

高等院校文科类考研指定参考书

# 中国现代文学

## 三十年

(修订本)

同步辅导·习题精练·  
考研真题

主编  
胡璟

钱理群教授教材为蓝本

大学一线教师精心编写

考点、重难点全面归纳

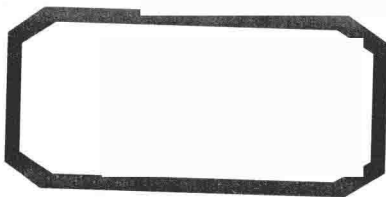
精编仿真习题以供模考

名校考研真题权威解析



西北工业大学出版社

高等院校文科类考研



# 中国现代文学三十年

同步辅导 · 习题精练 · 考研真题

主 编 胡 璟

副主编 周诗婕



西北工业大学出版社

**【内容简介】** 本书以中国现代文学三十年的基本知识为核心,以钱理群先生主编的《中国现代文学三十年》(修订本)内容为主,参考了中国现代文学的其他教材,其基本框架分为本章重点、本章精讲、历年真题和典型题精练几部分。本书尤其注重学习实践环节,书中含有大量练习题,基本上涵盖了所有知识点,每道模拟练习题均附有详细的参考答案,题型及难度与真题相仿。同时本书吸收了近年来各高校的考研真题,力求全真模拟实战演练,切实提升考生的综合应试能力。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学三十年同步辅导·习题精练·考研真题/胡璟主编。—西安:西北工业大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-5612-4672-6

I. ①中… II. ①胡… III. ①中国文学—现代文学史—高等学校—教学参考资料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 280577 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

电子邮箱:computer@nwpup.com

印 刷 者:武汉武铁印刷厂

开 本:880mm×1 230mm 1/32

印 张:10

字 数:350 千字

版 次:2015 年 11 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价:32.00 元

# 前 言

本书是《中国现代文学三十年》(钱理群等著,北京大学出版社)的配套学习参考书,旨在帮助广大读者更好地了解该教材。本书遵照原教材的编写顺序,将其中二十九章内容逐章进行讲解,每章都包含四个部分:第一部分是“本章要点”,梳理出本章内容的基本概念与基本原理,为读者了解本章内容理清脉络,提供构建要点内容的框架;第二部分是“本章精讲”,分为基本识记与重点理解两个内容版块,在归纳出重点难点的基础上,对本章的考点内容进行整理与总结;第三部分是“历年真题”,精心挑选了近年来全国各高校的现代文学考研真题,提供参考答案并进行详细讲解;第四部分是“典型题精练”,根据章节考点内容与考研真题出题方向,提供典型题型进行练习,便于读者掌握答题重点与技巧,为需要参加现代文学课程研究生考试的学生们提供必要的帮助。

本书由胡璟总体统筹与指导,周诗婕统领具体编写工作。具体分工如下:周诗婕(南京大学文学硕士)负责编写第一到八章及第十九章的内容;田颖波(武汉理工大学文法学院)负责编写第九、第十三到十八章内容;任丽芳(武汉理工大学文法学院)负责编写第二十一到二十七章内容;徐莹(武汉理工大学文法学院)负责编写第十章到第十二章,第二十八、二十九章。

本书的特色如下:

1. 紧扣考研大纲,密切联系教材梳理各章节知识点。本书的内容框架以目前最新考研大纲为蓝本进行构建,结合《中国现代文学三十年》一书,理清脉络,详细归纳每一章节内容的重点与难点,让考生能在本书的帮助下构建起现代文学发展清晰的知识结构脉络,并在此基础上充分掌握各个知识点。

2. 精选最新考研真题,把握出题方向与考点内容。本书精心挑选近年来各高校尤其是以《中国现代文学三十年》作为指定考研教材的高校的考研真题,在对真题进行解析的基础上提供答题思路及详细的参考答案,供各位考生加深对知识的理解,把握复习方向。

3. 依托一线教师,保证内容时效性。本书在一线教师的指导下进行编写,在知识点归纳上紧跟实际教学的发展,保证了内容的时效性,使考生能系统准确地

掌握重点难点,强化学习效果。

在编写过程中,我们参考了现当代文学相关著作和多所高校、科研院所的现代文学课程研究生入学考试试题,引用了国内外研究成果,在此谨对这些成果的著作权所有者和出题导师表示最诚挚的感谢。

