

佛詩

(一)

中

《佛教畫藏》系列叢書

禪部

東方出版社



佛教画藏

禅部

佛
詩

(一)

中

编文：南山

绘图：季源业等

東方出版社

一九九九年·北京

佛 诗 (一) 中册

目 录

秋日登吴公台上寺远眺	三七七
送灵澈上人	三八四
游龙门奉先寺	三九一
宿赞公房	四〇〇
望牛头寺	四〇八
望兜率寺	四一六
游修觉寺	四二三
谒真諦寺禅师	四三二
题云际南峰眼上人读经堂	四四一
晚过盘石寺礼郑和尚	四四九
游感化寺昙兴上人山院	四六二

佛 诗 (一) 中册

目 录

夏日过青龙寺谒操禅师

四七一

支公诗

四七八

秋晚宿破山寺

四八九

闻钟

四九七

静林精舍

五〇四

同皇甫冉赴官留别灵一上人

五一一

题道虔上人竹房

五二三

题赠吴门邕上人

五三二

奉陪韦中丞使君游鹤林寺

五三九

题曾惠明房

五五〇

梦寻西山准上人

五六一

佛诗（一） 中册

目 录

送僧归日本	五六九
同皇甫侍御题惟一上人房	五七七
赠行脚僧	五八四
重游长真寺	五九三
游少林寺	六〇五
赠琮公	六一三
神静师院	六二一
听嘉陵江水声寄深上人	六二九
题兴善寺后池	六三七
题云际寺上方	六四六
宿定陵寺	六五四

