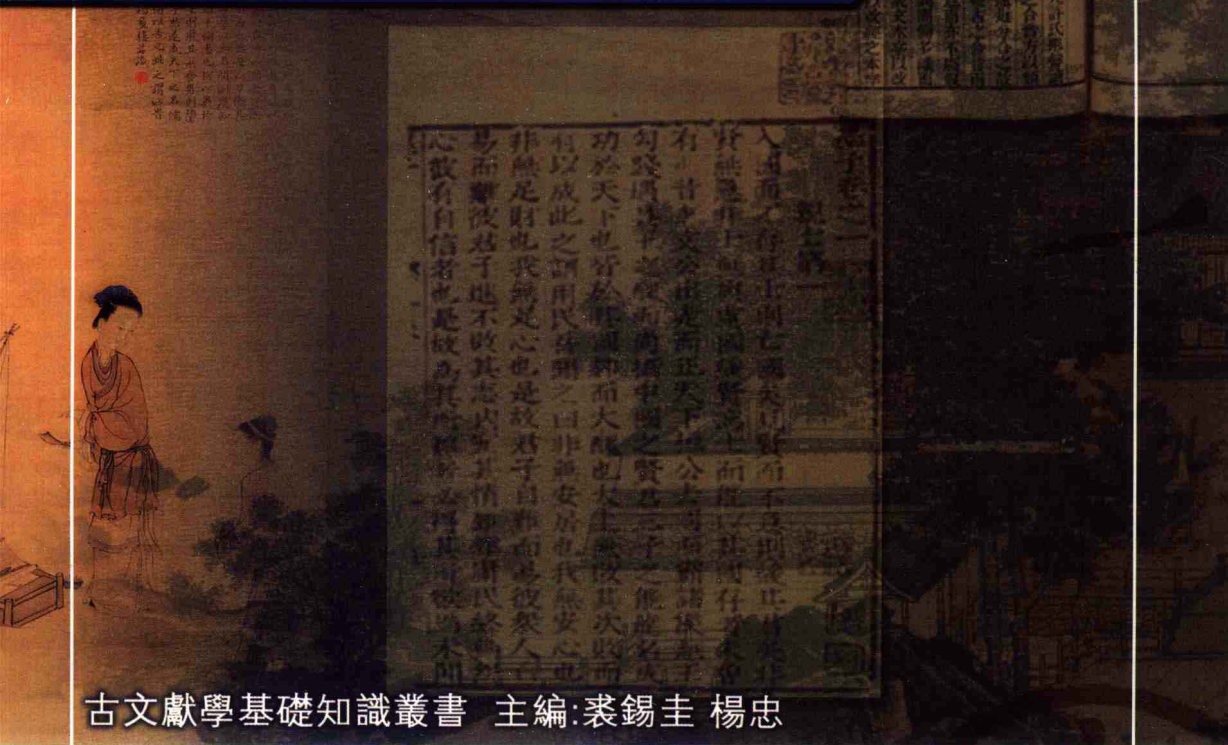




普通高等教育“十一五”國家級規劃教材



古文獻學基礎知識叢書 主編:裘錫圭 楊忠

中國古文獻學文選

孫欽善 選注

鳳凰出版傳媒集團

江蘇教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



古文獻學基礎知識叢書 主編：裘錫圭 楊忠

中國古文獻學文選

孫欽善 選注

鳳凰出版傳媒集團

 江蘇教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

書 名 古文獻學基礎知識叢書
中國古文獻學文選
叢書主編 裘錫圭 楊 忠
編 著 孫欽善
責任編輯 李豐園
裝幀設計 張金風
出版發行 鳳凰出版傳媒集團
江蘇教育出版社(南京市馬家街 31 號 210009)
網 址 <http://www.1088.com.cn>
集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>
經 銷 江蘇省新華發行集團有限公司
照 排 南京理工出版信息技術有限公司
印 刷 南京玉河印刷廠
廠 址 南京市黃埔路 2 號(郵編 210016)
開 本 787×1092 毫米 1/16
印 張 20
插 頁 1
字 數 300 000
版 次 2008 年 8 月第 1 版
2008 年 8 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5343-8566-7
定 價 39.00 圓
批發電話 025-83260760,83260768
郵購電話 025-85400774,8008289797
短信諮詢 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盜版舉報 025-83204538

蘇教版圖書若有印裝錯誤可向承印廠調換
提供盜版線索者給予重獎

图书在版编目(CIP)数据

中国古文献学文选/裘锡圭编著. —南京: 江苏教育出版社, 2008. 8

(古文献学基础知识丛书)

