礼赞》获大众文学百花奖,长篇游记《欧洲列国散记》获“作家杯”全国文学艺术大赛特别奖,诗集《孤芳集》《蒋义海咏梅诗三百首》获世界汉诗“特别贡献奖”等。先后荣获“南京梅花精神奖”“江苏省艺术贡献奖”。2013年9月,联合国亚洲文化艺术家联合会授予蒋义海先生“全球文化艺术家艺术大师”称号——这是中国首位书画家在国际上获此殊荣。

凡 例

一、本辞典所用资料除个别外,基本上截至 2000 年。共分十二大类与两部分“附录”词目;涉及中国画知识之方方面面,其内容、篇幅盖属空前。

二、为方便读者检索,本辞典释文中之古地名,一般夹注今地名。释文采用现代汉语体。

三、同一名词,本辞典力避重复设条。

四、人物之生卒年,一律采用公历。

五、各类辞条,凡有时序可循者,按先后排列;无时序关系者,按其逻辑关系排列。

六、本辞典使用简化字,为表达清楚,有歧义时,酌用繁体字或异体字。

七、为使学习者熟悉掌握绘画技法,特予附图;其绘画特殊技法,仅供初学者参考尝试。

八、“画家简介”选自历代与现代,1949 年后出生者未录,健在者未录,体现“生不立传”原则。中国之台、港、澳等地区因历史及文体之缘故,单列于后。

九、“画语精华”乃经验之谈,为诸家心之所得。有些属一家之言,仅供借鉴。

十、“题画诗句”历代有之,本辞典遴选其精华。

十一、中国历代作品流散国外甚多,仅以部分珍品列表作为附录一。

《中国画知识大辞典》序

蒋义海

中国乃世界四大文明古国之一，具有光辉灿烂之历史。中华民族素以勤劳、勇敢、智慧著称于世。中国人民在劳动中，创造了文化艺术，创造了自己的绘画——中国画。中国画和京剧、中医、武术一样，生生不息、繁荣繁盛，成为中华民族精神生活不可缺少、为世界人民所喜爱之最伟大、最高雅的艺术之一。

随着中国经济强劲的发展，中国人民物质文化生活得到空前提高。亿万人民需要文化，需要艺术，需要土生土长之民族绘画——中国画。为了汇集、传播、普及中国画之广博而精深的知识，有助于中国画之学习、创作、研究，促进中国画之继承、繁荣与发展，编纂中国画知识方面之辞典，适逢其时，水到渠成，并为广大之中国画创作者、研究者，以及数以千万计之读者所翘首以待。

二十六年前，吾曾编著一本《漫画知识辞典》出版，受到意想不到的欢迎。吾几乎每天都要收到来自全国各地的电话与信函，他们说中国漫画作者与读者有了真正的“良师益友”，对指导漫画创作、研究，对漫画的普及、鉴赏，发挥了积极的作用。后来有诸多海内外知名的漫画家坦言：是这本《漫画知识辞典》引导他们走上了漫画之路。从此，吾滋生了编一部中国画知识方面辞典的想法，并拟定了编辑计划、具体方案，终于在上世纪末与本世纪初，在诸多同仁支持下，得以实施。

编纂辞典，须明了辞典之性质在于：考释名物或语词；这可用两个成语概括之：“正名辨物”与“赏奇析疑”。“正名辨物”——“正名”，即通过比较，采定一个通用的名称；“辨物”，即通过考证，立取一个标准的名称。“赏奇析疑”，这里重在“疑义相与析”，有“疑”必“析”，这是辞典特定的任务。本部《中国画知识大辞典》（以下称“本辞典”）是部为中国画“正名辨物”“赏奇析疑”的大型知识性工具书，其“析疑”程度之深、范围之广，尽了我们之所能；盖属空前。

大凡辞典，有综合式，以分类为主，如《太平御览》《图书集成》等；也有索引式，以检字为主，如《永乐大典》《佩文韵府》等。本辞典基本上采用了综合式分类，即按内容分为以下大类：

