

“我就是要做集何超琼和安吉丽娜·朱莉于一身的女人。”

——杨泽京

《思痕伤疤》第一季

90后富二代文学代表作

我们的青春 我们的伤痕

杨泽京 著



90后代表作家杨泽京——崇拜鲁迅、接受韩寒、质疑郭敬明
90后说：我们就像火炭上的一滴糖……

中国文联出版社

杨泽京是90后最有才华的作家，她塑造的人物形象让每一个演员都有演绎的冲动！

著名演员 王宝强

本书场面宏大、结构复杂、人物众多，我希望把它拍成一部让每个人伤感的电影。

著名导演 韩 杰

假如明天来临，青春照常是不朽的传奇。生命中最光辉的岁月，记录的不仅仅是风花雪月的缱绻，更多的是那些叛逆与冲动。合上书，我只有四个字留在脑海，那就是：青春万岁！

著名制片人 林 野

本书作者如此年轻却能驾驭这么大的题材，这么多的人物，不可能不是天才吧！

著名出版人 朱 鹰

上架建议 畅销·小说

ISBN 978-7-5059-7271-1



9 787505 972711 >

定价：29.80元

《思痛伤痕》第一章

90后富二代文学代表作

我们的青春

我们的伤痕

杨泽京◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

我们的青春 我们的伤痕 / 杨泽京著. — 北京: 中国文联出版社,
2011.10

ISBN 978-7-5059-7271-1

I. ①我… II. ①杨… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 193841 号

书 名	我们的青春 我们的伤痕
作 者	杨泽京
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16
印 张	19
插 页	2 页
版 次	2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7271-1
定 价	29.80 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

谨以此书献给我伟大的父亲

杨中江先生

“富二代文学”宣言

我从来就认为没有什么“富二代”，那是嫉妒者的词汇，只有“富起来的新一代”。杨泽京的小说《我们的青春 我们的伤痕》就是这种文学的代表作。从中我们可以看到：“富二代”的内心很苦，伤痕累累，远远没有他们的父辈幸福，这种文学并不浅薄。也正是因为有了这本小说，我宣布：一个新的文学流派诞生了！

——李京怡（青年导演、作家，《因，父之名》作者）

序

假如明天来临，青春照常是不朽的传奇。生命中最光辉的岁月，记录的不仅仅是风花雪月的缱绻，更多的是那些叛逆与冲动。相信自己，折磨自己，在力量和柔软的边缘，真诚地寻觅着所有的理解以及共鸣。浑不吝的状态，下意识的抗拒，无休止的纠缠，莫名的沉沦，无疑是破茧蜕变的阵痛，是一种对幸福不确定的惶恐。青春从不会低头，这份与生俱来的高傲，可以向任何事物宣战，即便头破血流也绝不屈服。90后生人，面对自己的青春，早已远远超越前辈们的热血，失望也好，轻视也罢，心里的自由之花烂漫绚丽。爱情的执着或许割裂了梦境，但向理想前行的意志如同钢铁般坚定。当下是一个物欲泛滥的社会，五花八门的学说充斥着我们的生活，世界末日的预言笼罩着人类。然而，该有的青春仍旧如期而至，该有的沉浮还是在以青春的本能方式沉浮。一代一代相似的青春，只不过被当代青春的践行者诠释得更加精彩和深刻。

杨泽京，一个青春的思考者，用文字的力量解析了青春迷茫的根源，叙述了鲜为人知的青春故事，以饱满的情绪洋洋洒洒地宣泄了她内心丰富的感受。作为一名青年女作家，她以其独有的视角和经历，塑造了一些典型的90后生人的现实生活状态和内心的痛苦纠结。让我们看到了一幅青春的残酷画卷，在无限的感叹中流下许多无奈的泪水。来自家庭的、朋友的、情人的无形挤压，致使心灵产生微妙的变异；那些接近疯狂的行径，那些沉默中爆发的吼声，无不撞击着我们的心扉。心灵在富有中流浪，泪水在温暖里干涸，实在发人深省。

作者小说里描写的一切，读后会让你有深切的体会，并且无法拒绝她的那份真诚和坦白，令我们在不自觉中学会对他们这一群体的全部理解。语言有些时候是最苍白的东西，至少是在杨泽京这部小说面前。合上书，我只有四个字留在脑海，那就是：青春万岁！

