

中国民族器乐合奏曲集（二）

# 民族 弹拨乐曲选

中国民族弹拨乐总谱

曹文工曲／编配

华韵◎ 引你步入音乐的殿堂◎ 每一面乐谱◎ 都是你从艺之道新的华章◎  
华韵◎ 学琴的必由之路◎ 每一首练习◎ 都会丰富你艺术的典藏◎  
一曲悠扬的姑苏◎ 一段深情的二泉◎ 纤细的指尖◎ 在音符上翩翩起舞◎  
才艺小舟◎ 荡漾在『乐』的海洋◎

中国民族器乐合奏曲集 (一)

# 民族

曹文工曲 / 编配

## 弹拨乐曲选

中国民族弹拨乐总谱

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩舞蹈 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

人民音乐出版社 · 北京

华韵

Minzu Tanboyue Quxuan

图书在版编目(CIP)数据

中国民族器乐合奏曲集. 1, 民族弹拨乐曲选 / 曹文工曲 / 编配. — 北京: 人民音乐出版社, 2015.3

ISBN 978-7-103-04810-8

I. ①中… II. ①曹… III. ①民族器乐-合奏曲-中国-选集 ②弹拨乐器-民族器乐-中国-选集 IV. ①J648.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269196号

选题策划: 张 辉  
责任编辑: 陈 皓  
责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 24.25印张

2015年3月北京第1版 2015年3月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 定价: 108.00元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 序

在人类乐器宝库中，数以千计的中国各民族的乐器有着特殊的地位，特别是弹拨类乐器，不仅历史悠久，而且品种多、音色丰富，蕴积了多种多样的演奏技艺和表现潜力。三千年前的琴、瑟，两千年前的琵琶、箏、秦琴，一千多年前的箜篌、阮以及应用极广的三弦和少数民族歌舞艺术中不可或缺的热瓦甫、弹布尔、都它尔、冬不拉、考姆兹、扎木聂、侗琵琶、月琴……，无论作为独奏、伴奏，还是各种组合的民间乐种中，他们都是民族乐器大家庭中的重要成员。尤其是在戏曲、曲艺和丝竹、弦索乐队中，缺少了弹拨乐器，就等于少了民族乐队的“半边天”。至于“弹拨乐合奏”形式，同样是古已有之，如《诗经》中记载的琴与瑟、古代绘画中的琴与阮、明清以来为“苏州弹词”伴奏的琵琶与三弦等。无意之间，为现代编制的“弹拨乐合奏”提供了历史依据。

新型的民族“弹拨乐合奏”开始于20世纪五六十年代。顾冠仁先生于1961年编创的《三六》，是这类组合形式的一个成功尝试。此后，弹拨乐合奏作品日益增多，特别是20世纪80年代琵琶演奏家刘德海组织、主持“女子弹拨乐五重奏团”及其创作的一系列作品，以及新世纪以来中国音乐学院附中的大型“少年弹拨乐团”和他们演奏的大量新作，使之产生了更加广泛的社会影响和更大的观众

认知度，成为现代中国民族管弦乐的重要一翼。

曹文工先生致力于民族管弦乐队创作、编配、指挥逾四十年，是中国民族管弦乐不断成长的亲历者、实践者和参与者。特别是在上述“少年弹拨乐团”的组建、训练、表演和提高方面，作出了十分重要的贡献。在长期的演奏、指挥和创编实践中，他积累了丰富的乐队经验，更磨砺出不同寻常的乐队感，由他所创作、编配的中小型民乐合奏乐曲和大量小型乐队伴奏音乐，一个最为显著鲜明的特征，就是善于运用简洁、单纯的技艺求得精致、丰满的艺术效果，既强调乐队音色的融合性，又给每种乐器留出单独发挥的空间，给人一种好听、易记、熟悉而又不失奇巧的听觉享受。

这本《中国民族器乐合奏曲集（民族弹拨乐曲选）》是曹文工先生从数十年创编的作品中挑选出来的一个合集，它们大都在中国、新加坡、马来西亚等国家和台湾、香港等地区被不同规模的弹拨乐队演奏过，有非常好的效果，也获得演奏者和观众的佳评。对于这位数十年间在民族管弦乐艺术园地里默默耕耘、勤于实践的同道，当看到这份乐谱集，回味他多年来编配的那些美妙悦耳的民歌伴奏音乐，除了真心祝贺，我还想说：在艺术创作和艺术表演中，实践第一，感觉第一，技艺第一，实践加感觉加技艺，好音乐才会源源而至！

乔建中

2013年7月13日于杭州西子湖畔  
杭州师范大学音乐学院寓内



# 火 凤

何昌林、曹文工曲

《火凤》，唐代乐舞。李商隐诗云：“拨弦惊火凤，交肩拂天鹅”道明《火凤》舞者当用双团扇。何昌林先生破译的《唐五弦琵琶谱——平调火凤》（公元773年）及《天平琵琶谱》的乐句，为我们的创作提供了可靠的依据。此乐曲希望能再现当年该乐舞的神韵。



# 火 凤

何昌林、曹文工曲

## 1 摩耶行 散序

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following instruments from top to bottom: 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 扬琴 (Yangqin), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daru), 古筝 (Guzheng), 定音鼓 (Timpani), 玛林巴 (Marimba), 吊镲 (Diaoche), 碰铃 (Pongling), 三角铁 (Triangle), 拍板 (Paiaban), 木鱼 (Muyu), 排鼓 (Paigu), 钢片琴 (Steel Plate), 云锣 (Yunluo), 管钟 (Guanzhong), 铝板琴 (Aluminum Plate), 大提琴 (Cello), and 低音提琴 (Double Bass). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f* and *sfp*. The second system continues with the Cello and Double Bass parts.





