

DUO DUO JIE NIAN HUA

朵朵皆年华

于芳 主编 柳约 等著

江山文学 / 渔舟唱晚社团 —— 人气作家 / 作品

首部华丽精选珍藏版



中国华侨出版社

朵朵 皆 年华



DUO DUO JIE NIAN HUA

于芳 主编 柳约 等著

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朵朵皆年华 / 于芳主编; 柳约等著. —北京:
中国华侨出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5113-6027-4

I. ①朵… II. ①于… ②柳… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 066916 号

朵朵皆年华

主 编 / 于 芳

著 者 / 柳 约 等

责任编辑 / 叶 子

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 16 字数 / 200 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6027-4

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



序

灵感伴墨香，青春多妙文。

如果说人生是一场修行，那么写作这种方式，便是修行路上亮起的那盏灯。

这是一本散文集。说回到散文本身，散文之所以成为最被文人向往的事物，是因为它的高贵中还包含着令人感动的朴素成分。这让我想起了作家宁肯说过的话：“让有密度的文字清澈起来不是一件容易的事，然而越有密度越应清澈，这样才会变得神奇。”现在，摆放在我面前的，正是这样一本清澈无瑕的文集，里面的大多数作者，鄙人有幸都曾编辑过他（她）的文章，而如今，我更愿意将这些文字痴迷者们视为师友与同道。

落笔这些文字的时候，在我脑海深处，总是不断地浮现一些人的面孔。我想到了回味的果断，凌江雪的开朗，疏影的温柔，茶兄的耿直，骄阳的真诚，青儿的单纯，李评的善良……还有太多太多的人，在我叫出他们的名字之前，我清楚地知道，摆放在我面前的，不仅仅是一部文集，而是大家的心血与梦想。

我当然不必吹嘘此书多么值得一读，况且本人也向来不太推崇带有目的性的阅读方式，那样太功利，也太浮躁。这些现实里永远低眉的散文，只能在不经意间陶冶人的情操，如果再深一层，也能历练人的性情。如果有幸能遇到一个合得来的读者，或许还能纯粹一点精神。

从此岸到彼岸，写作者的使命，永远是为了丰满他人的灵魂。尽管生命如此艰难，我们却可以用手中的笔，彰显文字之美，体味人间百态。

聚于此地，我们有一样的追求。我们深信文字卑微，但也有它自身的力量。我们散发弄扁舟，以手写我心。我们在文字的世界里对酒当歌，怀念着那些被大风吹走的岁月。

落雪听禅，我们怀揣梦想；蒹葭苍苍，我们拥抱爱情；相濡以沫，我们目送斜阳；去留无意，我们走在路上；花开无语，我们倾听流年；心上圣地，我们切慕故乡……

读完此书，你能发现情感之美，你能体悟人性之美，你能触摸人间之爱。

在此，祝福那些对文字心存敬畏的师友们。纵然远隔千里，纵然时过境迁，我也相信他们必会劈波斩浪，在文学的道路上创造出一片蓝蓝的天。是的，相信他们，就如同相信自己一样。

在时间里走过，心放得下，笔才举得起。

是为序。

目 录

CONTENTS

第一辑 美文卷 落雪听禅

- 003 抱香枝上老（白音格力）
- 006 最美的时光，一直在心上（莲韵）
- 010 放牧一群词语（白音格力）
- 013 一窗秋色（琉璃疏影）
- 018 淡淡流年香（莲韵）
- 022 幽居文字，云水禅心（桃园野菊）
- 026 心有青山，绿水绕肩（爱雨菲）
- 031 浮生一盏茶（卿陌年）
- 036 清秋，素语（月下花雨滴）
- 041 画中禅（柳岸至水）

第二辑 心灵卷 蒹葭苍苍

- 049 回家（第九杯茶）
- 053 思念是糖，甜到忧伤（轻舞嫣然）
- 057 花开无语，爱无声（青梅柳）
- 061 秋天，有暖暖的风吹过（董斌）
- 064 风会记得一朵花的香（凌江雪）
- 072 丫头，我会一直静静地看着你（回味）
- 081 寄往天堂的思念（秋日骄阳）
- 087 忆祖父（马仲良）

第三辑 爱情卷 相濡以沫

- 095 暖一壶秋色，与你共清欢（回味）
- 100 心本无尘，落雪听禅（琉璃疏影）
- 104 落落与君好（风清儿）
- 108 你若来了，便觉禅意（云随风）
- 114 爱，秘不可宣（明月如霜）
- 118 一杯茶（董斌）
- 123 秋天的童话（李评）
- 128 一亭湖月冷梅花（林天洪）

第四辑 游记卷 回望扬州

- 141 独自去旅行（董斌）
146 西子湖畔，美丽的遇见（莲韵）
151 水影里的周庄（孙悦平）
157 回望扬州（林天洪）
163 赴约玉泉寺（云如故）
170 在凤江，不必谈理想（柳约）