ISBN 978-7-5343-8566-7

I. 中… II. 裘… III. 古文献学—中国—文集 IV. G256.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130572 号

全國高校古籍整理研究工作委員會規劃重點項目

前 言

中國五千年的文明史，創造了燦爛輝煌的古代文化，留下了浩如煙海的文獻典籍。這些文獻典籍不但是中華民族幾千年積累起來的巨大精神財富和重要文化遺產，也成為人們瞭解和研究古代中國的歷史文化、傳承物質文明和精神文明的主要依據之一。隨着歷史的變遷，人們使用語言、文字的習慣漸有差異，歷代的典章制度又時有變化，後人閱讀古人的文獻典籍日漸困難，需要對古代文獻典籍加以訓解和闡釋，而社會上抄存流傳的文獻典籍也需要有人加以整理編集。事實上孔子對《六經》的整理，便是最早的較系統的古籍整理工作，而西漢成帝時期劉向、劉歆父子等人對群書的校勘，更是中國歷史上第一次由政府組織的大規模文獻典籍整理工作。此後歷代王朝幾乎都設有專門機構，負責國家典藏圖書的整理和書目的編製，廣大知識分子也不斷分散進行着對文獻典籍的整理與研究工作，形成了優良的傳統，積累了豐富的經驗，並在實踐的基礎上總結出了古文獻學的理論、體系和內容、方法，形成了以文字學、音韻學、訓詁學、目錄學、版本學、校勘學、文化史等為中心的知識體系，而這些古文獻學基礎知識也就成為人們閱讀、理解古代典籍與研究探索古代學術文化所必備的知識基礎。

新中國建立後，為了繼承和弘揚祖國文化遺產，國家於1958年開始籌劃建立培養古籍整理研究人才的學科與專業，並於1959年在北京大學設置了第一個古典文獻專業。1983年隨着國家經濟文化事業的發展，各地大學紛紛設立古典文獻專業及古文獻研究所。古典文獻專業除北京大學外又增加了杭州大學（現浙江大學）、上海師範大學、南京師範大學等三家，形成了四個培養古文獻學本科生的基礎專業，數十所大學建立了古文獻（或古籍整理）研究所。為了統籌並指導全國大學中的數十個古籍研究所和四個古典文獻專業的相關業務工作，教育部於

1983年秋季成立了全國高等院校古籍整理研究工作委員會(以下簡稱古委會)。古委會受教育部委託,負責組織、協調全國高校的古籍整理研究和古文獻專業人才培養工作。

經過若干年的努力,到二十世紀九十年代前期,四個古典文獻專業的課程設置和教學計劃逐步完善,各古籍研究所在從事古籍整理研究工作的同時,也招收了不少古文獻學碩士生和博士生,古典文獻專業和古文獻學科建設日益發展。由於四個古典文獻專業所在單位的學科基礎和課程設置互有差異,爲了提高古典文獻專業的教學質量,在古委會領導的安排下,古委會設立的“學科建設和人才培養小組”的專家同古委會秘書處人員一起,與四個古典文獻專業的負責人和教師共同協商,採取了一系列提高教學質量的措施。在教學實踐中,大家也認識到,儘管四個古典文獻專業的具體情況不盡相同,但基礎課程的設置應大體統一,而爲了保證教學質量,課程內容應該有一定規範,同時要有一套質量較高的教材或教學參考書。鑒於各古籍研究所招收的研究生中有不少人在本科學習階段很少接觸古文獻學課程,他們的古文獻學基礎知識不够扎實,爲了提高研究生的質量,也需要有一套古文獻學基礎知識叢書,作爲他們學習時的教學參考書。

爲此,在當時的古委會常務副主任兼秘書長安平秋先生(現任古委會主任)主持下,成立了古文獻學教材編委會,並委託我們二人任主編,規劃教材的編寫工作。自1995年始,編委會經過幾次協商,爲了適應社會需要,擴大讀者面,決定編一套《古文獻學基礎知識叢書》。當時的想法是,《叢書》既能作爲古典文獻專業本科生的教材或主要教學參考書,也能作古文獻學科研究生及古代文學、古代歷史、古代哲學和宗教等學科研究生的參考書,還可以作爲廣大文史工作者和愛好者的參考讀物。編撰宗旨明確之後,編委會在全國高校範圍內聘請有關專家承擔《叢書》的撰稿工作。經過幾年努力,書稿陸續完成,現在呈現在讀者面前的《叢書》共十一種,書目及著作人如下:

- 音韻學概論 麥耘
- 訓詁學概論 方一新
- 古籍版本學 黃永年
- 校勘學概論 張涌泉 傅傑
- 文史工具書概述 趙國璋等

古代文化知識 楊忠、劉玉才等

文獻學文選 孫欽善

經部要籍概述 董治安等

史部要籍概述 黃永年

子部要籍概述 黃永年

集部要籍概述 曾棗莊

當時規劃《叢書》時，還有三種書稿亦已聘請有關專家撰寫，即《古文獻學概論》、《文字學概論》、《出土文獻選讀》（上下冊），因撰稿人的身體情況或其他原因，以上三部書稿未能在此次出版。

《叢書》的編撰工作一直得到古委會領導的關心與支持，承擔書稿撰寫任務的各位專家都同時承擔着繁重的教學與其他科研任務，他們在百忙中辛勤寫作，其中《音韻學概論》、《訓詁學概論》、《古籍版本學》、《校勘學概論》、《文史工具書概述》、《古代文化知識》等六部書稿早在1997年、1998年即已交稿付排，原計劃此六種先行出版，後來由於出版社希望一次推出發行，而後續書稿交稿時間不一，出版時間也相應拖延，我們二人作為主編自然負有主要責任，謹在此向先交稿的作者們表示歉意。

《叢書》由江蘇教育出版社出版，出版社有關領導非常關心《叢書》的出版工作，明知《叢書》的讀者對象有限，不會有什麼經濟效益，仍然將《叢書》列入出版規劃。出版社副總編輯徐宗文先生和《叢書》的責任編輯章俊弟、吳葆勤、王許林、任暉、李豐園、周敬芝、樊曼莉為《叢書》的出版費盡心力，在此，一併表示謝意。

裘錫圭 楊忠

2005年8月12日



例 言

古文學是關於古文獻閱讀、整理、研究和利用的一門學問。中國浩如煙海的古代文獻典籍是中國古代文化、學術的重要載體，其形式和內容兩方面的特點決定了古文學是一個交叉、兼綜、基礎的學科。古文獻就形式而言，包括語言文字和文本形態，涉及中國古代語言文字學（文字、音韻、訓詁）和古籍版本、目錄、校勘、辨偽、輯佚學等，其中目錄、辨偽學還與古文獻的內容有關。古文獻就內容而言，分具體和抽象兩個方面，具體方面包括人物、史實、年代、名物、典制、天文、地理、曆算、樂律等，涉及自然和社會、時間和空間諸多方面的考實之學；抽象方面主要指思想內容，需要緊密結合語言文字和具體內容由淺入深地剖析探求。按學術性質分，古文學又分考據之學和義理之學，有關古文獻形式方面的諸學科和有關內容方面的考實之學均屬考據之學，有關思想內容的剖析探求屬於義理之學。

我國古文學的歷史源遠流長，給我們留下了豐富的遺產，通過各種著述文體保存下來。本書入選的文章分別與上述古文學的各個分支學科有關，作為古文學的基礎教材之一，旨在用以培養、提高學生古文學專業文獻的閱讀能力，豐富學生的古文學知識、理論、方法和經驗。本書不僅適應古典文獻專業學生的需要，也適應古代文史專業學生的需要。

選文以文字可靠的版本為據，各具體注明出處及所用版本。篇章力求完整。原有雙行小注改為單行排列的格式。選文一律分段、標點，用繁體字橫排。

注釋內容包括作者簡介、篇旨解題以及對僻字難詞、專門術語、名物典制、人物史實等的解釋。注文力求切實、簡明。

以作者為綱編文，按時間先後排序。



目 錄

司馬談	(1)
論六家要指	(1)
司馬遷	(5)
儒林列傳	(5)
劉向	(13)
戰國策叙錄	(13)
晏子春秋叙錄	(16)
管子叙錄	(17)
劉歆	(20)
責讓太常博士書	(20)
班固	(24)
漢書藝文志(選錄)	(24)
總序	(24)
《易》類序	(25)
《書》類序	(26)
《詩》類序	(27)
《禮》類序	(28)
《樂》類序	(29)
《春秋》類序	(29)
《論語》類序	(30)
《孝經》類序	(31)
小學類序	(32)



