

编著：胡建华

A COLLECTION
OF EXQUISITE PRIVATE HOUSE
WOODCARVING ARTIST'S WORKS
IN CHINA

博雅堂珍藏

中国民居木雕

集珍



上海三联书店

堂名题字：启功

A COLLECTION
OF EXQUISITE PRIVATE HOUSE
WOODCARVING ARTISTIC WORKS
IN CHINA



编著：胡建华

博雅堂

珍藏

图书在版编目(CIP)数据

中国民居木雕集珍 / 胡建华著. — 上海: 上海三联书店, 2011.12
ISBN 978-7-5426-3706-2

I. ①中… II. ①胡… III. ①民居—木雕—建筑艺术—中国—图集 IV. ①TU241.5-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 246007 号

中国民居木雕集珍 / 博雅堂珍藏

编 著 胡建华
责任编辑 陈启甸
装帧设计 胡 仪
责任校对 鲍惠霞
出版发行 上海三联书店
地 址 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼 邮编: 201199
邮购电话 24175963
印 刷 上海盛隆印务有限公司
开 本 889x1194 1 / 12
印 数 1-2000
版 次 2011 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5426-3706-2 / J.127
印 张 9
定 价 250.00 元

版权所有 不得翻印

序



在我国，爱好文物艺术品收藏的人是越来越多了。

收藏文物艺术品，就是收藏文化，收藏历史。每一件文物艺术品都是人文历史的积淀，散发出千百年古老文化的气息。

吾友胡建华先生，钟情于木雕艺术品收藏。这些木雕艺术品，大都是从古建筑古民居上拆下来的。它们原本依附在建筑物上，承担着各自的作用；现在这些建筑物因改造而不复存在了，这些雕刻了各种图案的构件，却成了一件件独立的艺术品，受到人们的喜爱与收藏。

建筑物本身就不单是供栖居之物体，而是科技与人文思想艺术的综合体，这些雕刻了各种历史人物、小说戏曲故事、吉祥图案的构件，更是寄托着古代

人文思想、民俗文化的精灵。它们有的被重新安排在建筑物上，有的成为新居的陈设品，使我们这些现代人与古人进行着心灵的对话，展开了历史与现实的交流，这是何等奇妙啊！

胡建华先生的这本木雕艺术品集粹之作，向我们传递着他的收藏体悟和他的欢乐，使我们也因此得到了一种高雅的艺术享受和精神愉悦，使我们在凡尘的喧嚣中得到片刻的宁静。

中国工艺美术协会（法人代表）副会长兼秘书长

赵之硕

序



近几年来，我国艺术品交易市场迅猛发展，毫无疑问是以国家经济发展为背景的。常言道：“盛世收藏兴。”这是三十年来我国经济繁荣、社会稳定，在太平盛世下才会有的现象。

艺术品收藏热的兴起，也有我国艺术品来源丰厚的原因。我国有五千年文字可考的历史，历代人民创造的文化艺术品十分丰富。尽管历史上天灾人祸不断，遗存在地上地下，公私收藏的艺术品仍然不少，随着收藏热的兴起，很多藏品被发掘出来。

现在出现在艺术品市场上的，当以古代陶瓷、名人字画、古籍版本为三大宗，此外尚有古代青铜器、竹木雕品、古代刻石、印石、奇石、宝石、钱币、邮品、明清家具、服饰、文房用品等等，不胜枚举。各种品类，都能受到不同阶层、不同爱好者的青睐。

吾友胡建华先生，是一位建筑业界成功人士，他于公余之暇爱好收藏，除陶瓷品外，尤钟情于明清民居木雕艺术。多年以来，他在目睹不少旧民居旧村落，在拆迁改造过程中，有许多民居上的构件，如梁枅、窗棂、牛腿等，往往雕刻着人物、花草、树木、屋宇、器物等图案，寄托着人们的人生理想和美好愿望。他以一个文化人的眼力，认为这些艺术品如果不加以收集保藏，今后是不会再有了。为此他往往择其精品，用力收藏，至今已集得数百件，经常抚摩鉴赏，视作珍宝。