——林野（著名制片人）

自序——肉体稿纸，双面裸体

这是一个不需要让人做英雄的时代，却是要求英雄做人的时代。

如果我不是杨泽京，我的故事也许和大多数人一样，传奇背后的清贫寂寥只有自己知道。

● 关于本书——细节多于情节、风格大于主题，有故事的人才能懂得它的慈悲

曾经有个女孩比我年轻但是比我孤单。她仿佛满身都长满了罂粟花，不用注射吗啡也会不急于求成地走向死亡。那些被隐秘的苦味冲淡了的怨气，那些被勇敢的眼泪看轻了的艰难，在忧郁、压抑和一片黑暗之中，把生命中所有的坚强和难熬都化成了灵感。我信仰年轻却从未被它感动。没有丝毫失落，反而感谢这种不可一世的特立独行。我正在以大于 24 格每秒的缓慢特写记录青春雾化了的皱纹。青春啊，是胜过一切一完成就死的艺术。

张爱玲说，在文字的沟通上，小说是两点之间最短的距离。

我一直在逃避写小说，因为惧怕。写作是我唯一不用逃避却一直在回避的任性。

苦难会重塑一个人，可以成就他，也可以毁灭他。这些主人公的命运不过是在模仿我的生命，我的性格分散在他们具有和未曾具有的经历中。那些不想回忆的与很想重温的，那些很想躲避却不得不面对的。这本书里，自传性地过渡着两种谎言，自由的谎言与非自由的谎言。我以一种摄影者的姿态描述孩子不幸福、梦想太卑微的惨状。我用细腻最大效率地经历并记

录生活。复杂是被世界孤立并遗忘了的存在，正因为对世界的恐惧，才引发了我对生的眷恋。

缄默是对自己和他人的尊重。更不会让过往伤害我拼命保护的人。在青春和梦想面前，虽然深刻的逝去无法挽回，但这些会作为值得挽回的一部分常在长存。深刻让我崇高。

好的作家，即使他们有各种极端的品格，也还是善良的人。好的作家，心理是个外在的词语，社会反而是内在的，他们擅于捕捉每一次历史机遇。现在的社会，产生了“90后”“富二代”“同性恋”这三道华丽又绝望的疤痕。在偏见面前，他们未曾想过平反和互动，这种没有沟通的状况虽不至让我毛骨悚然，但已经不寒而栗。一种责任感让我想做先锋。

青春刻在我这个假冒的普罗米修斯脸上的每一道皱纹，钉在我这伪劣的俄狄浦斯脚下的每一根钉子，就这样变成了我西西弗斯推巨石一样的文字。

当作家，有种去爱的感觉。有读者的作家，会有种被爱的感觉。再去写，就有种去回报爱的感觉。我渴望去爱、被爱、回报爱。我不知道我的第一批读者是什么样的人，也不知道最后一批读者会经历怎样的人生。预告了我的来临的，我也会写出它们。我以一种胜利的姿态瞻仰自己在未来的死亡。敲下这些字的时候，我好像没有流泪，却又好像哭了很久。

有了归宿的时候才可以重新来过。我向一切的一切鞠了躬后便离开了。

在天之翅，在水之鳍，在地之根。

耶稣，释迦牟尼，穆罕默德。

大实若虚，大智若愚，大音希声。

● 关于“90后”——如同嫦娥奔月，将寂寞推向高潮

有多少人在“90后”的问题上变成了九斤老太？

我出生在1990年，是第一批“90后”。我小学毕业那年是非典年，中学毕业那年是禽流感年，高中毕业那年是甲型H1N1年。如果关于2012的一切是真的，我大学都不能毕业。

我的父母在“文革”时期度过少年，在改革开放进程度过青年，在社会主义和谐社会中度过壮年。

我无知、无畏、无辜、无害，和所有“90后”孩子一样。

“90后”也和所有人一样，不能无拘无束，不会无忧无虑，不敢无法无天，也是无产阶级。我自强、自虐、自恋、自观，和所有“90后”孩子一样。

“90后”也和所有人一样，会自作孽，会自作多情，会自我逞强，会自我救赎，会自欺欺人。我们若担不起时代变革的重任，便会在众人的压力之下堕于荒野。

孩子被生出来，年代被标签出来。很讨厌“80后”“90后”这类概念的划分。

“90后”，不都是非主流、脑残、屁孩儿，那些不是的人在麻痹中妥协未想正名。“90后”都有着一样的纠结、矛盾和拧巴，有着全新的叛逆、迷茫、伤痛、才华和对社会的认知，他们渴望被关注被尊重，渴望标新立异不同凡响，渴望亲情、友情、爱情被保护、理解和互动。

