



汤显祖

牡丹亭

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

汤显祖
牡丹



陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

牡丹亭 / (明) 汤显祖著. — 西安: 三秦出版社,
2016. 5

ISBN 978-7-5518-1250-4

I. ①牡… II. ①汤… III. ①传奇剧(戏曲)—剧本
—中国—明代 IV. ①I237.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第045288号

牡丹亭

汤显祖 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 12
字 数 360千字
版 次 2016年5月第1版
2016年5月第1次印刷
印 数 1-13,000
标准书号 ISBN 978-7-5518-1250-4
定 价 48.00元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系021-64386496调换。

色目

生

柳梦梅
父老
赵大
军
报子
中军官

旦

杜丽娘
采桑人

净

童隶夫人
家皂田采茶人
郭番石道姑
李苗舜
判报武狱将

末

开场
陈最良
父老神事
花通钱十五子
报军
文公军
官差校

老旦

甄氏
公人
采桑人
僧
孙心
文官
商兵
贼兵
番兵
报子
中军官
将军军校
堂候管

贴

春香
门子
皂卒
吏
小道姑
小商人
商军
办官
通事
王大姐
军军校
堂候管

外

杜宝
皂卒
李猴儿
舟子
老枢密
贼兵
马夫

丑

门子
皂隶
韩子才
县吏
公人
牧童
采茶人
花郎
府差
杨妈妈
院公
番鬼左右
鬼
徒弟
疙童
驿丞
报子
军
武官
店主
将军
军校
狱卒

目
录

第十三出	第十二出	第十一出	第十出	第九出	第八出	第七出	第六出	第五出	第四出	第三出	第二出	第一出
诀谒	寻梦	慈戒	惊梦	肃苑	劝农	闺塾	怅眺	延师	腐叹	训女	言怀	标目
74	64	61	52	46	37	29	24	19	16	10	6	4
第四十一出	第四十出	第三十九出	第三十八出	第三十七出	第三十六出	第三十五出	第三十四出	第三十三出	第三十二出	第三十一出	第三十出	第二十九出
耽试	仆侦	如杭	淮警	骇变	婚走	回生	诃药	秘议	冥誓	缮备	欢挠	旁疑
256	250	246	243	239	229	222	219	213	200	196	189	184

第二十八出	第二十七出	第二十六出	第二十五出	第二十四出	第二十三出	第二十二出	第二十一出	第二十出	第十九出	第十八出	第十七出	第十六出	第十五出	第十四出
幽媾	魂游	玩真	忆女	拾画	冥判	旅寄	谒遇	闹殇	牝贼	诊祟	道观	诘病	虏谍	写真
173	164	158	154	150	132	128	121	109	105	98	93	88	84	78

第五十五出	第五十四出	第五十三出	第五十二出	第五十一出	第五十出	第四十九出	第四十八出	第四十七出	第四十六出	第四十五出	第四十四出	第四十三出	第四十二出
圆驾	闻喜	硬拷	索元	榜下	闹宴	淮泊	遇母	围释	折寇	寇间	急难	御淮	移镇
357	349	337	331	327	319	313	303	293	287	282	276	269	263

汤显祖

牡丹亭

陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

凡例说明

曲牌：传统填词制谱用的曲调调名，例如【皂罗袍】【浣溪沙】等。每一曲牌都有一定的曲调、唱法，字数、句法、平仄等也都有基本定式，可据以填写新曲词。曲谱参见第 374—375 页。

南曲：宋元时期南方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，大多渊源于唐宋大曲、宋词和南方民间曲调，《牡丹亭》多用南曲。

北曲：金元时期北方戏曲、散曲所用各种曲调的统称，大多渊源于唐宋大曲、宋词和北方民间曲调，并吸收了辽金少数民族“壮伟狠戾”的“杀伐之音”（徐渭《南词叙录》），例如【北二犯江儿水】。