佛 诗 (一) 中册

目 录

赠建业契公

六六三

送玄亮师

六七〇

题崇福寺禅院

六七七

过宣上人湖上兰若

六八五

题破山寺后禅院

六九四

赠药山高僧惟俨

七〇一

赠别君素上人

七一五

秋日过鸿举法师寺院便送归江陵

七二六

赠别约师

七四三

谢寺双桧

七五九

生公讲堂

七六五

正月十五日夜东林寺学禅偶怀蓝田杨主簿因呈智禅师

七七一

秋日登吴公台上

寺远眺

刘长卿

古台摇落后，
秋入望乡心。
野寺人来少，
云峰水隔深。
夕阳依旧垒，
寒磬满空林。
惆怅南朝事，
长江独至今。

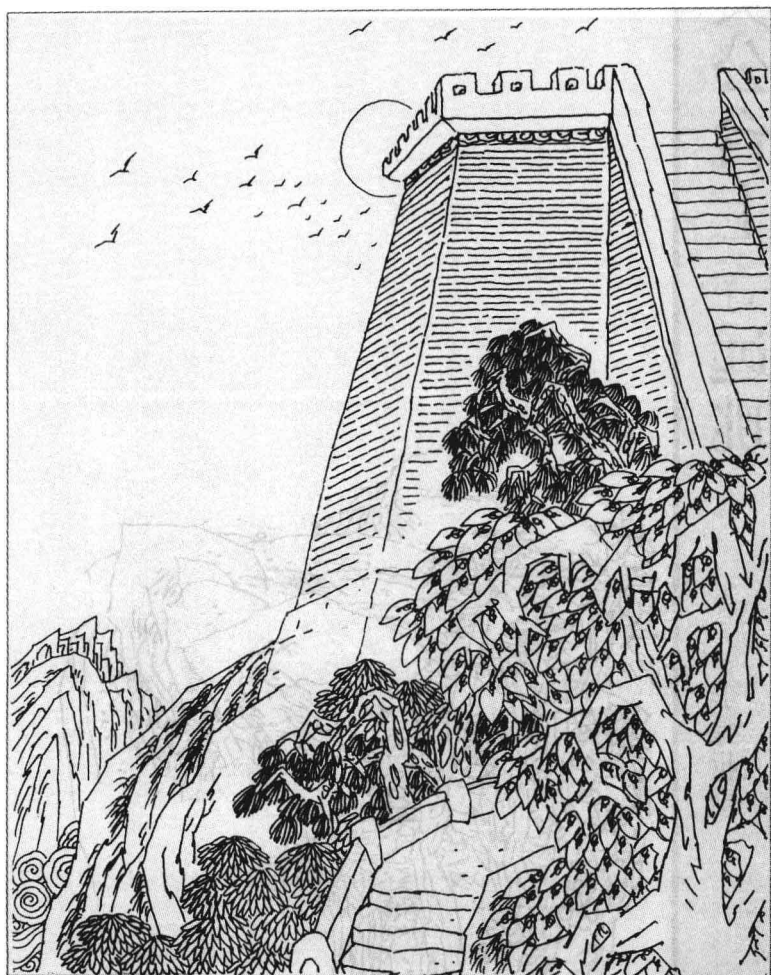
秋日登吴公台上寺远眺

