

破译史前悬念 链接神秘人类

华夏古文明

HUAXIAGUWENMING
TANMI

探秘



龙卷风展示出黑洞的威力
太极图划出了星系的瑰丽

二郎神原来是大禹的亲弟弟
考古学家解不开三星堆之谜

千年的习俗传递着中医的神奇
汉字的起源还真是仓颉的主意

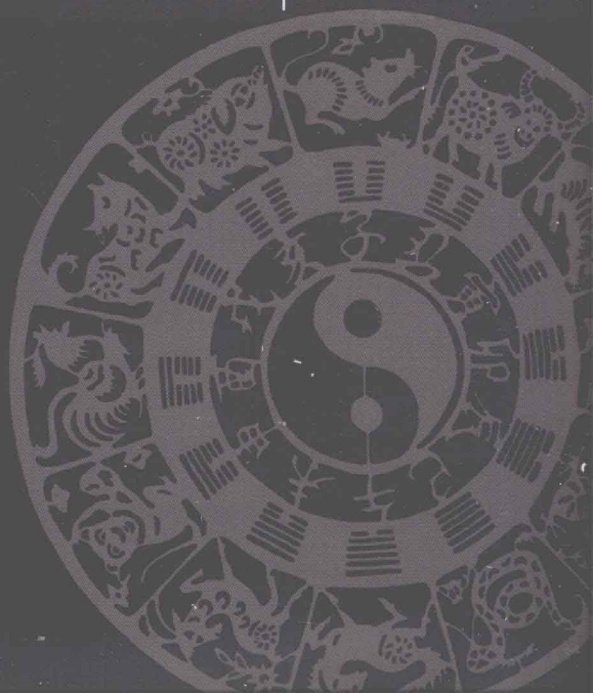
气候现象印证了史前神话传说的来历
在神话传说里隐匿着外星文明的踪迹

10天干揭示了太阳黑子的爆发规律
12地支可能是地核12年的自转周期
12生肖演绎着动物流感的传播顺序

厄尔尼诺和拉尼娜气象原来是地球在喘息
百慕大的神秘来源与地球也会经常打喷嚏

杨立军◎著

吉林大学出版社



华夏古文明

探索

杨立军◎著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏古文明探秘/杨立军著. —长春: 吉林大学出版社,
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4873 - 1

I. ①华… II. ①杨… III. ①文化史—中国—古代—通俗读物
IV. ①K220. 3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 025169 号

书 名: 华夏古文明探秘

作 者: 杨立军 著

责任编辑、责任校对: 张显吉 刘明明

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710 × 1000 毫米 1/16

印张: 10.5 字数: 170 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4873 - 1

封面设计: 三鼎甲

北京紫瑞利印刷有限公司 印刷

2010 年 3 月 第 1 版

2010 年 3 月 第 1 次印刷

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

引言

Preface

我们一直这样说，咱中国有五千多年的悠久历史文化，这个“历史文化”指的是有文字符号产生以后，史书记载下来的文化，也就是文字历史文化。这个文化，它并不能够代表广义的人类历史文化。

根据生物学界的考证，人科动物的历史已经有300多万年了，而人类最早出现的文字符号是象形汉字，也只不过是在5000年前左右。“汉字”是人类300万年智慧结晶的载体，不仅起源于象形，更应该是人类口头文化的继承、发展。人肯定是先会说话，后才学会写字的，汉字是人类有了口头文化以后才被创造出来的，必然是经过数万年的历史知识积累，到一定阶段以后，才被少数人在短时期内整理、统一出来的。与西方字母文字的出现有着本质的区别。

随着时代的变迁，现代人几乎已经不能够读懂每一个汉字的原创意义了。例如：天干、地支、12生肖、百家姓氏的由来，在所有古籍中都没有明确的记载，可想而知，这些我们中国人天天使用的文化，一定是在汉字产生以前就已经被使用了，没有哪一个中国人不知道自己姓什么，是什么属相，即使这人连一个汉字也不认得。这些史前文化的传递靠的是口耳相传的语言，而不是文字。

我们对于人类史前文化的研究一直是依靠考古学家的不断发现。如最早的水稻种植是在7000多年前，最早的一碗面条有4000多年，最早的开颅手术在2000年前等等。然而，考古的方法必定有它的局限性。刻在龟甲上的文字符号