《六藝略》序	(33)
儒家序	(34)
道家序	(34)
陰陽家序	(35)
法家序	(35)
名家序	(35)
墨家序	(36)
從橫家序	(36)
雜家序	(37)
農家序	(37)
小說家序	(37)
《諸子略》序	(38)
《詩賦略》序	(38)
《兵書略》序	(40)
《數術略》序	(42)
《方技略》序	(42)
許慎	(43)
說文解字序	(43)
鄭玄	(49)
詩譜序	(49)
毛詩箋(選錄)	(52)
綠衣	(52)
衡門	(53)
周禮注(選錄)	(54)
占夢	(54)
輪人(節錄)	(55)
何晏	(58)
論語集解序	(58)
裴松之	(61)



上三國志注表	(61)
顏之推	(63)
書證(選錄)	(63)
魏徵	(72)
隋書經籍志總序	(72)
孔穎達	(83)
尚書正義序	(83)
虞書題下疏	(86)
顏師古	(91)
漢書叙例	(91)
柳宗元	(96)
辯列子	(96)
辯文子	(97)
論語辯上篇	(98)
辯鬼谷子	(99)
歐陽修	(100)
魏受禪碑跋尾	(100)
唐孔穎達碑跋尾	(102)
唐韓愈羅池廟碑跋尾	(103)
洪邁	(104)
解釋經旨	(104)
尺棰取半	(105)
義理之說無窮	(106)
詩詞改字	(106)
犧尊象尊	(107)
朱熹	(110)
論孟精義序	(110)
詩序辨說序	(114)
答許順之	(115)



答江德功	(115)
彭叔夏	(118)
文苑英華辨證叙	(118)
岳氏	(120)
相臺書塾刊正九經三傳沿革例	(120)
陳第	(137)
毛詩古音考自序	(137)
梅賾	(141)
尚書考異序	(141)
尚書考異(選錄)	(143)
古文二十五篇	(143)
胡應麟	(146)
四部正譌(選錄)	(146)
偽書情狀	(146)
穆天子傳辨	(154)
列子辨	(154)
辨偽八法	(155)
方以智	(157)
通雅自序	(157)
通雅(選錄)	(159)
疑始(選錄)	(159)
釋詁(選錄)	(162)
顧炎武	(166)
日知錄自記	(166)
日知錄(選錄)	(167)
錫土姓	(167)
司空	(167)
大原(節錄)	(168)
勘書	(169)



漢人注經	(170)
音學五書叙	(173)
閻若璩	(177)
尚書古文疏證(選錄)	(177)
第一 言兩漢書載古文篇數與今異	(177)
第三 言鄭康成注古文篇名與今異	(179)
第四 言古文書題卷數篇次當如此	(182)
第八十七 言漢金城郡乃昭帝置安國傳突有	(184)
姚際恒	(187)
詩經通論自序	(187)
古文尚書辨僞字法句法統論	(191)
古今僞書考自序	(191)
惠棟	(193)
易漢學自序	(193)
九經古義述首	(195)
九經古義(選錄)	(195)
《尚書》(選錄)	(195)
《毛詩》(選錄)	(196)
王鳴盛	(197)
十七史商榷序	(197)
戴震	(200)
與是仲明論學書	(200)
與方希原書	(203)
詩生民解	(205)
錢大昕	(208)
廿二史考異序	(208)
古同音假借說	(210)
小學考序	(212)
十駕齋養新錄自序	(215)

十駕齋養新錄(選錄)	(216)
協句即古音	(216)
古無輕唇音(節錄)	(217)
段玉裁	(223)
周禮漢讀考序	(223)
周禮漢讀考(選錄)	(225)
王懷祖廣雅注序	(226)
禮器先王之立禮也有本有文	(228)
與諸同志書論校書之難	(229)
崔述	(234)
考信錄釋例	(234)
王念孫	(255)
廣雅疏證序	(255)
讀書雜誌(選錄)	(257)
戰國策雜誌第二 趙策	(257)
王引之	(259)
經義述聞自序	(259)
經義述聞(選錄)	(261)
《周易》	(261)
《尚書》	(261)
通說下	(262)
經傳釋詞自序	(265)
顧廣圻	(268)
思適寓齋圖自記	(268)
文選六十卷校宋本跋	(269)
韓非子識誤序	(271)
俞樾	(273)
古書疑義舉例序	(273)
古書疑義舉例(選錄)	(274)