（一）词语解释；（二）绘画技法；（三）画家简介；（四）风格流派；（五）画史概略；（六）画坛趣事；（七）画语精华；（八）画题述义；（九）闲章集萃；（十）绘事琐记；（十一）题画诗句；（十二）古今画著。本书并附录《有关中国画之报刊》与《中国画珍品（部分）流落海外表》。

兹按以上各类又分若干词目、若干条。只要读者翻开本辞典目录，蒐寻所需之词条即可查阅，以“正名辨物”和“赏奇析疑”了。

或曰：知识是海洋。中国画知识呢？浩如烟海。因而在采用辞条过程中不可能也不必要求多求全，只能删繁存要。为此，我们注重两点：既重于“博采”，以防遗漏；又重于“慎择”，以防谬入。同时，还遵循一个原则：便于适用。这样，既避犯堆砌而鱼龙混杂、难辨瑕瑜之疾，又除因词穷语寡而不解学习者饥渴之弊也。为此，编辑十数人绵亘十数年时间，常浸泡于图书馆，徜徉于新旧书店，访老拜贤，查索资料，通过多种渠道，大费周章，集思广益，商定辞条，方兹杀青。

这其中，王振强君、刘德馨君与刘庆楚君等，致力尤多，先后一段时期，竟日不离书稿，伏案撰校，不

惮其烦,精神可嘉。

吾要感谢有像上述三君这样的参加本辞典的诸多编辑与工作人员之齐心协力,才使本辞典做到了内容充实,资料精确,才使本辞典的“适用”原则得以体现。同时吾还要感谢被本辞典直接、间接引用的有关著作报刊的文章、资料等的作者、收藏者,没有伊的成绩、成果,则本辞典难以诞生也。

通观本辞典适用以下读者对象:

(一)高等美术院校师生;(二)中小学美术教师;(三)老年大学美术班学员;(四)做美术家教者;(五)报刊媒体美术编辑;(六)美术馆、群艺馆、文化宫等美术培训、辅导班师生;(七)图书馆、博物馆、档案馆等美术人员;(八)各级美协会员、画院创作员;(九)美术理论研究者;(十)画廊、拍卖行与收藏人员;(十一)中国画国际交流机构人员;(十二)中国画业余自学者。

中国历来出版了不少中国画方面辞典,殆系古今中国画家之小传、名录、简介之总汇类。然而全面、系统、科学、准确地从历史与现实角度介绍、传播中国画知识性大型辞书,至今未有。因而,本辞典的编辑出版,冀在最大限度地满足广大专家、学者,国画创作与研究,业余作者等,在中国画知识方面之需求。本辞典尝试在知识性、实用性、欣赏性、指导性等方面作出努力。但由于是宏篇巨帙,涉及面广,资料难寻,编辑人员水平之囿限等因素,虽大辞典业已出版发行,但难免有文辞讹脱、注释肤浅、轩輊不分等等舛误与缺憾,叩望读者匡教与宥谅。清朝康熙帝命张玉书等编纂的垂于史、流传广之《康熙字典》,被后人觅出错误 4000 余处,足见编纂辞书之艰难矣。但吾和本辞典的编辑同仁们,在出版社领导、专家帮助下,有信心于适当时期进行修正。

吾行年七十又六,从事教育、文化、艺术工作 50 多年矣。天如假我以年,吾当贾其余勇,乐晚霞之漫天际,发扬剖毫析丝、腾蛟起凤之精神,不断完善本辞典,再行付梓,以不辜负广大读者之厚望。

上世纪 20 年代,有人问英国登山英雄马洛里为何要登山?马洛里充满豪情地说:山,已矗立在前,这就是对我的召唤……因而即使付出生命,也在所不惜,攀登上去!吾想,马洛里这段话,是对吾与同仁们最好之激励。山峰招手,登山在即。是为序。