由于编者学识水平有限,书中难免有疏漏和瑕疵,敬请广大专家和读者批评指正。

编 者

2015年8月

# 目 录

## 第一编 第一个十年(1917—1927年)

第一章 文学思潮与运动(一) .....	3
一、本章要点 .....	3
二、本章精讲 .....	4
三、历年真题 .....	12
四、典型题精练 .....	14
五、典型题答案解析 .....	14
第二章 鲁迅(一) .....	16
一、本章要点 .....	16
二、本章精讲 .....	16
三、历年真题 .....	23
四、典型题精练 .....	26
五、典型题答案解析 .....	26
第三章 小说(一) .....	29
一、本章要点 .....	29
二、本章精讲 .....	29
三、历年真题 .....	36
四、典型题精练 .....	38
五、典型题答案解析 .....	38
第四章 通俗小说(一) .....	41
一、本章要点 .....	41
二、本章精讲 .....	41
三、历年真题 .....	43
四、典型题精练 .....	44



五、典型题答案解析 .....	44
第五章 郭沫若 .....	46
一、本章要点 .....	46
二、本章精讲 .....	46
三、历年真题 .....	50
四、典型题精练 .....	54
五、典型题答案解析 .....	54
第六章 新诗(一) .....	57
一、本章要点 .....	57
二、本章精讲 .....	57
三、历年真题 .....	63
四、典型题精练 .....	65
五、典型题答案解析 .....	65
第七章 散文(一) .....	68
一、本章要点 .....	68
二、本章精讲 .....	68
三、历年真题 .....	73
四、典型题精练 .....	76
五、典型题答案解析 .....	76
第八章 戏剧(一) .....	78
一、本章要点 .....	78
二、本章精讲 .....	78
三、历年真题 .....	82
四、典型题精练 .....	85
五、典型题答案解析 .....	85

## 第二编 第二个十年(1928—1937年6月)

第九章 文学思潮与运动(二) .....	89
一、本章要点 .....	89
二、本章精讲 .....	89
三、历年真题 .....	97
四、典型题精练 .....	101
五、典型题答案解析 .....	102



<b>第十章 茅盾</b> .....	105
一、本章要点 .....	105
二、本章精讲 .....	105
三、历年真题 .....	110
四、典型题精练 .....	114
五、典型题答案解析 .....	115
<b>第十一章 老舍</b> .....	117
一、本章要点 .....	117
二、本章精讲 .....	117
三、历年真题 .....	123
四、典型题精练 .....	127
五、典型题答案解析 .....	127
<b>第十二章 巴金</b> .....	129
一、本章要点 .....	129
二、本章精讲 .....	129
三、历年真题 .....	134
四、典型题精练 .....	138
五、典型题答案解析 .....	138
<b>第十三章 沈从文</b> .....	141
一、本章要点 .....	141
二、本章精讲 .....	141
三、历年真题 .....	144
四、典型题精练 .....	148
五、典型题答案解析 .....	148
<b>第十四章 小说(二)</b> .....	151
一、本章要点 .....	151
二、本章精讲 .....	151
三、历年真题 .....	159
四、典型题精练 .....	163
五、典型题答案解析 .....	163
<b>第十五章 通俗小说(二)</b> .....	167
一、本章要点 .....	167
二、本章精讲 .....	167
三、历年真题 .....	169





四、典型题精练	171
五、典型题答案解析	171
<b>第十六章 新诗(二)</b>	<b>173</b>
一、本章要点	173
二、本章精讲	173
三、历年真题	177
四、典型题精练	184
五、典型题答案解析	185
<b>第十七章 鲁迅(二)</b>	<b>191</b>
一、本章要点	191
二、本章精讲	191
三、历年真题	196
四、典型题精练	199
五、典型题答案解析	199
<b>第十八章 散文(二)</b>	<b>202</b>
一、本章要点	202
二、本章精讲	202
三、历年真题	207
四、典型题精练	209
五、典型题答案解析	209
<b>第十九章 曹禺</b>	<b>212</b>
一、本章要点	212
二、本章精讲	212
三、历年真题	215
四、典型题精练	220
五、典型题答案解析	220
<b>第二十章 戏剧(二)</b>	<b>222</b>
一、本章要点	222
二、本章精讲	222
三、历年真题	227
四、典型题精练	230
五、典型题答案解析	230



### 第三编 第三个十年(1937年7月—1949年9月)

第二十一章 文学思潮与运动(三)	235
一、本章要点	235
二、本章精讲	235
三、历年真题	239
四、典型题精练	242
五、典型题答案解析	242
第二十二章 赵树理	243
一、本章要点	243
二、本章精讲	243
三、历年真题	245
四、典型题精练	249
五、典型题答案解析	249
第二十三章 小说(三)	251
一、本章要点	251
二、本章精讲	251
三、历年真题	255
四、典型题精练	258
五、典型题答案解析	259
第二十四章 通俗小说(三)	262
一、本章要点	262
二、本章精讲	262
三、历年真题	265
四、典型题精练	266
五、典型题答案解析	266
第二十五章 艾青	268
一、本章要点	268
二、本章精讲	268
三、历年真题	271
四、典型题精练	273
五、典型题答案解析	273