我们“90后”经历了泰山压顶般严格的道德逼问，却没有站站出来请大家反思原因。我们“90后”都在等待一个戈多，一个可以让我们真正身心和谐的戈多，一个让我们不用忍受不幸家庭的戈多，一个教我们好好保护自己不受伤害的戈多。“60后”“70后”还有“80后”，你们是否参与或制造了我们的不幸？我绿色、健康、和平地呼吁，社会、学校、家庭对“90后”孩子的成长进行一场彻底的思辨。“90后”的孩子们，如果你们可以被那些亲情残破的主人公的痛苦感染，我祝福你们，你们正渴望一个由衷的、解放的呐喊。不管你的瞳孔是什么颜色，你的内心都有双灰眼睛。它们正多么哀伤地看着我啊。

我，作为一个亲历者、感受者、见证者、思考者去写小说，是想让社会公正公平公开地认识、感受、思考、保护“90后”，给我们想要的客观、民主、自由、安全感、幸福感和满足感，赢得“90后”自己的话语权，让我们从自己人、从自己的阵营中发出的声音呐喊出我们的喜怒哀乐、悲欢离合，开启我们和社会的互动，让我们有自己的榜样和超越的目标。既然社会对“90后”有负面的评价，空穴不来风，我们肯定有做得不好的地方。我同时也希望和所有90后一样，完善自己成为更好的人。缺乏责任心、感恩意识淡薄如果是主要诟病所在，那么我们“90后”的孩子就用实际行动向社会证明我们青出于蓝而胜于蓝的优秀。

鲁迅先生在大约90年前喊出了“救救孩子”，而现在我们“90后”的孩子要救救自己。

“10后”的宝宝都一岁了，韩寒、郭敬明已经老了。江山代有才人出，各领风骚数百年。

我要扛起“90后”的大旗，成为活着的一代独特的代表和标志，我虽不知把集体创伤的记忆写出来该是怎样的胆颤心惊，但是拯救与救赎永远都是诱惑我的理想，是我自觉的希望。

● 关于“富二代”——广寒宫里的玉兔，听吴刚砍桂花树

鲁迅说，穷人的孩子，蓬头垢面在街上转，阔人的孩子，妖形妖势，娇声娇气的在家里转，长大了，都昏天黑地的在社会转，同他们的父亲一样，或者还不如。

按照百度百科给出的解释，那么也就是说，薄瓜瓜、蒋友柏、何超琼这样的就不是“富二代”。中国“富二代”中没有、也不会有Paris Hilton那样的公众人物。“富二代”这三个字在中国成了一个集合名词，这个集体就是一个公众人物。里面的任何Member都有着牵一发而动全身的态势，只要稍有差错就会出卖整个“阶层”的人，变成众矢之的，被舆论

推到争议的风口浪尖，接受来自其他“阶层”的狂轰滥炸。那些道貌岸然的担忧，那些语重心长的劝诫，那些痛心疾首的愤怒，让绝大部分好的“富二代”也跟着吃黄连。

在这个崇富与仇富相互交织的年代，炫富永远是被骂的。仿佛“富一代”的合法性尚且有待考证，“富二代”的合法性就更受质疑。“富二代”这个词语本身就是骂人，是所谓富不过三代。“富二代”的普通社会问题都会上升为阶级问题。趁早消灭这些小资本家们，至少挫挫他们嚣张跋扈的锐气，似乎是每个生活在社会主义国家公民应尽的义务。

“富二代”不是一下子就成功，不知道失败是什么的人。他们只是不容易成熟。二代和一代，不仅是事业接力更是才华接力。自小的熏陶培养，耳濡目染的渗透，得天独厚的遗传，近水楼台的继承，让很多二代比一代优秀。我承认这个庞大的群体中有少数人渣和败类，但是我相信，如果舆论不以偏概全，正确引导，帮助他们提升自我，鼓励他们回馈社会拥抱贫瘠的土地，他们未必就不会是捐款最多的公众榜样。只要用在对的地方，罂粟具有极高的药用价值。

如果我的情感、态度、价值观可以帮助“富二代”们减少他们当梦想、爱情与家族利益冲突时爱而不得、摇摆不定的寂寞和苦痛，使那些低迷、堕落却渴望光明和关爱的灵魂得到真挚的垂怜，那么我也就没那么心疼了。我想告诉他们，一旦伸手向人要钱，人生的方向就会受到控制，重要的是站出来一个独立的自己。如果真的想做自己喜欢的事情，那么拿出足够的努力和诚意给家里人看。你最有资本堕落，却最没资格堕落。想想那些上不起学的孩子、看不起病的老人、无家可归的流浪者，良知怎容你们花天酒地。亲情都是一样的，只是你的老爸用金钱照顾，别人的老爸用时间陪伴，学会理解。爱情都是一样的，别说自己诱惑更多。问问自己伤人几回，自私罢了。如果衣食无忧的你能实现人生的价值回报社会，那么我也就欣慰了。

