

中国经典碑帖释文本

爨宝子碑 爨龙颜碑

古吴轩出版社

中国经典碑帖释文本

爨宝子碑 爨龙颜碑

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爨宝子碑 爨龙颜碑 / 古吴轩出版社编. —苏州: 古吴轩出版社, 2009.11

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-384-5

I. 爨… II. 古… III. 楷书—碑帖—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第207487号

责任编辑: 倪浩文

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

责任照排: 吴 璇

书 名: 中国经典碑帖释文本·爨宝子碑 爨龙颜碑

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1 / 16

印 张: 4.75

印 数: 1—10000

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-384-5

定 价: 10.00元

简介

全称为《晋故振威将军建宁太守爨府君墓碑》，碑质为沙石。乾隆四十三年（1778）出土于云南省曲靖县扬旗田村，当时是一位以卖豆腐为生的农民在耕地时挖出的，搬回家里一直用作压豆腐的工具。直到咸丰二年（1852）才被时任曲靖知府的江宁人邓尔恒从厨师买来的豆腐上慧眼识得，移置曲靖城内武侯祠。1927年，武侯祠毁于战火，此碑曾一度暴露于光天化日之下餐风饮露，受阳光曝晒，风雨剥蚀，险遭损坏，后被一寒士张士元发现，搬回家中，以靠《爨宝子碑》的拓片卖钱维持生活，此碑才得以保存下来。现存于曲靖一中爨轩内爨碑亭。碑首为半圆形，碑高一点八三米，宽零点六八米。碑文计十三行，每行三十字。碑尾有题名十三行，每行四字，额十五字。

《爨宝子碑》末的落款中的“大亨四年”乃为误用，因东晋“大亨”年号是桓玄篡晋时使用的，一年后桓玄失败。“大亨”年号使用仅一年，次年即不实行，仍用原来“元兴”年号。晋安帝改元为“元兴”的第三年又改元为“义熙”。爨氏在边远的云南曲靖竟未知，仍书刻“大亨”这个中央王朝不用的旧年号。由此可知所谓“大亨四年”，类推应是“义熙元年”，即公元405年，此碑距今已有一千六百多年的历史了。

自诸葛亮南征于蜀汉建兴三年（225）八月会师曲靖后，直到唐天宝年间的五百余年，曲靖成了当时南中（今云南全省、贵州西部、四川南部）的政治、经济中心，而统治南中的正是爨氏。爨宝子，建宁同乐人（今云南陆良）。生于晋孝武帝太元五年（380），卒于东晋大亨二年（403）。他十九岁时即“弱冠称仁”，就任建宁太守，同时世袭“振威将军”职。爨宝子任建宁太守之时，当时的中原属东晋、刘宋两朝，统治者互相争权夺利，战事频仍，对爨氏统治的南中无力顾及。爨宝子根据当时的形势，采取了对外宾服于中原王朝，对内实行平等

相待、团结和睦之政策，社会较为安定，人民安居乐业。但是，爨宝子“享年不永，一匮始倡”，仅活了二十三岁。他死后，他的僚属和百姓皆悲痛万分，其属官专为他刻石立碑，以求流芳百世，亦即《爨宝子碑》。

《爨宝子碑》在书法史上与《爨龙颜碑》与《爨宝子碑》并称为“二爨”。前者因字多碑大称“大爨”，此碑则被称为“小爨”。二爨碑名重千古，远播内外，历代书家对其崇拜有加，产生了许多趣闻轶事。如抗战期间，有位专习二爨碑长达三十年的书法家卢蔚乾，专程赴曲靖观赏小爨碑以了夙愿，可是小爨碑亭内驻有军人，只得隔窗窥看。他口占一绝云：“寻碑万里曲州来，惆怅碑亭锁未开。窗外共君窥《宝子》，绿荫檐下几徘徊。”第二天，他又赶去陆良访“大爨”，幸而得见原碑，欣喜若狂，立笔题诗道：“攀车冒雨访《龙颜》，路人贞元黜室间。感尔殷勤伴摩抚，夕阳西下泛舟还。”两碑书风在皆隶楷之间，还有篆书遗姿，极具刚健雄强的时代艺术特征。其书体笔划结体艺术变化无常，忽隶、忽楷、忽篆掺拌，可谓是三体的融合体，古朴浑厚而奇巧；书法艺术内刚而外柔，方笔遒劲，如同刀凿斧击而成，拙中带巧；字体参差有趣致，同字异写，无一字雷同；章法布局艺术大小错落，彼此顾盼，首尾呼应，气贯全篇，任其自然，和谐统一。而《爨宝子碑》是兼有字体美、笔画美、章法美、镌刻精美的碑刻艺术珍品，其点画、字形、行气、篇韵都浑然天成，潇洒且轻快。它问世后，即为世所重，为金石书法家所喜爱。国学大师康有为先生对《爨宝子碑》赞不绝口，认为它“端朴若古佛之容”，并在其所著《广艺舟双楫》中称它：“朴厚古茂，奇姿百出，当为正书古石第一。”