现在，他将这些木雕艺术品拣取一部分摄为图片，加注说明，集为一册，印刷出版。我认为这是件大好事，不仅是对他自己多年来珍藏的一次阶段性总结，也可以提供给同好鉴赏，还可以为从事建筑、园林建设者以及其他工艺美术设计者的参考。

上海市政府参事

胡锦华

序



当我欣赏到胡建华先生的新著《中国民居木雕集珍》时，油然而想起了印度大文豪泰戈尔的名言：“不懈地努力向着‘完美’伸臂”。建华兄就是这样一位“不懈地努力向着‘完美’伸臂”的收藏家。

作为一个海派收藏家，建华兄潜心于传统木雕艺术的搜索，经过近二十载的寻觅，如今他已拥有一个精彩的木雕世界。在所有的木雕艺术中，他尤其酷爱徽州民居木雕艺术。徽州木雕，系我国南方著名的明清木质雕刻流派，因其产生并流行于皖南徽州地区，故名。与其他木雕流派而言，它更具有深远的历史背景与文化沉淀，其产生及流行时期大约是公元十四世纪至二十世纪初，即元末至民国初期。在漫长的历史长河中，徽州木雕在儒教的氛围中，形象了独树一帜的艺术风格。它最主要的艺术特色是，木雕作品的题材以人物为主，所表达的也多为儒家文化，通常出现的内容有教道、忍让、中庸、崇礼、恩荣、忠义、冠礼、读书、及第、诗教、耕织等。除此，还有琴棋书画与文学戏曲典故人物。这些堪称徽州木雕精华的作品，我们可以从建华兄的这本专著中领略到它的风采。

徽州木雕的艺术特色，还在于其精湛而无可伦比的技艺。对徽州木雕的技艺的形成产生影响的有两个艺术源流，一是著名的新安画派，另一个是以坊刻带动起来的徽派版画。新安画派崛起于明末清初，三百余年间，有文字记载的画家多达 860 多人，远有查士标，近有虚谷。这是一个强实的书画家群体，因而对民间雕刻艺术产生了极大的影响。明中叶后，徽州府的刻书业居国内领先地位，不仅有官刻，还有坊刻、家刻。在此基础上形成了著名的徽派版画，所谓“版画”，即古籍中的插图艺术。在那个文化氛围深厚的环境下，徽派版画的元素直接丰富了徽州木雕的工艺技巧。徽州木雕的再一个特色，就是它并不一味追求木材的名贵性，常用的木材由柏、檀、樟、梓、榿、银杏、楠木等，甚至连松、杉等都可走进徽州木雕的创作天地里，从而使它的骨子里弥漫了深醇的书卷气。