如果没有含金汤匙出生的你相信可爱的卡通人物是活着的，那么它们被X光照射后拍出来的也只是一堆骨头；如果你相信“富二代”也和你一样有血有肉，那么他们流的也是热血，而且可能更烫；生于忧患而死于安乐，自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男，他们为自己的身份付出了更多你无法想象和体会的代价。如果我能止住你痛恨上帝不公时留下的泪水，抚平你向双亲抱怨没车没房时父母的心痛，那么我也就没那么心疼了。如果我的笔，能让没有“富一代”爸爸的你不去羡慕嫉妒恨“富二代”的生活，能让你懂得忧患的环境是自己难能可贵的资本，能让你为自己在平凡岗位上的伟大父母骄傲敢，在人们攀比时说我爸是某某，让你真正感到上帝是公平的，然后脚踏实地自信乐观地去拼搏，有一颗纯粹美丽博爱的平常心，那么我也就欣慰了。

● 关于“同性恋”——面朝海子，春没暖花没开

大葱的味道难闻，是因为植物的气息中有了肉食品的荤腥，这种不和谐让人无法接受。

那些厌恶同志的人一定还厌恶其他事情，比如有人上完厕所不洗手。只是后者不值一提。

行文的苍白和仓促、慌张和惶惑，让我在表达同性之间爱的失落和呻吟时有那么多捉襟见肘的无力，单薄又悲哀的小嗓子发出的哀嚎让人侧隐。我希望这充满隐痛的抒情色调，无法自嘲又不断自弃的难过，可以让那些没有经历过的人感受到那些经历过或者正在经历的人内心深处对理想、爱情正徘徊于无地、目标可望而不可即、人生被判死缓的痛苦。

如果我能让一些拉拉或同志看见自己的故事，抚慰心灵，如果我能让他们认同我说的，“光明正大”“名正言顺”是种幸福，有家庭有后代不是压抑自己牺牲自己的幸福，而是另一种形式的救赎和幸福，那么我也就没那么心疼了。如果我能帮助一些徘徊在性别取向边缘的人，帮助由于各种缺失或伤害而造成性别混乱的人回归正常，那么我也就欣慰了。

● 关于青春和梦想——我的性格很深，强势、灵气与年龄无关

人不轻狂枉少年，任何人的青春都不会不痛不哭不痒不闹的，肯定半斤八两、乱七八糟。

青春是原罪与本能的相辅相成，将未被戕害的天真过渡成努力去拯救的天真。

青春最开始就是燥热，再从冲动衍成热情，通过调整、借助成熟达到最高的境界，变成回忆。

只有青春才有煞有介事的热泪盈眶、痛彻心扉、心如止水之类的词语做修饰。

为青春的忧郁比为爱情的忧郁要痛苦和残酷得多。爱情只是关系两个人，青春却关乎很多。

无论多庞大的野心、妄想、理想、幻想、希望，都可以被简约的“梦想”两个字概括。

欲望是感性的，理想是理性的，梦想是既感性又理性的。梦想是个仙境，也是诱我们的陷阱，就像喀纳斯和罗布泊相隔并不远。梦想对每个人都是公平的，没有人在梦想面前有更多的资源。只要磨去老茧、抖去灰尘，任何人都有资格在人群中昂首阔步。当你把你的梦想看得比你的生命还要重要的时候，你不会认为苦难是难以忍受的。

所有奴隶都渴望获得主子的威严，这也是一种梦想。但是没有勇气和魄力，农奴永远不会把身翻。对奴隶主来说，粉碎奴隶们的梦想是安全的，因为奴隶们不心痛，就不会谋反。

我身上有的，是人类既熟悉又陌生的谈虎色变的优点和缺点；我相信梦想可以照进现实。

失败的真理往往会带来一次思想的空前解放。太平盛世前都必经一次惨绝人寰的杀戮。

我的才华这把斧子血气方刚，也想劈开一个新的天地。一个重申、重审家庭、爱情、性别、慈悲和复仇等的世界，然后这个世界可以活着幸福的孩子、绚烂的青春和纯洁的梦想。

共鸣，是伟大的力量。

如果你看了我的文字，有了志愿的死，有了不悔的青春，有了成就自己的英雄，有了为自己牺牲的梦想，有了幸福的孩子，那么我所有的呐喊和彷徨都在新生，都有了继承。我这不自爱的笔若能赢得你们的一番回顾，就是我信仰中与他人同等价值的所谓的此生无憾了。