可以在地下保存5000年，而那些用石块画在岩石上的，用手指或树枝画在土地和沙滩上的文字符号又能够保存多久呢？是几十年还是几十天？都不可能保存到今天。

然而人类用语言的形式，通过口传耳受，世代相传到今天的知识却比比皆是，我爷爷是一个不识字的农民，没有上过农业大学却会种田种菜，没有学过建筑学，也可以盖房子，不会机械制图但是却能够做得一手好家具，而且还养了十几箱的蜜蜂。祖辈的知识都是通过拜师学艺的方式学来的。所以说文字文化并不能够代替人们所有语言文化，我们对于史前文化的认识也不应该仅仅依靠考古的方法。

从古代流传到现在的各种语言文化可能更接近于史前人类的真实情况，更能表示古人当时的思想观念。讲故事，是人类古今中外传递知识的古老方式，讲故事可以使人感兴趣，记忆深刻，终身不会忘记，所以有许多的神话故事一直流传到今天。很多人在小的时候，只听过一回故事就终身记住了。有的老人可以讲出成百上千的古代故事。一个人传递下来的故事可能会有出入，但是一个庞大的民族口耳相传的相同传说就不会有太大的出入。

史学家认为人类在5万年前就已经有了成熟的口头语言，必然也就有了口头文化。当代人把没有文字记载的历史称为神话传说，他们宁肯相信死人墓穴里的骨头和石头瓦片，也不愿意相信活人口耳相传的历史，认为是古人胡编乱造的文学创作，是捕风捉影、子虚乌有的宗教崇拜。

回味整理一下我们中国祖先流传下来的所有神化和传说，你会发现其非常有意义、值得我们现代人认真地思考和借鉴。

目 录

Contents

一 思考中国的神话传说 / 001

把传说纵向排列以后会发现这样一个特点，即：这些神话传说的最后一个字都与天文有关系，开天、补天、逐日、食日、射日、奔月，至于古人为什么要这么做的原因，正是我们下面要探讨的内容。

1. 盘古开天 / 001
2. 女娲补天 / 004
3. 夸父逐日 / 008
4. 天狗食日 / 011
5. 后羿射日与嫦娥奔月 / 013
6. 三皇五帝的传说 / 016
7. 天有十日的由来 / 018

二 太阳黑子与甲骨文☉字的巧合 / 023

地球人都知道，中国的汉字是象形文字，这是毋庸置疑的。中国人到现在仍然称太阳为“日”，那么在最早的甲骨文中，“日”字的一种写法是“☉”，一个圆圈中间再加上一个黑点，圆圈可以理解为代表太阳的外形，那么中间的黑点代表什么呢？



- 1.第一次巧合 / 023
- 2.第二次巧合 / 024
- 3.第三次巧合 / 025
- 4.第四次巧合 / 026
- 5.第五次巧合 / 027
- 6.第六次巧合 / 027
- 7.更多巧合的出现 / 027

三 太阳自转吗？有核吗？ / 029

后羿奉了天帝的命令到了凡间，受到人民的欢迎。他于是摆了架势，弯弓搭箭，瞄准天上的火球，嗖的一箭射去。起初没声响，过了一会儿，只见天空中流火乱飞，火球无声爆裂。接着，一团红亮亮的东西坠落在地面上。人们纷纷跑近前去探看，原来是一只三足乌鸦，颜色金黄，硕大无比，想来就是太阳精魂的化身。

- 1.太阳是否也在自转呢？ / 029
- 2.后羿射日的由来 / 029

四 地核与12地支 / 032

我们都知道，树木的年轮对研究天气的规律有很大的参考作用，然而是否对研究“地气”的规律更重要呢？毕竟树是用树根从地下吸收能量后长出来的，而不是从天上掉下来的。

- 1.地核与地气 / 032
- 2.12地支与地气 / 033
- 3.12生肖与地气 / 034
- 4.干支与12生肖 / 035
- 5.地震与地气 / 036

五 探秘厄尔尼诺与拉尼娜现象 / 038

当地核的岩浆从海底喷泉喷涌出来的时候，就喷出巨大的热量，加热海水，形成厄尔尼诺现象。当岩浆退潮的时候，就从泉眼吸走大量的能量，好似釜底抽薪，没有了热源，海水温度自己就很快降了，形成拉尼娜现象。只有这样才解释得通它们的关系。