《爨宝子碑》因字异形，字形欹侧，不取正局而以险取胜，字的意态同中有异，饶有情趣，别具匠心，大小错落似夜空繁星，没有南朝书法讲究法度又潇洒妩媚的书卷气，更多的是任性为之的强悍雄强之气。临习时当注意保留这种中原不为多见的气息，力求做到精神焕然。

晋故振威将军建宁太守爨府君之墓。
君讳宝子，字宝子。



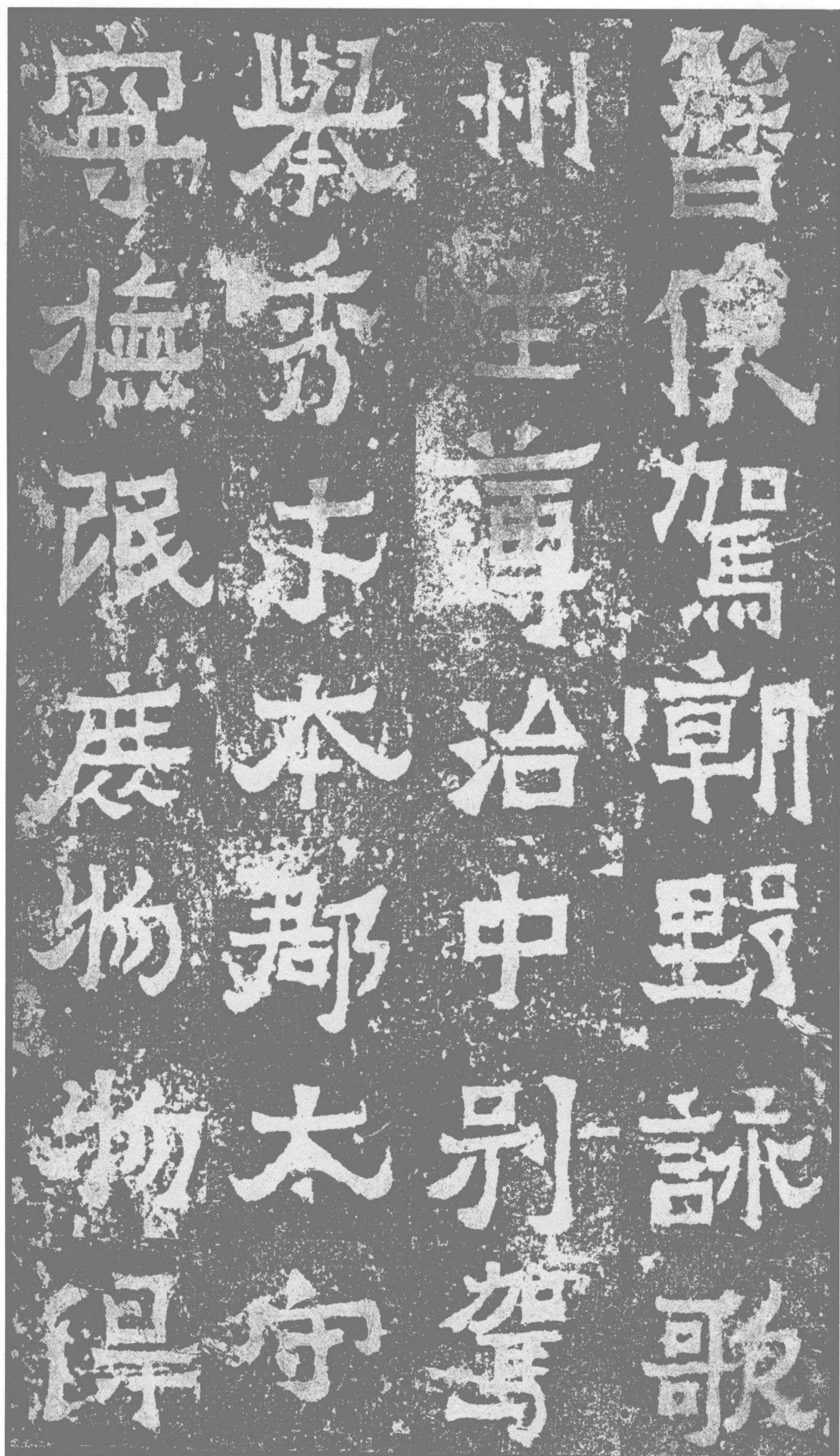


建寧同樂人也。君少稟瓌偉之質，長挺高邈之操，通曠清恪，发自天然，冰

洁简静，道兼行苇。淳粹之德，戎晋归仁，九皋唱于名响，东帛集于闺庭。抽



簪俟驾，朝野咏歌。州主簿、治中、别驾、举秀才、本郡太守，宁抚氓庶，物物得



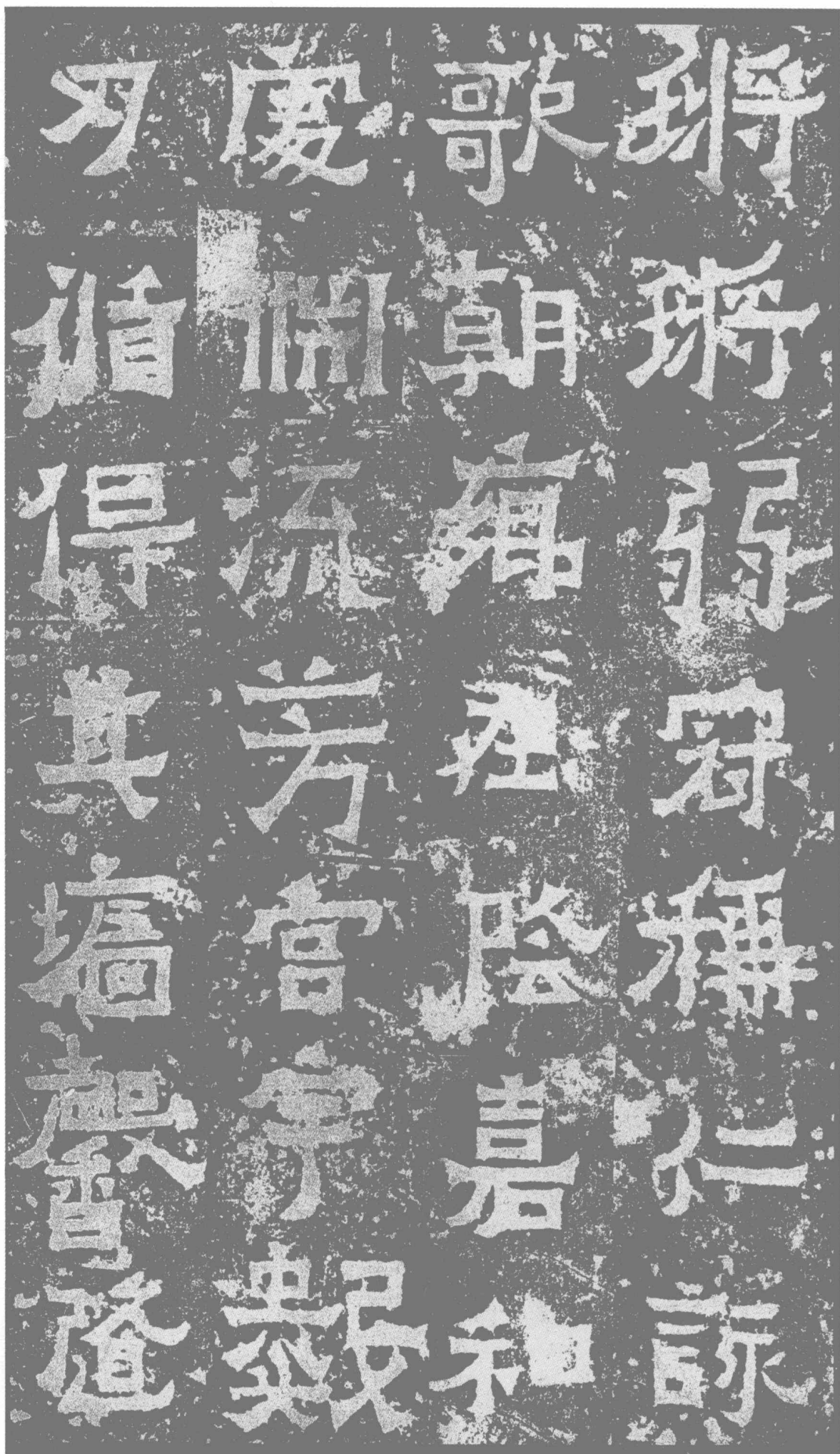
所。春秋廿三，寢疾喪官，莫不嗟痛，人百其躬，情恻发中，相与铭诔，休扬令



终，永显勿翦。其辞曰：山岳吐精，海诞降光，穆穆君侯，震响



锵锵。弱冠称仁，咏歌朝乡。在阴嘉和，处渊流芳。官宇数仞，循得其墙。馨随





风烈，耀与云扬。鸿渐羽仪，龙腾凤翔。矫翮凌霄，将宾乎王。鸣鸾紫闼，濯缨

沧浪。庶民子来，挚维同响。周遵绊马，曷能赦放？位才之绪，遂居本邦。志邨



方熙道隆策樂鑑
保南岳不寒不暑
身年不永一置始
倡如何不帝藏我

方熙，道隆黄裳。当保南岳，不蹇不崩。享年不永，一匮始倡。如何不吊，歼我

貞良。回槍聖姿，影命不長。自非金石，榮枯有常。幽潛玄穹，携手顏張。至人



無想江湖相忘於
穆不已肅雍顯相
來惟平素感勸懔
揀林泉緬矣令名

无想，江湖相忘。于穆不已，肃雍显相。永惟平素，感勸懔。林宗没矣，令名