季源业绘



(一) 江都縣

(今江蘇揚州)西北蜀岡之上，有一座吳公台。這是南朝宋代沈慶之攻打竟陵王時所筑的弩台，專門用來發射弩箭。陳將吳明徹圍北齊，增高以射城內，故稱吳公台，一名雞台。



(二) 吴公台之

侧有佛寺，称吴公台
上寺。刘长卿游扬州
时，乘船北游，从吴公
台下拾级而上，来到
上寺。一阵秋风吹
来，不胜萧瑟摇落之
感，无端揽起一段乡
愁。



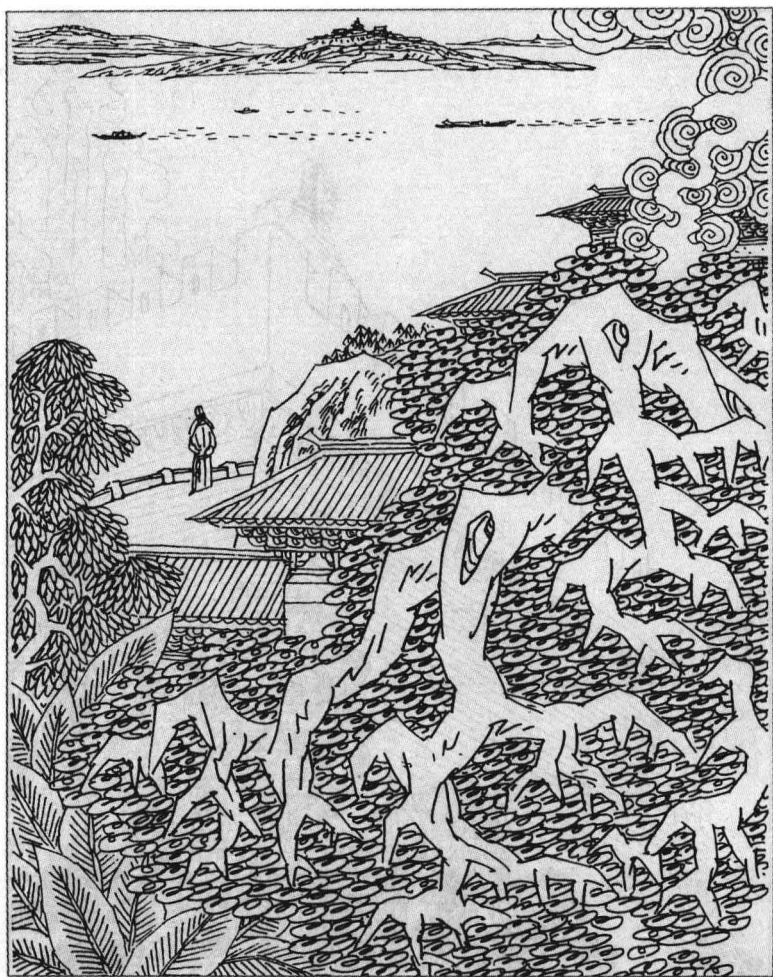
(三) 他环视四

周，近处有栖灵寺，寺塔高高耸直，气势雄伟，成了蜀冈的高标。这是诗人们经常登临赋诗的地方。



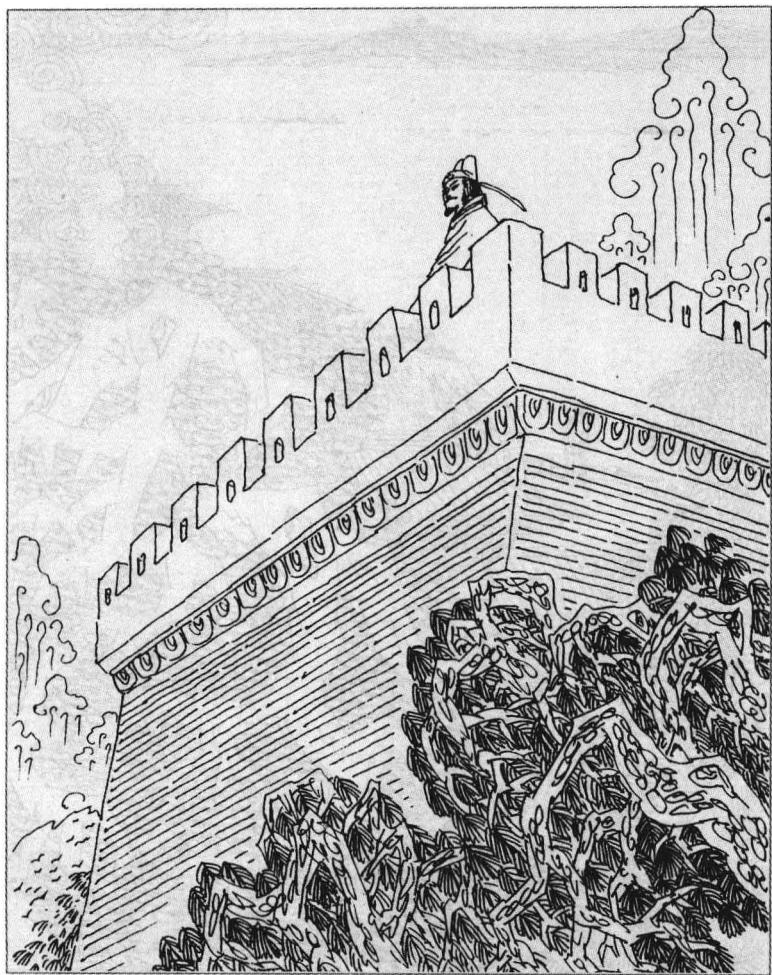