2015 年 2 月 25 日于系日斋

目 录

(一) 词语解释

【中国画】	1	【指画】	3
【丹青】	1	【白画】	3
【无声诗】	1	【线描】	3
【画分十门】	1	【疏体】	3
【画分十三科】	1	【密体】	3
【画种】	1	【工笔】	3
【水墨画】	1	【写意】	3
【山水画】	1	【兼工带写】	3
【山水写意】	1	【淡彩】	3
【浅绛山水】	1	【重彩】	3
【青绿山水】	1	【六朝山水画】	3
【金碧山水】	1	【岩画】	3
【泼彩法山水】	1	【凹凸画】	4
【三写】	2	【装堂花】	4
【卧游】	2	【铺殿花】	4
【丘壑】	2	【捉勒】	4
【人物画】	2	【字幻画】	4
【道释画】	2	【杂画】	4
【士人画】	2	【民间绘画】	4
【仕女画】	2	【一笔画】	4
【肖像画】	2	【墨宝】	4
【钟馗神像】	2	【画院】	4
【写貌】	2	【黄门画室】	4
【花鸟画】	2	【宝迹台】	4
【花卉画】	2	【南唐画室】	4
【折枝花卉】	2	【南唐画院官秩】	4
【四君子】	2	【翰林图画院】	4
【风俗画】	2	【宣和画院】	4
【故事画】	2	【佛画之祖】	4
【文人画】	2	【张家样】	5
【新文人画】	3	【大小李】	5
【院体画】	3	【画圣】	5
【界画】	3	【吴装】	5
【帛画】	3	【吴带当风】	5

【曹衣出水】	5	【五墨】	7
【徐熙野逸】	5	【五彩】	7
【米家山】	5	【五美】	7
【米点山水】	5	【六要】	7
【米家墨戏】	5	【六彩】	7
【马一角】	5	【六长】	8
【夏半边】	5	【六远】	8
【今之马远】	5	【六法论】	8
【画状元】	5	【八法】	8
【波臣派】	5	【画梅十要】	8
【画工】	5	【二十四品】	8
【九朽一罢】	5	【书画同源】	8
【黄家富贵】	5	【以形写神】	8
【铁画银钩】	6	【鬼斧神工】	8
【山水画因素】	6	【点睛传神】	8
【画境】	6	【屈铁盘丝】	8
【画理】	6	【阿堵】	8
【读画】	6	【春蚕吐丝】	8
【品评规范】	6	【画鹤创样】	8
【神品】	6	【双管齐下】	8
【妙品】	6	【计白当黑】	8
【能品】	6	【尺幅千里】	8
【逸品】	6	【轻重阴阳】	8
【画趣】	6	【兔起鹤落】	9
【天趣】	6	【刀头燕尾】	9
【意境】	6	【半赝品】	9
【传神】	6	【全赝品】	9
【墨戏】	6	【寸画寸金】	9
【造化】	6	【粉本】	9
【气韵生动】	6	【范本】	9
【意在笔先】	6	【画谱】	9
【灵气】	7	【草稿】	9
【气势】	7	【画帖】	9
【墨韵】	7	【秘府】	9
【有笔无墨】	7	【临摹】	9
【有墨无笔】	7	【古法】	9
【黑气】	7	【运笔作线】	9
【火气】	7	【用笔】	9
【林泉高致】	7	【用墨】	9
【古拙】	7	【没骨法】	9
【三辨】	7	【墨骨法】	9
【三品】	7	【金错刀】	9
【三病】	7	【颤笔】	10
【四要】	7	【点苔】	10
【四宜】	7	【点簇】	10
【四乐】	7	【皴擦】	10

