



国·学·典·藏·书·系



—青花典藏—

《国学典藏书系》
丛书编委会◎主编

唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。宋词乃流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。它们共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。



唐诗宋词鉴赏词典



天張雲雨水
果珍李
淡
皇
周
垂
王
歸
木
當
天
寒
巨
雨
水
皇
文
服
周
垂
棋

国学



一
青花典藏

《国学典藏书系》
丛书编委会◎主编

唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。宋词乃流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。它们共同承载中华诗歌艺术史册，流芳百世。



唐诗宋词鉴赏词典

天
張
雲
命
水
果
珍
李
奈
人
皇
周
垂
共
王
食
場
賴
推
木
寇
大
地
寒
巨
命
水
人
道
道
寒
命
水



图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏词典 / 《国学典藏书系》丛书编委会
主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11
(国学典藏书系)
ISBN 978-7-5463-4209-2

I. ①唐… II. ①国… III. ①唐诗 - 鉴赏 - 词典
②宋词 - 鉴赏 - 词典 IV. ①I207.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 223953 号

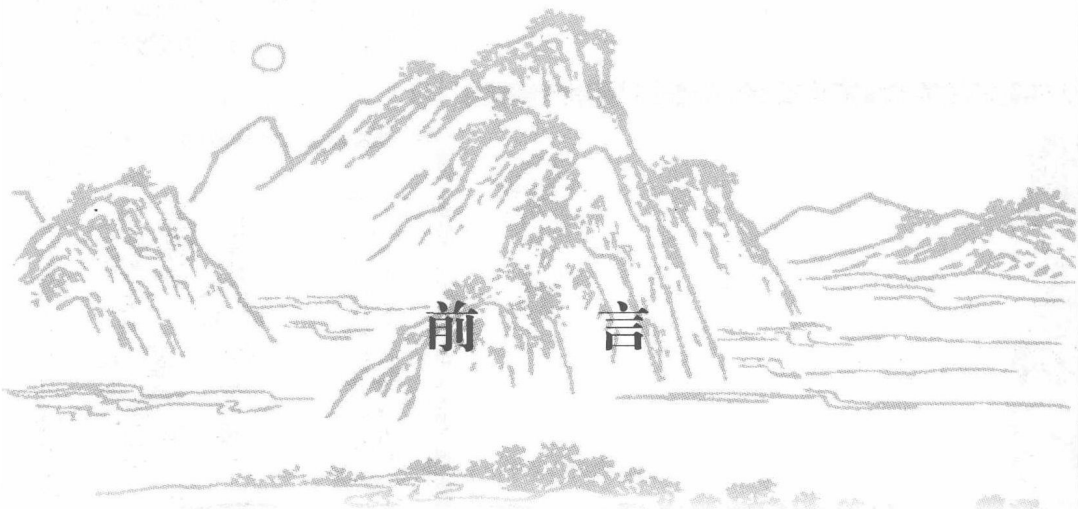
国学典藏书系 唐诗宋词鉴赏词典

主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈璇
责任校对 邹书生 沈晋喜
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 全国新华书店
电 话 总编办:0431-85600386
北京市场部:010-86665450
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 北京盛世双龙印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-4209-2 定价:18.80元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-86665450 025-66989810



前言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。





今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展的。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏书系”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



本 书 阅

所谓“一代有一代之文章”，每一个历史时期，都有一种代表性的文体。这些文体是时代精神的凝聚与升华，以至一提起某个时代，人们便会联想起某种文体；一提起某种文体，人们便会联想起某个时代。如汉朝的赋，六朝的骈文，唐朝的诗，宋朝的词，元朝的曲，明清两朝的小说、戏曲，民国的白话文学等。

唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞，繁丽丰腴，雍容秾华。唐诗堂庑阔大，声调高亮谐和，深情远韵，一唱三叹之致。

经多方研究，专家考证，选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口，而且切合当下，其价值深远。

译文精准。在符合原文的前提下，采取通俗易懂的方式，客观、准确展现原文主旨，还原原文意境。

精准阐释，创造“意境”。通过“感同身受”的效果，体会国学的“人文内涵”，领悟国学独特的体验和丰富的情感。



TANG SHI SONG CI JIAN SHANG CI DIAN
唐诗宋词鉴赏词典

唐诗鉴赏词典

梦李白二首

杜甫

其一

死别已吞声，生别常恻恻。
江南瘴疠地^①，逐客无消息。
故人入我梦，明我长相忆。
恐非平生魂，路远不可测。
魂来枫林青^②，魂返关塞黑。
君今在罗网，何以有羽翼？
落月满屋梁，犹疑照颜色。
水深波浪阔，无使蛟龙得^③！

【注释】

①瘴疠：南方山林湿热地区流行的瘟疫。②枫林：典出《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮，上有枫。目极千里兮，伤春心。魂兮归来，哀江南！”③“水深”两句：杜甫担心李白会像屈原一样被迫害致死。