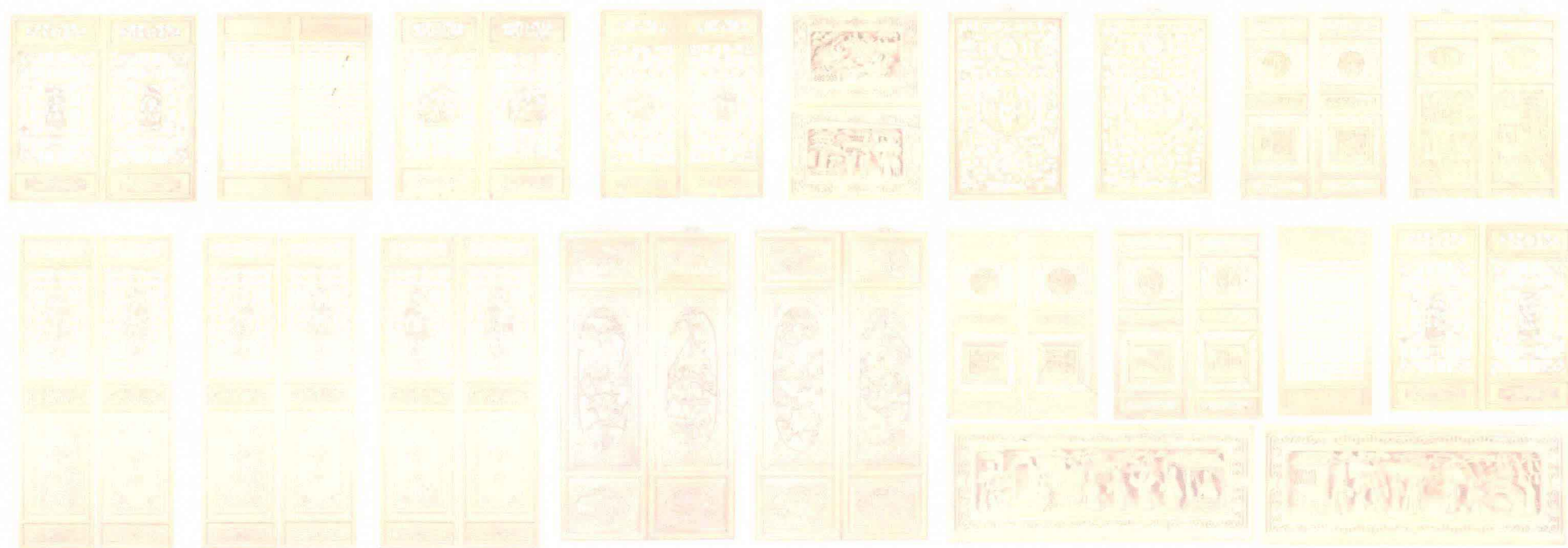
正是徽州木雕的这种书卷气，才使得建华兄二十载来如痴如醉地“不懈地努力向着‘完美’伸臂”。现在，建华兄从他的收藏中筛选出两百件徽州木雕作品，汇编成一部艺术集珍，或梁枅、或牛腿、或木窗、无一部闪烁着“完美”的火焰。而在这“完美”的背后，则是我们这位收藏家的睿智。

是为序

上海市收藏协会会长



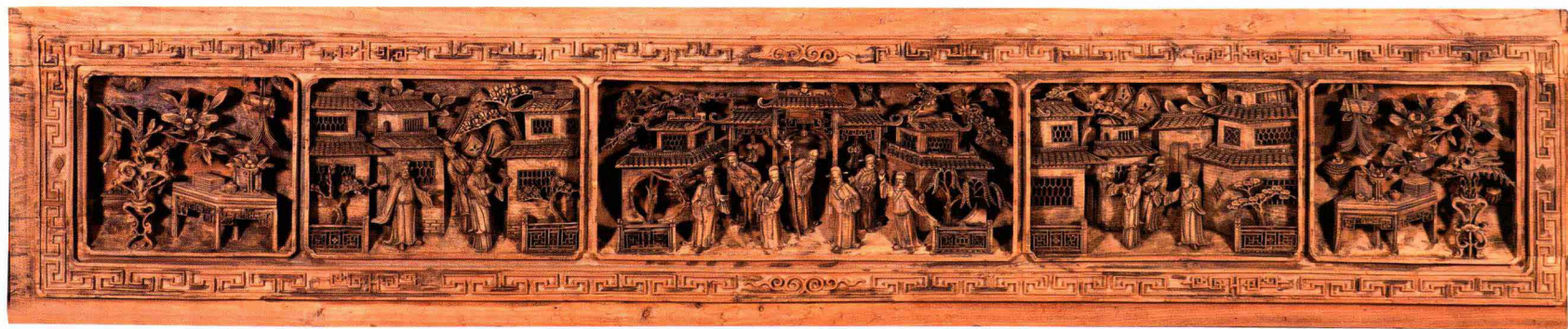
辛卯秋 书于大言斋



目录

梁枅	1
牛腿	25
门窗	31
床板	45
花板	71
挂屏	82





聚会 (2093X453X75)