【挥洒】	10	【棉料】	14
【泼墨】	10	【净皮】	14
【湿画】	10	【料半】	14
【三泼】	10	【特净】	14
【墨有六彩】	10	【皮纸】	14
【笔法六种】	10	【高丽纸】	14
【十六家皴法】	10	【龙须雅纸】	14
【十八描】	10	【大千书画纸】	14
【套描】	11	【单宣】	14
【默写】	11	【夹宣】	14
【变相】	11	【砚宣】	14
【十二要】	11	【蝉翼笺】	14
【绘宗十二忌】	11	【南煮捶】	14
【绘画三宝】	11	【洒金纸】	14
【立意】	11	【洒银纸】	14
【构图】	12	【染色纸】	14
【布局】	12	【磁青纸】	14
【布景】	12	【虎皮宣】	14
【绘画透视】	12	【砚】	14
【三远法】	12	【端砚】	15
【三叠两段】	12	【歙砚】	15
【四视】	12	【洮砚】	15
【文房四宝】	12	【鲁砚】	15
【笔】	12	【苴却砚】	15
【宣笔】	12	【颜料】	15
【湖笔】	12	【胭脂】	15
【羊毫笔】	12	【洋红】	15
【狼毫笔】	13	【大红】	15
【紫毫笔】	13	【朱砂、朱膘】	15
【硬毫】	13	【赭石】	15
【软毫】	13	【花青】	15
【兼毫】	13	【藤黄】	15
【斗笔】	13	【石绿、石青】	15
【抓笔】	13	【白粉】	15
【墨】	13	【装裱】	15
【徽墨】	13	【宣和裱】	15
【歙墨】	13	【画轴】	15
【松烟墨】	13	【卷轴】	15
【油烟墨】	13	【画卷】	15
【漆烟墨】	13	【条幅】	15
【油松墨】	13	【对幅】	15
【彩色墨】	13	【通景】	16
【墨汁】	13	【中堂】	16
【纸】	13	【屏条】	16
【生宣纸】	14	【横披】	16
【熟宣纸】	14	【画屏】	16

【扇面】	16	【印章】	16
【镜片】	16	【铃印】	16
【斗方】	16	【姓名章】	17
【小品】	16	【闲章】	17
【册页】	16	【起手章】	17
【手卷】	16	【栏腰章】	17
【引首】	16	【压脚章】	17
【拖尾】	16	【花式章】	17
【诗塘】	16	【肖形章】	17
【落款】	16	【斋堂章】	17
【题跋】	16	【鉴藏章】	17

(二) 绘画技法

【画法】	18	【留白法】	20
【笔法】	18	【破墨法】	20
【线条】	18	【积墨法】	20
【骨法用笔】	18	【宿墨法】	20
【中锋】	18	【冲墨法】	20
【侧锋】	18	【焦墨法】	20
【藏锋】	18	【泼彩泼墨】	21
【逆锋】	18	【用色之忌】	21
【勾勒法】	18	【树木自然形态】	21
【勾斫法】	18	【画树基本法】	21
【勾填法】	18	【画树出枝法】	21
【勾金法】	18	【树身皴法】	21
【勾粉法】	19	【杂树点叶法】	22
【双勾法】	19	【画树夹叶法】	22
【双勾填色法】	19	【画树老嫩法】	23
【点厾法】	19	【几株树画法】	24
【火焰法】	19	【画树林法】	24
【干笔】	19	【画树没骨法】	24
【枯笔】	19	【丛树泼墨法】	24
【湿笔】	19	【写意松树法】	25
【败笔】	19	【松针破墨法】	25
【用笔弊病】	19	【画柳树法】	25
【干笔重墨】	19	【画树之忌】	26
【笔墨】	19	【山石画法基本步骤】	26
【墨法】	19	【勾法】	26
【墨有五色】	19	【皴法】	26
【墨分六彩】	20	【点皴】	26
【渲染】	20	【米点皴】	26
【烘托】	20	【豆瓣皴】	26
【倒晕】	20	【泥里拔钉皴】	27
【用水法】	20	【线皴】	27

【披麻皴】	27
【解索皴】	27
【荷叶皴】	27
【云头皴】	27
【破网皴】	27
【折带皴】	27
【乱柴皴】	28
【牛毛皴】	28
【面皴】	28
【斧劈皴】	28
【鬼面皴】	28
【马牙皴】	28
【弹窝皴】	28
【雨淋墙头皴】	28
【拖泥带水皴】	29
【滑骨皴】	29
【擦】	29
【点】	29
【染】	29
【画石法】	29
【叠石法】	29
【画矾头】	30
【石坡法】	30
【土坡法】	30
【平坡法】	30
【高坡法】	30
【画山法】	31
【土山特色】	31
【石山特色】	31
【朝揖法】	31
【开合法】	31
【环抱法】	31
【圆围法】	31
【蜿蜒法】	36
【斜侧法】	36
【全景式】	36
【主景式】	36
【半景式】	36
【局部式】	36
【三角形构图】	36
【构图弊病】	36
【高远法】	36
【平远法】	36
【深远法】	36
【迷远法】	36
【阔远法】	37