六 探秘百慕大三角 / 041

地球上间歇喷泉最大最多的地方必然在海底，而且海底的地壳厚度比地表要薄的多，因此更容易产生间歇泉了。因此百慕大与日本的魔鬼海域的海底，也和厄尔尼诺现象的原因一样，是有间歇火山或者看不见的间歇泉在经常喷发，从而导致海难的神秘发生。

七 揭秘干支历法之谜 / 043

八 解密12生肖的作用 / 048

古代黄河流域的民族，自然对本地区不同动物暴发流感和相互传染的顺序规律有所认识，这个总结就是“12生肖”。我们可以称这个规律为“12种动物流感传播链条”。

- 1.天体（太阳黑子、地核）周期决定着所有生物的生理周期 / 048
- 2.12生肖与运气 / 049
- 3.运气与交子 / 053
- 4.12生肖——黄河流域特定时期动物疫病链 / 055
- 5.人与老鼠的关系 / 057

九 除夕、过年、压岁、闹元宵等正月习俗与瘟疫的关系 / 059

- 1.传说中的“夕”与动物瘟疫 / 059
- 2.动物的本能 / 061



3.抵御瘟疫、历法、习俗与文字的统一 / 063

4.正月里的忌讳 / 067

5.燃放烟花爆竹和烧香与瘟疫的关系 / 069

6.流感病毒的越冬本能与中医治疗原理 / 069

十 思考文字的起源 / 073

来自安徽省文化厅、文物局、省历史研究所、省考古研究所以及安徽大学、中国科技大学等高校的20多位专家学者，就蚌埠双墩遗址600多件符号进行讨论，证明汉字最早可能真是仓颉一个、或几个人在短期内整理、创造出来的。

1.古今专家学者的观点 / 073

2.本书作者的观点 / 075

3.会意字的原创法则 / 085

十一 古人眼中的宇宙 / 090

提到宇宙这个概念我们都很熟悉，天文学家已经估算出在我们的银河系里至少有2000亿个太阳，在整个宇宙里至少也有一两千亿个银河系。那么在宇宙里有多少个地球就可想而知了。所以天文学界一致认为，外星人的存在是必然的。说不定N批次外星人已经来过地球N次了。

1.宇宙星系与龙卷风 / 090

2.天圆地方的由来 / 094

十二 黄帝升天之谜 / 096

我们都认同轩辕黄帝是中华民族的人文初祖，伟大的仓颉也只是他的一名大臣。据说他老人家最后没有与常人一样去世，而是在众目睽睽之下升天了，这是怎么回事呢？

- 1.黄帝的传说 / 096
- 2.华夏文明与玛雅文明的渊源 / 100
- 3.黄帝与上帝 / 109

十三 “炎黄”子孙，这一说法的由来 / 113

后 记 / 148

附 / 152

— 思考中国的神话传说

中国最早的、流传也最广泛、最经典的神话传说，当然要首推

《盘古开天》

《女娲补天》

《夸父逐日》

《天狗食日》

《后羿射日》

《嫦娥奔月》

纵向排列以后会发现这样一个特点，即：这些神话传说的最后一个字都与天文有关，开天、补天、逐日、食日、射日、奔月，对于古人为什么要这么做，正是我们要探讨的内容。

这应该算是人类天文学最早的起源吧！虽然这些假设不同于当代的天文学说。至少我们的祖先们已经在不断地、大胆地提出了自己对于宇宙天体的假设了。这些假设是否有点科学价值呢，我们就来分析一下。

1. 盘古开天

盘古就是我们小时候常听爷爷奶奶讲的神奇故事中的人物。用不着查看什么历史典籍，古书里的内容也是听来的。

传说万物之初，并没有天与地之分，没有日月星辰，也没有人类生存活动，所有的一切都是一片混沌黑暗，就仿佛在一个“大鸡蛋”里，这个“大鸡蛋”里面有轻的、清的，也有混的、重的，一切都是那么的不可思议，但是谁又能想到，这里却孕育了创造神奇世界





的盘古。传说中的盘古就是在这只大大的“鸡蛋”里孕育成人的。据说他在孕育成熟后还睡了整整一万八千年才醒过来。

他睁开眼后，发现在他的生活里是一片黑暗混沌，伸手不见五指，此时的他心里是无比的不痛快，更憋闷得慌，浑身像被绳子束缚一样难受，又看不见一丝光明，想想如果生活在一个没有光明的世界里是多么的可悲呀。于是他抄起一把石斧，把这个“鸡蛋”从里面劈成了两半，而较重的一部分（阴）则渐渐沉降。