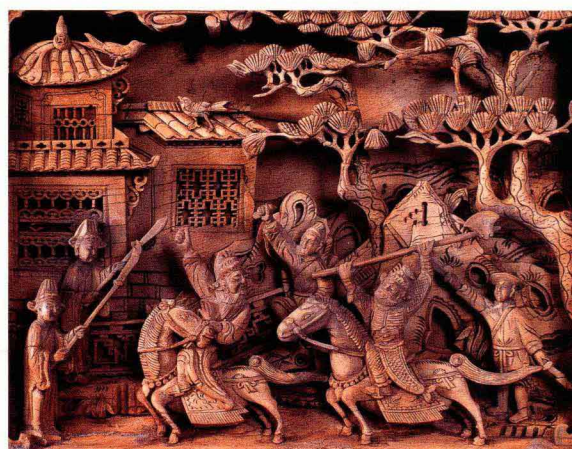
两根梁枅，雕刻着许多人物，富贵人家的喜庆聚会，尽显豪华风光。两头是装饰性的博古图。



访贤 (2635X450X70)

周文王借出猎之际访求贤才，姜太公在渭水垂钓，被文王发现，请出老渔翁辅佐朝政，终于在文王的儿子武王时打败了殷纣王，建立了周朝八百年的基业。

这是两块精美梁枋，镂刻人物多达三十余人，中间为主图，两边都是战斗场面。



九世同堂 (2190X420X75)

据传唐朝张公艺治家有方，九世同堂，富甲一方。图中刻绘了十余个人，一老人官帽官服，端坐案后，面带微笑。案前众人也都身穿官服，躬身相庆，从年龄看长幼有序，最后一年轻人怀抱一个婴孩，可称为全家福。案上有书籍、玺印等物，是福寿的根源，传家的宝物。

这是一具古建筑上的梁枅。主图两边是圆形麒麟图案，两端是戏曲人物图案。



郭子仪庆寿 (3240X320X63)

唐朝在经过了“贞观之治”、“开元盛世”之后，统治者耽于安乐，国事日趋糜烂，玄宗天宝十四年（公元755年）发生了“安史之乱”，幸得郭子仪平定叛乱，恢复了安宁，被肃宗皇帝封为汾阳王，功高位显。郭子仪八十寿诞之日，朝廷显贵及他的七子八婿都来庆贺。图中寿星和老夫人端坐案后，正在接受祝贺。刻绘人物近四十人，场面热闹，人物姿态各异，是一件难得的雕刻精品。梁枅两边为博古图和耕猎图等，极具观赏性。



肯构肯堂 (2010X440X65)

“肯构肯堂”语出《书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？”意思是：把建造房屋作比喻，如果不肯在父辈的指引下打造基础，哪里还肯进一步建房架屋呢？所以说：家有严君，斯多贵子；肯构肯堂，流誉后世。

图中所表现的，正是父子相传，子承父教，建基立业。其背景是在树木扶苏中，幢幢华屋拔地而起，显示出后继有人，事业发达的景象。



东山报捷（上：3530X358X130）（下：3550X355X125）

东晋大都督谢安性聪慧，做起事来却从容不迫。前秦苻坚率九十万大军来战，谢安以八万兵迎战。谢安给北岸的秦军指挥苻融写信，要他退后一步让出一片战场，以便晋军渡河作战。苻融便叫秦军稍退，待晋军半渡时猛攻，不料秦军这一退便不可控制，形成溃败局面。此时谢安正在城外东山别墅下棋，忽然前方送来捷报：晋军打了胜仗了！两幅雕刻正是描绘了晋军胜利归来，谢安在门口喜迎报捷的情景。