(四) 他回望南

边，越过扬州城郭，长
江一水横陈，隔江便
是润州的焦山、金山
和北固山，三山在迷
濛的云水之间，仿佛
海上的三座仙山，景
象十分迷人。



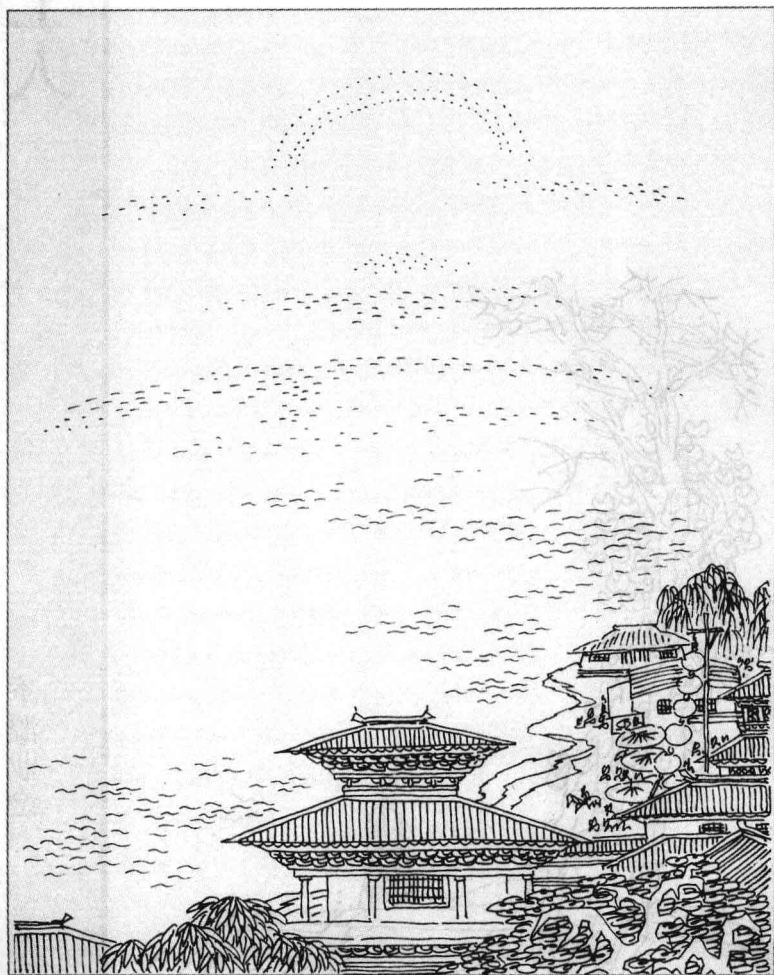
(五) 吳公台上

寺和近在咫尺的栖灵
寺相比，游人少多了，
像座荒林野寺。夕阳
的餘辉洒在古垒吳公
台上，他倚在台上箭
垛旁，只听秋林里传
来斋佛的石磬声，磬
声带有几分禅意。



(六) 长江滚滚

东流，潮头如同素车
白马，冲击着繁华的
扬州城。刘长卿注视
着瓜洲之南的江水，
心想南朝有多少风流
人物，多少惆怅的往
事，都一去不返，只剩
下这江水了。真是色
即是空啊！