盘古慢慢地可以将身体挺直，也可以高举起双手，于是他把天空向上托举，他的身子也在一天长一丈，天地也一天离开一丈，随着时间的流逝，天升得越来越高，盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了约九万里的距离，盘古也长成了一个高九万里的大巨人。他就这样一直坚持着。直到苍天终于定位于大地的上方，而这时的盘古已不必担心天会塌下来了。于是盘古慢慢地躺下身来，日积月累的疲劳让他很快就睡着了，在熟睡中他死去了。盘古就这样死了，他是累死的。他的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心。它们像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。盘古的左眼，变成了又圆又大又明亮的太阳，高挂天上，日夜给大地送暖。他的右眼变成了月亮，给大地照明。他睁眼时，月儿是圆的，眨眼时，就变成了月牙儿。他的头发和眉毛变成了天上的星星，洒满蓝天，伴着月亮走，跟着月亮行。他嘴里呼出来的气，变成了春风、云雾，使得万物生长。他的声音变成了雷霆闪电。他的肌肉变成了大地的土壤，筋脉变成了道路。他的手足四肢，变成了高山峻岭，骨头牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨和露。他的汗毛变成了花草树木。他的精灵变成了鸟兽鱼虫。从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了世界。

仔细分析一下这个传说，其实就是描写一个卵生动物生老病死的全过程，描写了从无到有，又从有到无的全部生命历程。是古人对生命现象早期观察的记录。

从字面上看，盘古的“盘”字，与我们现在所说的：股市开盘、算盘、楼盘、盘子等概念中的“盘”字一样。“古”字在《说文解字》里这样解释：

“十口相传以识前”。所以“盘古”这个词的字面上就含有：十个古人盘算着、设想在更远古时期，天地会是个什么样子。可是为什么必须十口相传，而不是八九口呢？我猜测可能与十天干有关系。

由于原始时期人类还没有姓名，就把提出这个设想的人尊称为盘古。如果我们按照时间历史的发展顺序来分析，就会发现《盘古》传说的产生时期应该是在人类早期原始社会的石器时代，因为在故事中的主人公——盘古，使用的是一把石斧，这个石质的斧头，也只有在刚刚会使用石头做工具的年代里，才会被想象为用石斧劈开东西。

古人当时可能已经观察到鸡孵蛋、蛋孵鸡的现象。卵的内部原本是液体的，还有一个酷似太阳的蛋黄，但是经过孵化以后就会从里面蹦出小鸡来，在当时看来是神奇的事情。而且天上的太阳和鸡蛋里的鸡蛋黄又是那么的相似，所以自然就有人提出几种假设。

一认为最早的古人也一定是从类似一个“大鸡蛋”里孕育出来的，因为从鸡蛋变成小鸡要好长时间。古人还没有发现鸡蛋还要经过一个受精的过程。所以人的孵化至少要18000年左右才能从液体变为人形吧。也许当时的人可以使用的自然数最大就到18000了。

二宇宙最初也一定像一个“鸡蛋”，是有人从里面把它劈开的，因为小鸡就是从卵里面在很短的时间内，用自己坚硬的嘴把蛋壳凿开的，否则时间一久，蛋壳里缺少空气，会窒息而死的。人在这个壳里久了也会被闷死的，所以一旦孵化成人形，必须马上劈开蛋壳自己出来。

三小鸡长成需要时间，而且鸡是有寿命的，所以最早的盘古也有生长的过程，他长到多高，天地的距离就应该是多高。最终还会死掉和腐烂，化作其他东西。也可能至少18000年，总之这只是一个概数，不必计较数字的多少。

这是生活在石器时代的人们对生命现象、宇宙、太阳、月亮、江河湖海等所有自然现象的早期理论假设。在当时大家都觉得最有道理，最有说服力，也就得到各个部落人的一致认可，所以这个“盘古开天”的假设就被广泛流传了下来，在全中国一直流传到今天。