六 參互見義例	(274)
二十八 古人引書每有增減例	(275)
七十六 不達古語而誤解例	(276)
孫詒讓	(280)
札遶自序	(280)
周禮正義略例十二凡	(284)
章炳麟	(289)
小學略說	(289)
王國維	(296)
與友人論詩書中成語書一	(296)
毛公鼎考釋序	(299)
周代金石文韻讀序	(300)
殷卜辭中所見先公先王考序	(302)



司馬談(? —前 110)^①

論六家要指^②

《易大傳》：“天下一致而百慮，同歸而殊塗。”^③夫陰陽、儒、墨、名、法、道德，此務爲治者也，直所從言之異路^④，有省不省耳^⑤。嘗竊觀陰陽之術，大祥而衆忌諱^⑥，使人拘而多所畏^⑦；然其序四時之大順，不可失也。儒者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。墨者儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。法家嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。名家使人儉而善失真^⑧；然其正名實，不可不察也。道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其爲術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。儒者則不然，以爲人主天下之儀表也，主倡而臣和，主先而臣隨。如此則主勞而臣逸。至於大道之要，去健羨^⑨，紬聰明^⑩，釋此而任術^⑪。夫神大用則竭，形大勞則敝。形神騷動，欲與天地長久，非所聞也。

夫陰陽四時、八位^⑫、十二度^⑬、二十四節各有教令^⑭，順之者昌，逆之者不死則亡。未必然也^⑮，故曰“使人拘而多畏”。夫春生夏長，秋收冬藏，此天道之大經也，弗順則無以爲天下綱紀，故曰“四時之大順，不可失也”。

夫儒者以六藝爲法。六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮，故曰“博而寡要，勞而少功”。若夫列君臣父子之禮，序夫婦長幼之別，雖百家弗能易也。

墨者亦尚堯舜道^⑯，言其德行曰^⑰：“堂高三尺，土階三等，茅茨不

翦^⑮，采椽不刮^⑯。食土簋，啜土刑^⑰，糲梁之食^⑱，藜藿之羹^⑲。夏日葛衣，冬日鹿裘。”其送死，桐棺三寸^⑳，舉音不盡其哀。教喪禮，必以此為萬民之率。使天下法若此，則尊卑無別也。夫世異時移，事業不必同，故曰“儉而難遵”。要曰彊本節用，則人給家足之道也。此墨子之所長，雖百家弗能廢也。

法家不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣。可以行一時之計，而不可長用也，故曰“嚴而少恩”。若尊主卑臣，明分職不得相踰越，雖百家弗能改也。

名家苛察繳繞^㉑，使人不得反其意^㉒，專決於名而失人情，故曰“使人儉而善失真”。若夫控名責實，參伍不失^㉓，此不可不察也。

道家無為，又曰無不為^㉔，其實易行，其辭難知。其術以虛無為本，以因循為用^㉕。無成執^㉖，無常形，故能究萬物之情。不為物先，不為物後，故能為萬物主。有法無法，因時為業；有度無度，因物與合。故曰：聖人不朽，時變是守。虛者道之常也，因者君之綱也。群臣並至，使各自明也。其實中其聲者謂之端，實不中其聲者謂之竅^㉗。竅言不聽，姦乃不生，賢不肖自分，白黑乃形。在所欲用耳，何事不成。乃合大道，混混冥冥。光耀天下，復反無名。凡人所生者神也，所託者形也。神大用則竭，形大勞則敝，形神離則死。死者不可復生，離者不可復反，故聖人重之。由是觀之，神者生之本也，形者生之具也。不先定其神形^㉘，而曰“我有以治天下”，何由哉？

注釋：

① 司馬談：夏陽（今陝西韓城南）人。學天文於方士唐都，受《周易》於菑川楊何，習道論於好黃老之術的黃子。仕於漢武帝建元、元封之間，官至太史令。所撰史書由其子遷繼續完成，即《太史公書》，後稱《史記》。事見《史記·太史公自序》、《漢書·司馬遷傳》。

② 選自《史記·太史公自序》（中華書局點校本）。此文反映了司馬談關於先秦諸子的觀點，先綜論六家，後分別解說。《太史公自序》說：“愍學者之不達其意而師悖，乃論六家之要指。”他推崇道家，亦不非薄陰陽家，而對儒、墨、法、名四家，則指其非，亦肯定其可取之處。對儒家批評尤為嚴厲，跟道家對比而加以貶抑，與獨崇儒術之後的普遍觀念不同。此外關於諸子的起源亦不同於《漢書·藝文志》的“出自王官”說。

③ 見《周易·繫辭下》，原文為：“天下同歸而殊塗，一致而百慮。”