【译文】

死别虽令人无限悲痛，生别却令人更牵挂心头。江南是瘴气疾疫流行之地，你被流放到那里至今没有消息。老朋友终于来到我的梦中，表明我日夜把你怀念。你不像当年的模样，路途遥远，吉凶难测。你来时枫林青青，你走时关塞幽黑。你如今陷入罗网，怎能有羽翼奋飞？落月把银光洒满屋梁，好像照着你的模样。水深波浪宽啊，你千万不要被蛟龙咬伤！

【赏析】

文人相轻，自古而然，而李杜则不然。这两位诗坛巨星，始终相互敬重，情深意长。肃宗乾元元年(758)李白被流放至夜郎(今贵州一带)，次年春行至巫山遇赦放还。远在北方的杜甫只知李白被流放，不知他中途遇赦，怀念老友忧思难解，积想成梦。这首

唐诗宋词鉴赏词典



→ 国学典藏书系

词，作为比诗体更自由的韵文体裁的文体，发轫于唐，历五代，至宋而大成。宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。正如鲁迅先生所说的“好诗已被唐人做尽”一样，好词也被宋人做完了。唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐诗宋词，并列对举，各极其美，各臻其盛，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。《唐诗宋词鉴赏词典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，精选而成。书中“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，有助于读友掌握原诗(词)的美学内涵，陶冶性情。

唐诗鉴赏词典

TANG SHI SONG CI JIAN SHANG CI DIAN
唐诗宋词鉴赏词典



诗写对李白梦绕魂萦的思情，“死别已吞声，生别常恻恻”是对人生感情极其深刻的体验。“落月满屋梁，犹疑照颜色”描写梦醒后梦中人仿佛犹在眼前的精神状态，十分真切传神。诗中对友人命运的极度关怀，感人至深。

其二

浮云终日行，游子久不至。
三夜频梦君，情亲见君意。
告归常局促，苦道来不易。
江湖多风波，舟楫恐失坠。^①
出门搔白首，若负平生志。
冠盖满京华^②，斯人独憔悴！
孰云网恢恢^③，将老身反累。
千秋万岁名，寂寞身后事。

【注释】

①“江湖”二句：诗人以“江湖风波”比喻恶势力猖獗，担心李白“舟楫失坠”，被恶风波吞没。②冠盖：冠冕与车盖，代指达官贵人。③网恢恢：《老子》“天网恢恢，疏而不漏。”意谓上天如网，网孔虽宽疏，而从无漏失，此处，杜甫以“孰云网恢恢”，表达了对最高统治者的不满，以及因李白与自己之遭遇而产生的愤懑不平。

【译文】

浮云整天在天空飘，远方的故人总是不到。接连三夜多次梦见你，可见你对我情深意厚。你匆匆离去时再三诉说，来到这里实在不易。江河湖泊风急浪险，你走水道我担心翻船。出门时你搔着满头白发，好像在诉说辜负了平生志愿。高官显贵充满了京城，唯独你穷愁失意。谁说天理公平，你到老却反受牵累。你一定会千古留名，那却是你冷冷清清死后的事情。



杜甫草堂

经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀，柔和，不仅愉悦视觉，而且还能保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。

释义通俗易懂；解读准确权威，有助读者领悟国学精华。对其中生僻字，加注音标，以便理解。

以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图切合，确保文图传神。





目 录

唐诗鉴赏词典

五言古诗

张九龄

感遇选二..... 2

李 白

下终南山过斛斯山人宿置酒..... 4

月下独酌..... 5

杜 甫

望 岳..... 6

赠卫八处士..... 7

佳 人..... 8

梦李白二首..... 10

王 维

送綦毋潜落第还乡..... 12

送 别..... 13

青 溪..... 14

西 施 咏..... 15

孟浩然

秋登兰山寄张五..... 16

夏日南亭怀辛大..... 17

宿业师山房待丁大不至..... 18

丘 为

寻西山隐者不遇..... 19

綦毋潜

春泛若耶溪..... 20





目 录

韦应物

- 初发扬子寄元大校书 21
 寄全椒山中道士 21
 长安遇冯著 22

柳宗元

- 晨诣超师院读禅经 23

乐 府

王昌龄

- 塞上曲 25
 塞下曲 26

李 白

- 关山月 26
 子夜吴歌 27
 长干行 28
 玉阶怨 30

孟 郊

- 列女操 30
 游子吟 31

沈佺期

- 独 不 见 32

卢 纶

- 塞 下 曲 33

七言古诗

陈子昂

- 登幽州台歌 34

李 颀

- 古 意 35
 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 36
 听安万善吹咸箎歌 37

孟浩然

- 夜归鹿门歌 39





李 白	
庐山谣寄卢侍御虚舟	40
金陵酒肆留别	42
宣州谢朓楼饯别校书叔云	43
岑 参	
走马川行奉送封大夫出师西征	44
轮台歌奉送封大夫出师西征	45
韩 愈	
八月十五夜赠张功曹	46
柳宗元	
渔 翁	48
七言乐府	
高 适	
燕歌行并序	50
李 颀	
古从军行	52
李 白	
长相思二首	53
行路难二首	55
将 进 酒	57
清平调三首	58
王 维	
渭 城 曲	60
秋 夜 曲	61
王昌龄	
长 信 怨	62
出 塞	63
王之涣	
出 塞	64