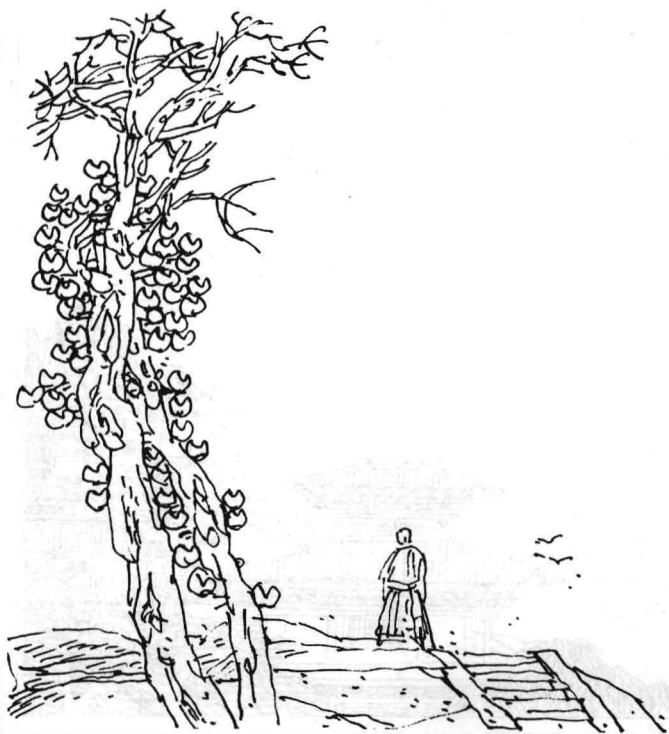
送灵澈上人

季源业绘

送灵澈上人

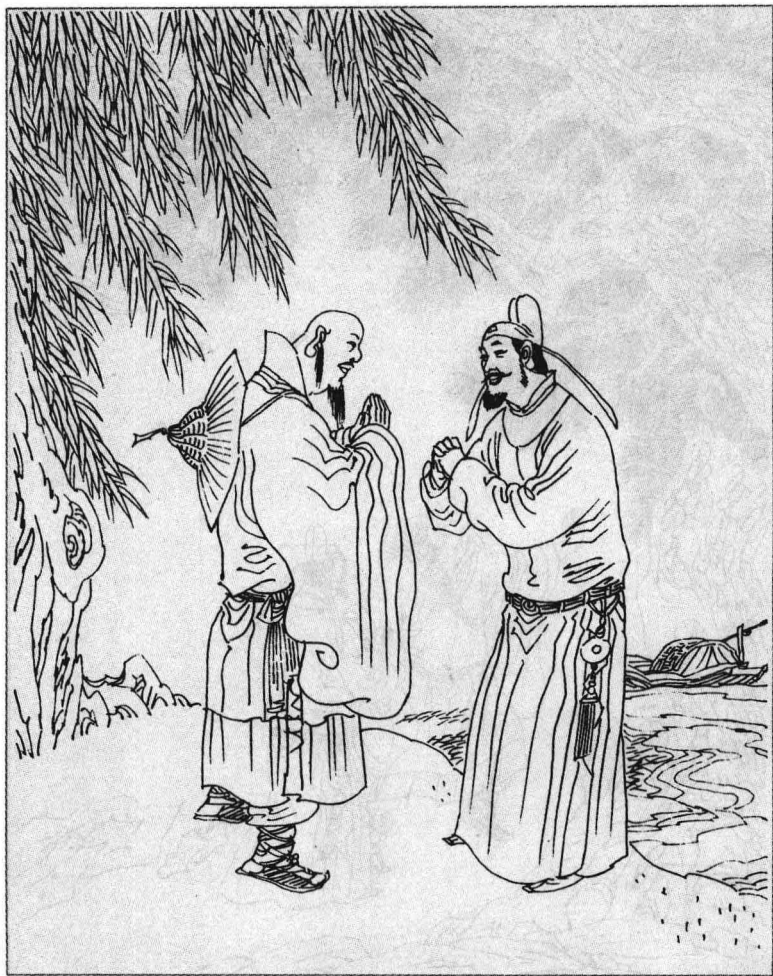
刘长卿

苍苍竹林寺，
杳杳钟声晚。
荷笠带夕阳，
青山独归远。



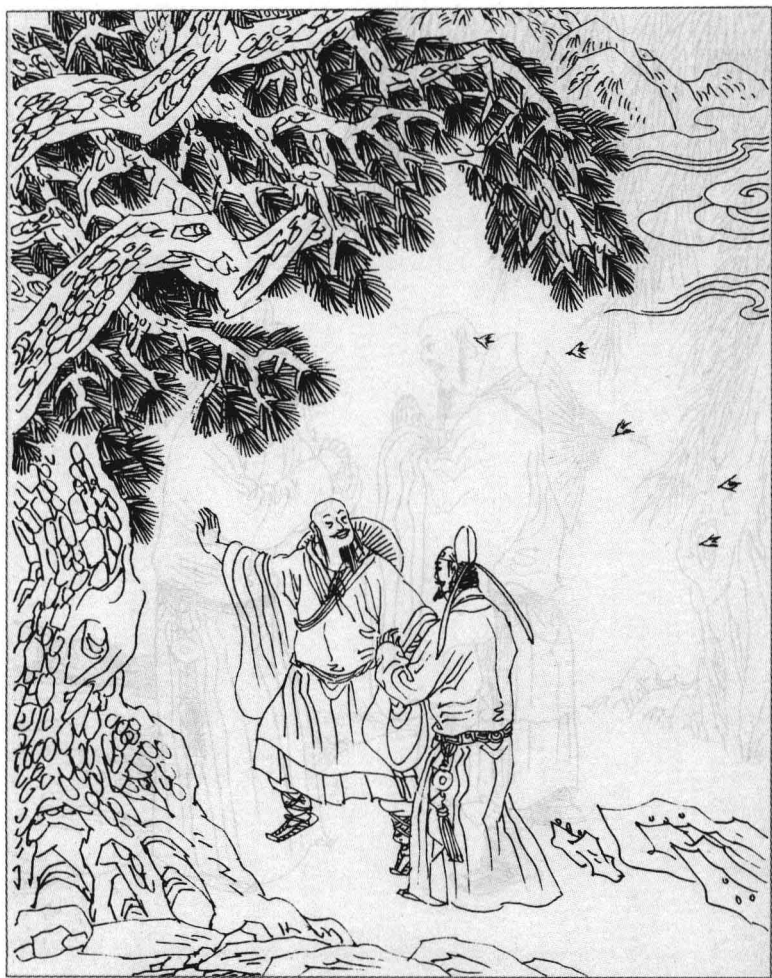
(一) 刘长卿被

贬官南巴(今广东茂名),经过多年,才得以北归。归途来游润州(今江苏镇江)。他刚舍舟登岸,便遇上方外朋友灵澈上人,久别重逢,格外惊喜。



(二) 灵澈，本

姓汤，字源澄，会稽
(今浙江绍兴)人，出
家在会稽云门山云门
寺为僧。他云游至润
州，寄居在竹林寺，所
以拉着刘长卿，双双
来到润州南郊黄鹤
山。



(三) 竹林寺，
又稱鶴林寺，在潤州
南郊黃鶴山下。寺是
晉朝建的。劉長卿在
寺前駐足，觀看綠林
丛中的這座古刹，幽
深靜寂，端的是佛門
聖地。