而我们现代人不理解这个假设的来源，同时又有了被大家认可的“大爆炸”理论，就把它说成是古代人编造的神话。如果在几年后，人们又有了新的



形容宇宙的理论，那么现在的“大爆炸”假设也会成为一个新的神话了。

可能仓颉在造字时，就用“卵、砍”二字来流传记录这个故事，“卵”字由左右两个相似，但是相反的两部分组成，中间是段开的，就好比是一个刚刚被锋利的石斧斧头砍开的蛋。凡是养过家禽的人都知道这样一个常识，最大的蛋一般很有可能是双黄蛋，被认为是最好的卵。一个双黄卵被从中间分为两半，自然左右各是一个完整的蛋黄，所以在“卵”字的左右部分里，都有一个流动状态的圆点“、”。后人认为盘古用石斧劈开的卵也一定是一个双黄卵，一个蛋黄是天上的太阳，另一个是月亮。至少从这里可以知道，古人已经认为太阳和月亮是像鸡蛋黄样子的半液态的球体。

如果说中国的汉字起源于象形，那么完全可以用一个圆圈表示鸡蛋，又何必画蛇添足似的，造出这么复杂的“卵”字来表示呢？所以，我认为古人造字是以表达人们当时思想观念为主要目的。在当时有什么样的字，就必定有一个当时的主流观念与之对应，不然也就不会有这样的字出现。

砍字的右边是“石”字，表示用石质工具砍物体。如果这个字是在金属斧子出现以后，就不会用“石”字作偏旁了。没有人提过盘古的性别，据说是双性人，看来当时的人们还没有明显的性别意识。

而在现代人看来，太阳的表面也都是液态的物质，与鸡蛋黄的状态是十分相似的，这个神话传说也只是传递着二三百万年前的人对太阳、月亮、地球、宇宙起源的原始假设。

2. 女娲补天

我国神话传说中，有一位女神，她叫女娲。女娲什么样呢？

传说她是人首蛇身。女娲是一位善良的神，她为人类做过许多好事。比如说她曾教给人们婚姻，还给人类造了一种叫笙簧的乐器。而使人们最为感动的，是女娲补天的故事。

传说当人类繁衍起来后，忽然水神共工和火神祝融打起仗来（没说他们为什么打起来，这个在后面慢慢分析）。他们从天上一直打到地下，闹得到处不宁，结果祝融打胜了，但败了的共工不服，一怒之下，把头撞向不周山。不周山崩裂了，支撑天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，

地也陷成一道道大裂纹（大地震），山林烧起了大火（山林大火），洪水从地底下喷涌出来（大洪水），龙蛇猛兽也出来吞食人民（动物瘟疫）。人类面临着空前大灾难。

女娲目睹人类遭受如此大祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石头，架起火，将它们熔化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子，把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人类的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再泛滥，女娲还收集了大量芦苇，把它们烧成灰，埋塞住向四处铺开的洪流。



经过女娲一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽灭迹了，人类又重新过起安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。

还传说女娲造人是用手把泥捏成人相，这样的人（陶俑）被制造了许多个，后来这些人类自己不断地繁衍生息了一代又一代，以至天下到处都是人了，人满为患，这些人之间不断发生战争。忽然有一天，天上掉落了许多石头，砸在人们头上，死伤了许多人，人们猜是天柱（不周山）被水神共工用头撞倒了。

从这个传说中可以推断出，故事必定起源于母系氏族社会，仅从“女娲”这两个字的发音来看，同“女娃”二字的发音相一致。我们每一个人都是女人生的，所以也可以说是“女娃”造人了。万物从土中生长，死后又变成泥土，所以有“女娲抟土造人（陶器时代）”的说法也是必然的了。



至于天上掉下石头，在今天也是常有的现象，中国的南极科学考察队，在南极的大冰盖上就捡到5282块陨石，大的6公斤，那是很久很久以前从天上掉下来的石头。生活在原始母系社会的人们认为，天露了一个大窟窿，在当时是最合理的假设。因为人们当时居住的山洞在大地震时就经常有石头从顶上掉下来，甚至漏开一道缝隙。所以人们联想到天也可能漏了一道缝隙，需要把它缝起来。所以在汉字中表示缝隙的“缝”字与缝补衣服的“缝”字虽然意义完全不相干，前者是名词，后者是动词，但是却是同一个字。当时的人们必然已经穿衣服了，缝补的原始意义大概就是把缝隙补上。在母系原始社会里，这个工作也理所当然由最出色的女娃娃们完成了。

在这个时期，人们已经会使用“火”了，在现在的农村，还有一些人在使用最原始的用火方式，在地上挖个坑，坑边用几块石头垒成一个圆形的炉灶，在坑中央放些柴，点着火后，把锅或食物放在火上烤。