第二十六章 新诗(三)	275
一、本章要点	275
二、本章精讲	275
三、历年真题	279
四、典型题精练	281
五、典型题答案解析	281
第二十七章 散文(三)	284
一、本章要点	284
二、本章精讲	284
三、历年真题	287
四、典型题精练	290
五、典型题答案解析	290
第二十八章 戏剧(三)	291
一、本章要点	291
二、本章精讲	291
三、历年真题	297
四、典型题精练	299
五、典型题答案解析	299
第二十九章 台湾文学	301
一、本章要点	301
二、本章精讲	301
三、历年真题	305
四、典型题精练	307
五、典型题答案解析	307
参考文献	309

现代文学

MINZHUJINSHI

第一编  
第一个十年（1917—1927年）





## 第一章 文学思潮与运动(一)



### 一、本章要点

XIANDAIWENXUE

#### (一)基本识记

- 1.《新青年》杂志
- 2.胡适《文学改良刍议》
- 3.陈独秀《文学革命论》
- 4.钱玄同与刘半农“双簧信”
- 5.周作人《人的文学》
- 6.对黑幕小说与鸳鸯蝴蝶派的批判
- 7.林蔡之争
- 8.《学衡》派
- 9.《甲寅》派
- 10.易卜生主义
- 11.文学研究会
- 12.创造社
- 13.语丝社
- 14.现代评论派
- 15.浅草—沉钟社
- 16.新月社
- 17.湖畔诗社
- 18.历史的文学观念论

#### (二)重点理解

- 1.晚清文学革新运动
- 2.新文化运动与文学革命的关系



3. 文学革命的实绩及意义
4. 胡适对新文学初期理论建设的贡献
5. 周作人对新文学初期理论建设的贡献
6. 第一个十年的文学创作潮流与趋向



## 二、本章精讲

XIANDAIWENXUE

本章分四节介绍了文学革命的历史。第一节阐述了文学革命发生与发展的过程；第二节阐述了外来思潮的引进及文学社团的兴起；第三节介绍了文学革命初期的理论建设；第四节分析了“五四”时期文学创作的趋势和潮流。

本章的重点是文学革命发生的原因、过程及性质，以及这场革新运动的意义。除此以外，对于新文学如何受外来文学思潮的影响，各种文学社团的兴起如何推进新文学创作和理论建设，也应熟稔于心。文学革命中兴起的各类文学社团一向是名词解释的重中之重。晚清对于文学革命的影响，陈独秀、胡适、周作人对于新文学运动的理论贡献也常常成为各大高校的论述题。

### (一)基本识记

#### 1. 《新青年》杂志

1915年在上海创刊，由陈独秀主编，创刊号登载陈独秀的《敬告青年》一文，标志着新文化运动的开端。《新青年》大力倡导民主与科学精神，从抨击文化专制主义和引进吸收西方文化两方面推进了思想启蒙运动，成为五四文学革命的主要阵地。

#### 2. 胡适《文学改良刍议》

1917年1月，胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》。他指出，中国文学要适应现代社会，就必须进行语体革新，废文言而倡白话。他提出文学改良应从“八事”入手：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语。由于文白之争正是新旧文学之争的焦点，胡适此文发表适逢其时。虽然写得比较温和持重，但毫无疑问是文学革命的发难之作，有突出贡献。

#### 3. 陈独秀《文学革命论》

1917年2月，陈独秀在《新青年》上发表了措辞强烈的《文学革命论》，表明了更坚定的文学革命立场。文中提出文学革命的“三大主义”：“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的平民文学；推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的



立诚的写实文学；推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学”。从内容和形式两方面提出文学改革主张，希望以“革新”文学作为革新政治、革新社会之途。

#### 4. 钱玄同与刘半农“双簧信”

1918年钱玄同和刘半农的双簧戏，正式拉开了新文学与封建复古主义思潮斗争的序幕。复古主义者反对新文化运动和文学革命，却暂时没有人公开出来讲话。于是钱玄同把社会上的各种反对意见归纳起来，化名“王敬轩”给《新青年》编者写信，再由刘半农写复信予以批驳。两信同时发表，名为《文学革命之反响》，借以扩大文学革命的影响，引起了广泛的社会注意。