- 关于感谢——别人担心我吃胖，你担心我没吃饱

谨以此书向我的妈妈致敬。

妈妈，如果全世界我都可以放弃，至少还有你值得我去珍惜。

谨以此书感谢我的哥哥张艺鹏。

人们对梵·高误解最深、遗弃最彻底的时候，也正是他创作出日后最被世人珍惜的作品的时候。

谢谢哥哥捍卫、成全了我高贵又忧郁的追逐梦想的权利。哥哥，下辈子你做我妹妹，我做你哥哥，让我来帮助你、保护你。下辈子，我还做你妹妹！

主要人物介绍

● 骆非

自然状况：男。1984年生，“80后”。“富二代”。从事奢侈品管理行业。

交织关系：女友戚桐，表妹程昱，被乔山湖暗恋。情敌费雨信、程音，生意伙伴费正。父亲骆铭骁，母亲邱千。

人物概览：骆非有着德国、意大利、匈牙利和中国四国血统。他的身材带着北欧式的性感，性格散发着美式那具有感染力的洒脱与亲切。他贵族化的秉性中蕴含着热情狡黠的纯朴又有颗寻常人家会爱的童心，他既像桀骜的中国太子又像斯文的欧洲王子。

● 戚桐

自然状况：女。1991年生，“90后”。“富二代”。“双性恋”。业余画家、摄影师。

交织关系：男友骆非，曾经的同性伴侣费雨信，被程音暗恋，后邂逅程旭。母亲白筱白，继父骆铭骏。

人物概览：戚桐就像一座典雅静默的英国城堡，散发着不忍亵渎和不能侵犯的文明又圣洁的气息。戚桐，一半是女人，一半是梦。她兼有了女人的步履维艰和鸟的自由飞翔。戚桐不仅美丽，而且特别。正是这些特别，给她带去了无尽伤痛。

● 费雨信

自然状况：女。1991年生，“90后”。“富二代”。“同性恋”。早年留学早稻田，回国后准备从政。

交织关系：喜欢戚桐，好友程昱、苏杳杳，情敌骆非、程音。养父费正，养母童麦。

人物概览：她的魅力有悖于常理，那是性别艺术无法达到的陡峭。她不属于任何性别，因为任何性别的人都可以对她着迷。有一种人，生而想创造人间奇迹，费雨信正是这样的人。

● 程昱

自然状况：女。1988年生，“80后”。“富二代”。筹办时尚杂志社。

交织关系：暗恋表哥骆非，后邂逅李游，同父异母哥哥程音，姨妈邱千，情敌戚桐、苏杳杳，好友费雨信。父亲程旭，母亲邱莎。

人物概览：程昱生就一副吸血鬼般生性妖艳的样子，就像一个闪着光芒的半活钻石，在黯淡发蔫的人群中闪着冰冷的智慧和锐利。如果把《时尚女魔头》和《变形金刚》融合成一部《时尚女金刚》，程昱是当之无愧的女主。

● 程音

自然状况：男。1985年生，“80后”。“富二代”。北漂、独立音乐人。

交际关系：暗恋戚桐，后邂逅苏杳杳。同父异母妹妹程昱，情敌骆非、李游、费雨信。父亲程旭，母亲张玉阳。

人物概览：程音不能用帅气来形容，但那股痞气、才气和毫无生气交织出的才子加流氓的感觉让他有着与众不同的味道。程音拥有足以穿透一切并富有深切情感的嗓音，如诗一般的歌词，更能为他带来优雅和华丽的气息。

● 苏杳杳

自然状况：女。1982年生，“80后”。“伪双性恋”。退役模特，兼职作家。

交际关系：原童麦同性恋恋人、骆铭骏情人之一，前男友李游，后邂逅程音，好友费雨信。

人物概览：杳杳是极少数可以同时游走在清纯和性感这两个极端的女人。她的目光中流转着淡淡的忧伤和空落，那股文艺的味道格外明显。姣好的面容和疏离的气质把她衬得像一只乖巧胆小的猫咪，安静地蜷在角落里。她犹如艺术家打造出的无限忧郁的尤物，身上充满了使温柔的眼泪感到失望和羞愧的标志。