“锅”的发明是人类在火发明以后最重要的大事，它大大扩大了人类的食物范围，鸡蛋和粮食以及不能够生吃的又不能够烧烤的，只有水煮以后才可以吃的食物，从而使人类彻底从动物中分离出来，划清界限。历史学家似乎对锅的用途很不够重视。但是第一口锅又是谁发明的呢？

住在山洞里的“女娃”们，在寒冷的冬季里靠火取暖的炉灶可能就是用的铜矿石，在烈火的长期烧烤下会熔化，熔化出的液体金属流到炉灶坑里面，冷却后凝成一块具有金属光泽的中间凹的不规则金属盆。这大概就是人类冶炼出的第一口“锅”。女人开始怀孕的“始”与“胎”字的右边为什么是一个锅台的“台”字？这必然与造字时，人们当时的生活环境有直接关系。

女娃们把这种可以冶炼出“锅”的彩色矿石称为“五彩石”。这种用火烤出来的液体冷却后得到的“石头”，具有很强的延展性，用它做补天的材料是最合适不过的。在我们现在人看来，这就是最早的冶炼方法了。云南、江西的露天铜矿现在还在开采，女娲时期人们特意捡来五彩斑斓的青铜矿石做炉灶是顺理成章的。

“女娲”们围坐在炉灶旁边，炉灶上支着人类最原始的“锅”，没有炼好的锅，可能就当成了一个破锣被挂起来，饭熟了就敲几下，声音还挺悦耳，又传播得很远，大家听到就知道收工回家吃饭了，成了最早的编钟。中国的钟都是从外面敲击的，而外国的钟更像一个大铃铛，是从里面敲击的。

当时的生产方式也很简单，有的女娃用骨头做针，来缝补兽皮做衣服；有的女娃挺着大肚子准备生产；谈论着外出打猎或打仗的男人会不会被天上漏下来的石头砸着，万一有一块石头从天而降，砸在谁的头上，肯定会被砸死的，我们招谁惹谁了，这不是从天而降的灾祸吗。讨论是不是应该有一个“女娃”用这种可以用锅炼出“五彩石”去把天上漏的窟窿给补上。这个讨论进行了很长的时间，探讨交流了许多这样的话题，大概有一百万年吧，一直到父系社会。

至少还有几个衍生文字“媧、锅、祸、窝、涡”可以证明这个。

第一个字就是女媧的“媧”字，这个字是由“女、口、内”三个字组合而成。表示女人们在洞内召开座谈交流会的意思，是没有男人参加的会议。这个女媧的“媧”从古至今都只能与唯一的“女”字合伙使用，从来就没有其他的字能和她在一起，你听说过有谁叫“男媧”吗？在母系社会里，人类出生后发出的第一个音就是“哇、哇”，也许当时人们把刚出生的婴儿统称为“娃娃”。把生娃娃的女人称为“女娃”，把会冶炼出“锅”的女娃称为“女媧”也是有可能的。

第二个字是锅台的“锅”，是由“金、口、内”三个字组合而成的。从古至今都是女娃子围绕在锅台边，不论是母系还是父系社会都一样。女娃们要抚养孩子、喂奶、做饭，最需要一口锅，所以首先冶炼出了锅。只要金属做的锅内还有口饭，家里人就不会被饿死。

第三个字“祸”，是由“衣、口、内”三个字组合而成的。在大自然里，有衣服遮挡风雨，驱寒保暖就不会被寒冷的天气冻伤、冻死、生病，避免这些老天爷降临的灾祸。

人和动物居住的地方称为“窝”，水汇集的地方称为“涡、洼”。女娃们居住的地方被称为女“窝”也是有可能的。

总之，由于在母系社会里，女人当家作主，那时的女人十几岁就要“结婚”，一个个还不是很成熟的“女娃娃”，寿命也平均只有二三十岁。这些女娃们会做锅、生火做饭、补衣服、生孩子，所以才有女媧在窝里炼五彩石头去补天的说法。陶器自然也是女娃娃们在使用火的过程中逐渐发明的。攢土造人的传说也表示在那个时期的制陶技术已经是相当成熟了，而且可以用陶土制造出做成陶人，就像早期的秦始皇兵马俑一样。由于前人不知道母系社会曾经存