2 火凤 入拍 中速

柳琴 *mf*

琵琶 *mf*

扬琴 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

古筝 *mf*

定音鼓

玛林巴

吊镲 碰铃 *mf*

三角铁

拍板 手击排鼓 *mf*

木鱼 排鼓

钢片琴

云锣

管钟

铝板琴

大提琴 *mf* pizz.

低音提琴 *mf* pizz.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '火凤' (Fire Phoenix). The score is divided into two systems. The first system includes traditional Chinese instruments: Lichun (柳琴), Pipa (琵琶), Yangqin (扬琴), Zhongruan (中阮), Daruan (大阮), and Guqin (古筝). The second system includes Western instruments: Dingyngu (定音鼓), Malinba (玛林巴), Diaoche (吊镲), Pengleng (碰铃), Sanjiaotie (三角铁), Paiban (拍板), Shouji Paigu (手击排鼓), Muyu (木鱼), Paigu (排鼓), Gangpianqin (钢片琴), Yunluo (云锣), Guanzhong (管钟), and Alubanqin (铝板琴). The final system includes Cello (大提琴) and Double Bass (低音提琴). The tempo is marked '中速' (Moderato) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for most instruments. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

2 火凤 入拍 中速

大提琴 *mf* pizz.

低音提琴 *mf* pizz.

Detailed description: This block shows the Cello (大提琴) and Double Bass (低音提琴) parts of the '火凤' score. Both instruments play pizzicato (pizz.) and are marked with a dynamic of *mf*. The Cello part features a melodic line with some rests, while the Double Bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The time signature is 2/4.

14

柳琴 *f* *mp* *f*

琵琶 *f* *mp* *f*

扬琴 *f* *mp* *f*

中阮 *f* *mp* *f*

大阮 *f* *f*

古筝 *f* *mp* *f* *gliss.*

定音鼓

玛林巴

吊镲  
碰铃  
三角铁 *f* *f*

拍板  
木鱼  
排鼓 *f* *f*

钢片琴  
云锣

管钟  
铝板琴

大提琴 *f*

低音提琴 *f*

慢起渐快

18

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

定音鼓

玛林巴

吊镲  
碰铃  
三角铁

拍板  
木鱼  
排鼓

钢片琴  
云锣

管钟  
铝板琴

慢起渐快

arco

arco

大提琴

低音提琴

反复后 rit.

24

柳琴 *f*

琵琶 *f*

扬琴 *f*

中阮 *f*

大阮 *f*

古筝 *f* gliss.

定音鼓 *f*

玛林巴

吊镲  
碰铃  
三角铁

拍板  
木鱼  
排鼓 *f*

钢片琴  
云锣

管钟  
铝板琴

反复后 rit.

大提琴 *f*

低音提琴 *f*

3 慢曲子 西江月 中板稍慢

柳琴

琵琶

扬琴 (反竹)

中阮

大阮

古筝

定音鼓

玛林巴

吊镲

碰铃

三角铁

拍板

木鱼

排鼓

钢片琴

云锣

管钟

铝板琴

Detailed description of the first system: This system contains ten staves. The top two staves (柳琴 and 琵琶) are mostly silent. The 扬琴 staff features a continuous sixteenth-note pattern labeled '(反竹)'. The 中阮 and 大阮 staves have melodic lines with dynamic markings *f*, *mp*, *mf*, and *f*. The 古筝 staff is silent. The 定音鼓 and 玛林巴 staves are silent. The percussion section (吊镲, 碰铃, 三角铁, 拍板, 木鱼, 排鼓) has a few notes. The 钢片琴 and 云锣 staves have sparse notes. The 管钟 and 铝板琴 staves are silent.

3 慢曲子 西江月 中板稍慢

大提琴

低音提琴

Detailed description of the second system: This system contains two staves. Both the 大提琴 (Cello) and 低音提琴 (Double Bass) staves have a similar melodic line. The 大提琴 staff starts with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The 低音提琴 staff also has a 'pizz.' marking.

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

定音鼓

玛林巴

吊镲

碰铃

三角铁

拍板

木鱼

排鼓

钢片琴

云锣

管钟

铝板琴

大提琴

低音提琴

This musical score page (33) features a variety of instruments. The top section includes Liulin (柳琴), Pipa (琵琶), Yangqin (扬琴), Zhongruan (中阮), and Dabuan (大阮). The middle section includes Guzheng (古筝), Dingyngu (定音鼓), Marimba (玛林巴), and a group of percussion instruments: Diaoche (吊镲), Pengling (碰铃), Sanjiaotie (三角铁), Paiban (拍板), Muyu (木鱼), and Paigu (排鼓). The bottom section includes Gangpianqin (钢片琴), Yunluo (云锣), Guanzhong (管钟), Alubanqin (铝板琴), Dadiqin (大提琴), and Diyuqin (低音提琴). The score is written in a key with one flat (B-flat) and includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*. A first ending bracket is present at the top right and bottom right of the page.

4 西江月 (二)

37 II.

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

定音鼓

玛林巴

吊镲  
碰铃  
三角铁

拍板  
木鱼  
排鼓

钢片琴  
云锣

管钟  
铝板琴

4 西江月 (二)

大提琴

低音提琴

42

柳琴 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

琵琶 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

扬琴 *mf* *mf* *mf*

中阮

大阮

古筝

定音鼓

玛林巴

吊镲  
碰铃  
三角铁  
拍板  
木鱼  
排鼓

钢片琴  
云锣

管钟  
铝板琴

大提琴

低音提琴



47

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

古筝

定音鼓

玛林巴

吊镲  
碰铃

三角铁

拍板

木鱼

排鼓

钢片琴  
云锣

管钟  
铝板琴

大提琴

低音提琴

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

gloss

arco

arco