● 李游

自然状况：男。1985年出生，80后。落寞“官二代”。杂志社编辑。

交际关系：前女友苏杳杳，后邂逅程昱，恩师程旭。

人物概览：李游的帅气中掺杂着男人的坚毅与疲惫、狡黠与可爱，有着情理兼备的男人的轮廓。他是那种告诉自己没有资格堕落的男人。李游没有时间也没有金钱去仰望天空，他必须奋斗，能力和才华是他杀出重围、重整山河的唯一资本。

● 程旭

自然状况：男。“60后”。民生杂志社社长、主编。

交际关系：儿子程音，女儿程昱，爱将李游，前妻张玉阳，情人邱莎，后邂逅戚桐。

人物概览：虽年过不惑，岁月所攒出的气度和神韵却使程旭散发出令人着迷的神秘感和稳重感。他看起来像一个道家，拥有仁者的气质和情怀，被身边所有人景仰。

● 乔山湖

自然状况：女。1984年生，“80后”。从事奢侈品管理行业。

交际关系：暗恋骆非，骆铭骏情人，仇人邱千，情敌戚桐。

人物概览：乔山湖是一个蕙质兰心，空谷幽兰似的女人。她的脸上总是挂着选美小姐般

的微笑，出入厅堂始终像空姐一样得体。她的美，符合国际对东方人的期待。她的哲学是以柔克刚，她总是不经意间就隐藏些什么。

- 白筱白

基本状况：“60后”。戚桐母，骆铭骁、骆铭骏情人，与邱千有深仇。京城名媛。

人物概览：见到白筱白的人，都会情不自禁地发出这样的惊叹：她绝对是一个狐狸精。

- 费正

基本状况：“50后”。“同性恋”。费雨信养父，伴侣童麦。服装设计师。

人物概览：虽年过半百，但费正有着阴阳兼具的妖媚和阳刚，魅力四射得让人瞬间窒息。

- 童麦

基本状况：“60后”。“同性恋”。费雨信养母，伴侣费正，曾经同性伴侣苏杳杳。

模特公司老板。

人物概览：她的身上散发着一股成熟女人所具有的超凡的魅力和气质，充满了不畏世俗的激情，洋溢着一种精明老练而又充满灵性的智慧。

- 邱千

基本状况：“60后”。骆非母，骆铭骁妻子，喜欢骆铭骏，与白筱白有仇。私人医院院长。

人物概览：邱千长了一张有个性的脸，却让人记不住细节。因为没人敢直视她。

- 骆铭骁

基本状况：“60后”。骆非父，邱千丈夫，曾经情人白筱白，现任情人乔山湖，堂弟骆铭骏。公司董事长。

人物概览：骆铭骁正直大气，冷静稳重。就像央视剧中的主人公，有着高、大、全的形象，虽然有点乏味却是被推崇的正人君子一样的角色。

- 骆铭骏

基本状况：“60后”。骆非叔父，戚桐继父，白筱白情人，骆铭骁堂弟，曾经情人苏杳杳。公司董事长。

人物概览：骆铭骏潇洒不羁，风度翩翩。他有着强烈又丰富、压抑又张扬的个性，他就像张艺谋电影中的高粱酒，充满了冲劲和辛辣的气息。

目 录

C O N T E N T S

序

自序——肉体稿纸，双面裸体

主要人物介绍

○ / 楔子	001
1 / 上帝的选择比我们都正确，命运早有预备	002
2 / 他只希望可以让自己心爱的女人在这个社会活得干净点儿	004
3 / 她活在人间，带着天使的特点	007
4 / 能和自己爱的人住在同一颗星星上，就已足够	009
5 / 女人何苦为难女人，女人又何必让别的女人为难自己	013
6 / 她的绝情，只希望她的她能成为比幸福本身还要幸福的女人	016
7 / 这个家庭被毁灭在一个不幸的秘密下	018
8 / 可是，血缘是种原始情感，即使伤了也扯不断	021
9 / 他的爱情，就像 Leon 迁徙的那盆读不懂法语的兰花，永远也跟不上杀手的孤独	023
10 / 宦官多被直觉成太监甚至阉人，少有人想起蔡伦和郑和，“富二代”也是这个道理	025
11 / 市井娃娃们可以尿裤尿床，小姐公子们不得不把尿憋在膀胱	030
12 / 她是被异化了的俄狄浦斯加哈姆雷特的综合体	039
13 / 爱，归根结底，没有性别，只是两个人的事	042