曲文：以曲牌名打头。本书中显示为较大字体，且分行排版。

宾白：剧中人物的说白。本书中显示为较小字体。

前腔：表示继续使用前一个曲牌。南曲中称“前腔”，北曲中则称为“么篇”。

科介：文中的[泪介]、[生叹介]、[旦望介]等，是关于动作、舞台效果等的提示。

集句：作诗方式之一。截取前人一代、一家或数家的诗/文句，拼集而成一诗。专门截取唐人诗/文句的，专成为“集唐”。

以“惊梦”选段第54页为例

曲牌 —— 【皂罗袍】

曲文 [旦 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。
良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

宾白 —— 恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。

合 朝飞暮卷，云霞翠轩；
雨丝风片，烟波画船。
锦屏人忒看的这韶光贱！

[贴]是花都放了，那牡丹还早。

以“训女”选段第12页为例

前腔 —— 【前腔】

外 吾家杜甫，为漂零老愧妻孥。

科介 [泪介]夫人，我比子美公公更可怜也。

他还有念老夫诗句男儿，
俺则有学母氏画眉娇女。

集句 [【集唐】

凭阑仍是玉阑干，四面墙垣不忍看。想得当时好风月，万条烟罩一时干。

参考资料：《昆曲辞典》（台湾传统艺术中心，2002年，洪惟助编）

《中国昆剧大辞典》（南京大学出版社，2002年，吴新雷编）

第一出
标目

【蝶恋花】

末上

忙处抛人闲处住，
百计思量，没个为欢处。
白日消磨肠断句，
世间只有情难诉。
玉茗堂前朝复暮，
红烛迎人，俊得江山助。
但是相思莫相负，
牡丹亭上三生路。

【汉宫春】

杜宝黄堂，生丽娘小姐，爱踏春阳。感梦书生折柳，竟为情伤。写真留记，葬梅花道院凄凉。三年上，有梦梅柳子，于此赴高唐。果尔回生定配，赴临安取试，寇起淮扬。正把杜公围困，小姐惊惶。教柳郎行探，反遭疑激恼平章。风流况，施行正苦，报中状元郎。

杜丽娘梦写丹青记，
陈教授说下梨花枪。
柳秀才偷载回生女，
杜平章刁打状元郎。

第二出
言怀

【真珠帘】

生上 河东旧族，柳氏名门最，
论星宿，连张带鬼。
几叶到寒儒，受雨打风吹。
漫说书中能富贵，颜如玉和黄金那里？
贫薄把人灰，且养就这浩然之气。

【鹧鸪天】

刮尽鲸鳌背上霜，寒儒偏喜住炎方。凭依造化三分福，绍接诗书一脉香。能
凿壁，会悬梁，偷天妙手绣文章。必须砍得蟾宫桂，始信人间玉斧长。
小生姓柳，名梦梅，表字春卿。原系唐朝柳州司马柳宗元之后，留家岭南。
父亲朝散之职，母亲县君之封。[叹介]所恨俺自小孤单，生事微渺。喜的是
今日成人长大，二十过头。志慧聪明，三场得手。只恨未遭时势，不免饥寒。
赖有始祖柳州公，带下郭橐驼，柳州衙舍，栽接花果。橐驼遗下一个驼孙，
也跟随俺广州种树，相依过活。虽然如此，不是男儿结果之场。每日情思昏
昏，忽然半月之前，做下一梦。梦到一园，梅花树下，立着个美人，不长不短，
如送如迎。说道：“柳生，柳生，遇俺方有姻缘之分，发迹之期。”因此改
名梦梅，春卿为字。正是：梦短梦长俱是梦，年来年去是何年！

【九回肠】

【解三醒】 虽则俺改名换字，
俏魂儿未卜先知？
定佳期盼煞蟾宫桂，
柳梦梅不卖查梨。
还则怕嫦娥妒色花颓气，
等的俺梅子酸心柳皱眉，浑如醉。

【三学士】

无萤凿遍了邻家壁，
甚东墙不许人窥！
有一日春光暗度黄金柳，
雪意冲开了白玉梅。



【急三枪】

那时节走马在章台内，
丝儿翠、笼定个百花魁。

虽然这般说，有个朋友韩子才，是韩昌黎之后，寄居赵佗王台。他虽是香火秀才，却有些谈吐，不免随喜一会。

门前梅柳烂春晖，
梦见君王觉后疑。
心似百花开未得，
托身须上万年枝。

第三出

训女