【幽远法】	37
【勾云法】	37
【染云法】	37
【画云勾染法】	37
【渍云法】	37
【皴云法】	38
【擦云法】	38
【空云法】	38
【画水法】	38
【留白画水法】	38
【勾水法】	38
【皴水法】	39
【瀑布法】	40
【瀑布几叠法】	40
【分泉法】	41
【平泉法】	41
【网巾法】	41
【巨浪法】	41
【细雨法】	41
【画风法】	41
【暴风雨画法】	42
【雪景法】	42
【点景法】	43
【水墨法】	43
【焦墨法】	44
【泼墨法】	44
【水墨设色法】	44
【浅绛法】	45
【青绿法】	45
【渲染法】	46
【界画法】	46
【没骨法】	46
【虚实法】	46
【人物画工笔画法】	46
【人物白描画法】	46
【人物工笔重彩画法】	47
【人物工笔色彩特点】	47
【如何临摹工笔人物画】	47
【工笔人物画渲染法】	48
【工笔人物画罩染法】	48
【工笔人物画接染法】	48
【工笔人物画勾填法】	48
【工笔人物画反衬法】	48
【工笔人物画烘托法】	48
【工笔人物画沥粉堆金法】	48
【工笔人物画造型特征】	48

【仕女勾线着色法】·····	48	【花鸟画烘染法】·····	58
【人物衣纹画法】·····	49	【工笔花头画法】·····	59
【人物衣纹十八描】·····	49	【工笔白花着色法】·····	59
【工笔人物画点染法】·····	50	【工笔重彩黄花着色法】·····	59
【工笔人物画淡彩法】·····	50	【意笔勾勒花头法】·····	59
【工笔人物画混染法】·····	50	【没骨点花法】·····	59
【工笔人物画湿画法】·····	50	【圈点法画花】·····	59
【工笔人物画层染法】·····	50	【写意花鸟画用色特点】·····	59
【工笔人物画现代画法】·····	50	【画叶要领】·····	60
【工笔人物画须发画法】·····	50	【夹叶点】·····	60
【工笔人物画眉毛画法】·····	50	【细垂藤点】·····	60
【工笔人物画眼睛画法】·····	50	【细叶点】·····	60
【工笔人物画鼻子画法】·····	51	【胡椒点】·····	60
【工笔人物画嘴的画法】·····	51	【菊花点】·····	60
【工笔人物画耳朵画法】·····	51	【破笔点】·····	60
【手的画法】·····	51	【鼠足点】·····	60
【脚的画法】·····	51	【平头点】·····	60
【写意人物画法】·····	51	【水藻点】·····	60
【写意人物画造型特点】·····	51	【介字点】·····	60
【写意人物画皴擦运用】·····	52	【小混点】·····	60
【写意人物画头像画法】·····	52	【二笔画藤法】·····	60
【写意人物画眉头画法】·····	52	【写意画藤法】·····	60
【写意人物画眼睛画法】·····	52	【紫藤花写意画法】·····	60
【写意人物画鼻子画法】·····	52	【梅花写意画法】·····	61
【写意人物画嘴的画法】·····	52	【兰花写意画法】·····	61
【写意人物画耳朵画法】·····	53	【菊花写意画法】·····	62
【写意人物画头发画法】·····	53	【牡丹写意画法】·····	64
【写意人物画头部着色法】·····	53	【荷花画法】·····	64
【写意人物画半身像画法】·····	53	【桃花画法】·····	66
【写意人物画笔法类别】·····	53	【樱花画法】·····	66
【减笔人物画法】·····	53	【山茶花画法】·····	66
【没骨人物画法】·····	53	【玉兰画法】·····	67
【泼墨人物画法】·····	54	【水仙画法】·····	68
【花鸟画技法概述】·····	54	【美人蕉画法】·····	68
【花鸟画构图】·····	55	【迎春花画法】·····	68
【花鸟画工笔画法】·····	55	【杜鹃花画法】·····	69
【花鸟画白描画法】·····	55	【牵牛花画法】·····	70
【花鸟画工笔淡彩画法】·····	56	【枇杷画法】·····	70
【花鸟画工笔重彩法】·····	56	【丝瓜画法】·····	70
【花鸟画写意画法】·····	57	【葡萄画法】·····	70
【花鸟画小写意画法】·····	57	【南瓜画法】·····	71
【花鸟画大写意画法】·····	57	【萱草画法】·····	71
【花鸟画工兼写画法】·····	57	【竹画法】·····	72
【花鸟画勾点法】·····	57	【工笔画鸟法】·····	74
【花鸟画写意单色法】·····	57	【写意画鸟法】·····	74
【花鸟画写意叠色法】·····	58	【画鸟要领】·····	75