五言律诗

张九龄	
望月怀远	65
王 勃	
杜少府之任蜀州	66
骆宾王	
在狱咏蝉	67
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	68
李 白	
赠孟浩然	69
渡荆门送别	70
送友人	71
听蜀僧濬弹琴	72
杜 甫	
春 望	73
月 夜	74
月夜忆舍弟	75
天末怀李白	75
别房太尉墓	76
旅夜书怀	77
登岳阳楼	78
王 维	
辋川闲居赠裴秀才迪	79
山居秋暝	80
归嵩山作	81
酬张少府	82
过香积寺	82
汉江临眺	83
终南别业	84
孟浩然	
临洞庭上张丞相	85





与诸子登岷山	86
岁暮归南山	87
过故人庄	88
秦中寄远上人	89
宿桐庐江寄广陵旧游	90
留别王维	91
早寒有怀	92
刘长卿	
送李中丞归汉阳别业	93
寻南溪常道士	94
新年作	95
钱 起	
送僧归日本	96
韦应物	
淮上喜会梁州故人	97
赋得暮雨送李胄	98
卢 纶	
送李端	99
白居易	
草	100
许 浑	
早 秋	101
李商隐	
蝉	102
风 雨	103
落 花	104
凉 思	105
马 戴	
灞上秋居	106
楚江怀古	106
张 乔	
书边事	107
崔 涂	
孤 雁	108





目 录

杜荀鹤	
春宫怨	109
韦 庄	
章台夜思	110
七言律诗	
崔 颢	
黄鹤楼	111
祖 咏	
望蓟门	112
崔 曙	
九日登望仙台呈刘明府	113
李 白	
登金陵凤凰台	114
高 适	
送李少府贬峡中王少府贬长沙	115
王 维	
积雨辋川庄作	115
杜 甫	
蜀 相	116
客 至	117
登 高	118
登 楼	119
宿 府	120
阁 夜	121
韦应物	
寄李儋元锡	122
皇甫冉	
春 思	122
卢 纶	
晚次鄂州	123
柳宗元	
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	124





刘禹锡	
西塞山怀古	125
元 稹	
遣悲怀三首	126
李商隐	
锦 瑟	128
无 题	129
无 题	130
无题二首	131
温庭筠	
利州南渡	132
秦韬玉	
贫 女	133
五言绝句	
王 维	
鹿 柴	134
山中送别	135
相 思	135
杂 诗	136
祖 咏	
终南望余雪	137
孟浩然	
宿建德江	137
春 晓	138
李 白	
静夜思	139
怨 情	140
杜 甫	
八阵图	140





王之涣	
登鹤雀楼·····	141
刘长卿	
弹 琴·····	142
送 上 人·····	142
王 建	
新 嫁 娘·····	143
权德舆	
玉 台 体·····	144
柳宗元	
江 雪·····	144
元 稹	
行 宫·····	145
白居易	
问刘十九·····	146
张 祜	
宫 词·····	146
李商隐	
登乐游原·····	147
贾 岛	
寻隐者不遇·····	148

七言绝句

贺知章	
回乡偶书·····	149
王 维	
九月九日忆山东兄弟·····	150
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐·····	151
闺 怨·····	151



王 翰	
凉州词	152
李 白	
下江陵	153
岑 参	
逢入京使	154
杜 甫	
江南逢李龟年	155
张 继	
枫桥夜泊	155
韩 翃	
寒 食	156
刘方平	
月 夜	157
春 怨	158
顾 况	
宫 词	158
刘禹锡	
乌衣巷	159
春 词	160
白居易	
宫 词	160
张 祜	
赠内人	161
题金陵渡	162
朱庆余	
宫中词	162
近试上张水部	163
杜 牧	
赤 壁	164
泊秦淮	165



目 录

寄扬州韩绰判官	166
遣 怀	166
秋 夕	167
赠别二首	168
李商隐	
夜雨寄北	169
瑶 池	170
温庭筠	
瑶 瑟 怨	171
郑 畋	
马 嵬 坡	171
韦 庄	
金陵图	172
陈 陶	
陇 西 行	173
无名氏	
杂 诗	174

宋词鉴赏词典

赵 佶	
宴山亭	176
钱惟演	
木 兰 花	177
张 先	
醉垂鞭	177
一丛花令	178
天仙子	179
晏 殊	
浣溪沙	180
浣溪沙	181
清平乐	182