#### 5. 周作人《人的文学》

1918年12月，《新青年》刊登了周作人的《人的文学》，对当时的文学革命影响很大。周作人从个性解放的要求出发，充分肯定人道主义，强调一种“利己而利他，利他即是利己”的“理想生活”，提出以“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”。这深深影响了五四时期表现个性解放主题的创作。“人的文学”成为五四时期文学的一个中心概念。在《平民文学》中，周作人进一步阐述“人的文学”的主张，强调文学须应用于人生上，提出“普遍”与“真挚”的原则，并声明“以真为主，以美在其中”的文学观念，这对五四时期尤其是为人生派的创作影响很大。

#### 6. 对黑幕小说与鸳鸯蝴蝶派的批判

文学革命先驱把批判“黑幕派”和“鸳鸯派”以及旧戏曲作为一场硬仗来打。周作人写的《论黑幕》剖析了晚清以来那种专门泼污水揭隐私的“黑幕小说”的社会根源，指出其与复辟思潮同气相求的本质。钱玄同指出当时黑幕小说的提倡是北洋军阀政府以“复古”达到“愚民”的一种手段。沈雁冰在《自然主义与中国现代小说》等文章中指出“鸳鸯派”思想上的一个最大错误是游戏的消遣的金钱主义的文学观念。鲁迅写了《关于“小说世界”》等文，指出“鸳鸯派”借白话和通俗刊物流布，不过是“旧文化小说”的“异样的挣扎”。这些批判深挖“文以载道”的、游戏消遣的种种传统文学观念的根源，为新文学创作与理论建设扫清了道路。

#### 7. 林蔡之争

文学革命为新文化运动激流裹挟而下，虽遭旧文学势力反抗，但保守主义的声音相对较微弱，最初只有林纾出来正面迎击文学革命，这位古文家在晚清曾用古文翻译过大量外国小说，如今他极力反对以白话文取替文言文，写了《论古文白话文之消长》《致蔡鹤卿太史书》，对白话文运动大张挞伐，攻击北大新派人物“覆





孔孟，铲伦常”“尽反常轨，侈为不经之谈”。北大校长在致林纾的公开信中重申“循思想自由原则，取兼容并包主义”。李大钊、鲁迅也发文谴责“国粹家”历史倒退行为。《新青年》将林纾含沙射影诅咒文学革命领袖的小说《荆生》全文转载，逐句批驳。林纾代表的守旧派对新文学的反攻并无理论力度，只停留在人身攻击和政治要挟层面，反而激起了新文学阵线义无反顾的抗争。

#### 8. 《学衡》派

因1922年9月在南京创刊的大型学术性杂志《学衡》而得名。其同仁梅光迪、胡先骕、吴宓曾留学美国，寝馈西洋文学，受当时带保守和清教色彩的新人文主义影响。他们试图以学理立言，在中外文化比较中坚持一个宗旨——“昌明国粹，融化新知”，着手整理研究和维持传统文化，对新文化和新文学运动某些偏激弊病不无中肯批评，但保守立场使他们看不清历史变革趋势。梅写有《评提倡新文化者》，吴写有《论新文化运动》，胡写有《评“尝试集”》，基本点是肯定文化与文学转型的突变形式。鲁迅发表《估学衡》以揭破此派“学贯中西”姿态下的窘迫，此外，许多拥护者撰文迎击批驳“学衡派”的保守立场。

#### 9. 《甲寅》派

反对新文学运动的复古流派。代表人物为章士钊。章士钊曾任北京段祺瑞军阀政府的司法总长兼教育总长，于1925年复刊《甲寅》杂志，发表了许多反对新文学运动的言论，试图从逻辑学、语言学、文化史等角度论争白话文不能取替文言文，表明“吾之国性群德，悉存文言，国苟不亡，理不可弃”，甚至断定“白话文学”已成强弩之末，重新提倡“读经救国”。新文学阵线全力反击，撰写了许多批判“甲寅派”的文章，从不同角度批驳了甲寅派阻挡新思潮的本质。

#### 10. 易卜生主义

易卜生主义是一种易卜生式的人道主义，充满审美的乌托邦伦理道德理想。在易卜生的戏剧创作过程中，无论是题材的选择、主题的表现、人物的塑造，还是细节的描绘，都凸显了积极的人道主义理想的光辉和强烈的社会批判锋芒。1918年，《新青年》第四卷第六号破天荒出了一期《易卜生专号》，发表《娜拉》《国民公敌》等三篇剧作，以反传统反专制，提倡个性自由，妇女解放为宗旨，和五四精神吻合。在五四运动高潮中，译介易卜生作品和宣扬易卜生主义蔚然成风。五四时许多新文学作者曾仿效他从写“问题小说”“问题剧”入手，而转向关注和反映社会现实人生的创作。

#### 11. 文学研究会

1921年1月在北京成立，是文学革命后第一个纯文学团体，主要成员有周作