【昆虫特征】.....	76	【水拓法】.....	85
【昆虫画法】.....	76	【皱纸拓印法】.....	85
【画鱼法】.....	76	【遮挡拓印法】.....	85
【画虾法】.....	76	【漏印法】.....	85
【画蟹法】.....	77	【喷绘法】.....	85
【画蔬果法】.....	77	【折印法】.....	85
【指墨画法】.....	78	【厚堆法】.....	85
【皱纸法】.....	79	【洒落法】.....	85
【垫压法】.....	79	【矾纸法】.....	85
【纸筋法】.....	79	【积色法】.....	86
【扎染法】.....	79	【衬垫法】.....	86
【油染法】.....	81	【平涂法】.....	86
【蜡染法】.....	81	【减约法】.....	86
【用胶法】.....	81	【宿墨法】.....	86
【脱胶法】.....	81	【湿擦法】.....	86
【冲线法】.....	81	【硬断法】.....	86
【吸墨法】.....	81	【拓印法】.....	86
【拼贴法】.....	81	【遮盖法】.....	86
【浆纸法】.....	81	【冲洗法】.....	86
【吹云法】.....	81	【两面作画】.....	86
【冰雪法】.....	81	【多次晕化】.....	86
【加剂法】.....	81	【剥落吸附法】.....	87

(三) 画家简介

【蔡邕】.....	88	【尉迟跋质那】.....	91
【刘褒】.....	88	【阎立本】.....	91
【杨修】.....	88	【尉迟乙僧】.....	93
【荀勗】.....	88	【薛稷】.....	93
【曹不兴】.....	88	【李思训】.....	93
【曹髦】.....	88	【梁令瓚】.....	93
【卫协】.....	88	【张萱】.....	94
【戴逵】.....	88	【李昭道】.....	94
【史道硕】.....	89	【卢鸿】.....	94
【顾恺之】.....	89	【吴道子】.....	94
【谢赫】.....	89	【卢棱伽】.....	95
【陆探微】.....	89	【王维】.....	95
【张僧繇】.....	90	【郑虔】.....	96
【萧绎】.....	90	【曹霸】.....	96
【杨子华】.....	90	【韩幹】.....	96
【曹仲达】.....	90	【戴嵩】.....	97
【田僧亮】.....	91	【张璪】.....	97
【郑法士】.....	91	【韩滉】.....	98
【展子虔】.....	91	【王洽】.....	98
【杨契丹】.....	91	【顾况】.....	98

【程修己】.....	98	【祁序】.....	116
【韦偃】.....	98	【燕文贵】.....	116
【周昉】.....	99	【林逋】.....	116
【李真】.....	100	【燕肃】.....	117
【边鸾】.....	100	【武宗元】.....	117
【道芬】.....	100	【许道宁】.....	118
【孙位】.....	100	【赵昌】.....	119
【张南本】.....	101	【易元吉】.....	119
【楚安】.....	101	【宋迪】.....	120
【张图】.....	101	【文同】.....	120
【厉归真】.....	101	【郭熙】.....	121
【荆浩】.....	101	【王诜】.....	121
【关仝】.....	102	【苏轼】.....	122
【跋异】.....	103	【崔白】.....	122
【赵鼎】.....	103	【李公麟】.....	123
【耶律倍】.....	104	【李唐】.....	123
【胡瓌】.....	104	【米芾】.....	124
【李夫人】.....	104	【赵令穰】.....	125
【贯休】.....	105	【赵佶】.....	125
【黄筌】.....	105	【张择端】.....	126
【丘文播】.....	106	【刘寀】.....	127
【智蘊】.....	106	【梁师闵】.....	127
【顾闳中】.....	106	【乔仲常】.....	127
【董源】.....	106	【张激】.....	127
【钟隐】.....	107	【米友仁】.....	128
【周文矩】.....	107	【江参】.....	128
【徐熙】.....	107	【萧照】.....	128
【王齐翰】.....	108	【朱锐】.....	129
【卫贤】.....	108	【苏汉臣】.....	129
【丁谦】.....	108	【王希孟】.....	130
【董羽】.....	108	【扬无咎】.....	130
【赵幹】.....	108	【赵伯驹】.....	131
【阮郜】.....	109	【马和之】.....	132
【巨然】.....	109	【官素然】.....	133
【李成】.....	110	【赵伯驹】.....	133
【王晓】.....	110	【赵芾】.....	133
【石恪】.....	111	【贾师古】.....	134
【郭忠恕】.....	112	【林椿】.....	134
【黄居寀】.....	112	【阎次平】.....	134
【孙知微】.....	113	【李迪】.....	134
【王曜】.....	113	【刘松年】.....	135
【元霭】.....	114	【苏焯】.....	135
【屈鼎】.....	114	【吴炳】.....	135
【王居正】.....	114	【李嵩】.....	136
【范宽】.....	115	【马远】.....	136
【惠崇】.....	116	【夏圭】.....	137

【梁楷】	138	【李容瑾】	157
【陈居中】	139	【陆广】	158
【马麟】	139	【张舜咨】	158
【陈容】	140	【朱玉】	158
【鲁宗贵】	141	【朱德润】	158
【陈清波】	141	【张渥】	159
【若芬】	141	【唐棣】	159
【法常】	141	【朱叔重】	160
【李确】	142	【边鲁】	160
【牟益】	142	【倪瓚】	160
【赵葵】	142	【周朗】	161
【赵孟坚】	143	【卫九鼎】	162
【李东】	143	【方从义】	162
【钱选】	143	【王蒙】	162
【温日观】	144	【因陀罗】	164
【王庭筠】	144	【张中】	165
【武元直】	144	【张观】	165
【张瑀】	144	【赵原】	165
【赵霖】	145	【王绎】	165
【何澄】	145	【盛昌年】	166
【刘贯道】	145	【孙君泽】	166
【颜辉】	145	【李升】	166
【衮开】	146	【林卷阿】	166
【郑思肖】	146	【马琬】	166
【李衍】	147	【陈汝言】	166
【冷谦】	147	【宋克】	167
【孙逊】	147	【王履】	167
【高克恭】	147	【徐贲】	168
【任仁发】	148	【王绶】	168
【赵孟頫】	148	【边景昭】	169
【陈琳】	149	【李在】	170
【管道昇】	149	【谢缙】	170
【黄公望】	150	【谢环】	170
【普明】	150	【戴进】	170
【曹知白】	150	【夏昶】	170
【吴镇】	151	【商喜】	171
【盛懋】	153	【倪端】	172
【庄麟】	154	【杜琼】	172
【李士行】	154	【孙隆】	172
【柏子庭】	154	【朱瞻基】	173
【王振鹏】	154	【周臣】	174
【王冕】	154	【刘珏】	174
【顾安】	155	【林良】	176
【赵雍】	155	【马轼】	177
【柯九思】	156	【刘俊】	178
【王渊】	157	【夏芷】	178