第五辑 人生卷 流年印记

- 177 做一朵凡花，优雅独芳华（莲韵）
180 繁华之外，看一场文字的烟火（花谢无语）
185 流年印记（云水禅心之梦）
190 烟火人生（烟雨初霞）
196 独坐寒秋（西凉雪）
201 生命的痕迹（胭脂小马）

第六辑 故乡卷 心上圣地

- 209 故乡的味道（莲韵）
- 213 老井（微风悠然）
- 217 故乡的冬（孙悦平）
- 221 心上圣地（樊桦）
- 234 老屋（荒城布衣）
- 239 风自故乡来（烟月吟秋）
- 243 老街（胭脂小马）

第一辑

美文卷 落雪听禅





抱香枝上老

◆文/白音格力

初春爬山，曾在山下看到一坡的丁香开，一眼看过去，竟找不到词来赞美。看了许久，忽然觉得，看花开，欢喜着，一下就把人看老了。北方春未深，山头泛青，在这一树树的丁香前，我痴痴地站着，看着。只是看，看到老都愿意。

一整天一整天，可能看的书，就是一个字，一句话；一座山一座山，可能遇到的景，就是一株草，一缕风。

到这时，人的心就开始老了，老得直往慈悲、往柔软里去。会在一个字上，停顿良久，一个字打开一片日月；会在一株草上，行走多时，一株草长成一片大地。到这时，开始感觉人很轻，轻得似一缕指间烟，半盏茶香，似纸上的春天，开出一首薄薄的桃花诗。轻得无杂念，两耳如寄，了无牵挂，把熙熙攘攘、哭声、争吵、纠缠声全还给人潮人海，还给世界。只剩下月落乌啼，雨滴石阶，清泉石上流；剩下一个字，飘飘衣袂上，还能谱上半款曲，一段清欢唱；剩下一草一木，是我最后最温暖的人间。

我愿这样老，老得如茶香，静坐而白云满碗；老得如诗行，薄语而亦素亦美；老得似花开，缓慢而枝上生香。

我一直认为，有一种“老”，跟岁月无关。它是一种滋味，是一种觉悟，是一种境界，甚至是看世界的一扇窗，窗里的一双眼；是柔和之美，是慈悲心怀，是一种缓慢的诉说。

但总是没有找到与这种“老”相应和的人与事，直到看过明代画家陈洪绶的《听吟图》后，才一下清澈明透，如遇旧知，有百般好。

画中两老者对坐，一人持卷而吟，一人拄杖而听。吟哦者身边立一奇貌怪身石礅，其上摆花瓶，瓶中插梅花一枝，枝上开几朵，红叶几片，润而有泽。

这一枝梅花一枝红叶，都有着如此饱满色泽，不会赏画的我，只看画作奇而妙的线条，说不上一丝好意思。直待某次，受到启发，再细想红叶红在深秋之末，梅花香在冬末春初，两者插在一瓶，真是不合时令。但是妙就妙在这里：梅冷香而有韵，分明节令上枝头；红叶灿如秋阳，留恋于一枝，尽数红遍，冬风不吹不落，白雪不飘不淡。

——呵，是抱香枝上老啊！

并非执着，也无关坚贞，只是尽本命，或者再多的是一丝心意，要在自我的世界里，完成最后的旅程。到此，老而香，香而远，远至万物花开，身体里全是绽放时热闹的声音。

我愿老成清风，哪怕只是一缕，但一定要一清至骨；我愿老成一棵树，哪怕只剩一枝，但一定要抱香枝上老。

我是早有盼老的心，写过老意，看过老屋，听过老歌，走过老地方。仿

佛觉得，我已是一支用尽了力气的笔——把一座山，写给了一棵树；把一棵树，写给了一朵花；把一朵花，写给了一粒籽；把一粒籽，写给了一抔土。

然后，我弹着老时光，唱一曲老江湖，老来逍遥最自在。唱着唱着，词里清风笑，惹寂寥，曲也跑了调；摸摸怀里，仅剩一襟晚照。一霎，往事般般应。良久良久，抹掉一把老泪花，说一声，唉唉，老来多健忘，唯不忘相思好。

不忘的还有——我还留着最后的一笔，婉和，静远，透着遗世的香，为的是，把一抔土，写给自己。

到那时，为了与一粒纯净的花籽相遇，我会折断一身老骨头，从写给我的那一抔土里，长出一朵花、一棵树，长成一座山。



最美的时光，一直在心上

◆文/莲韵

有人说，最美的时光在路上，我却说，最美的时光，一直在心上。

——题记

新年刚过，辗转又到了阳春三月。

这样的时节，适合去踏青。于是选一个阳光丽日，一个人信步前行，不用去远方，也不用背负行囊，只许携一份诗意的心情，在郊外，或公园。可静坐，可观赏，可凝眸，可冥想，无论你以什么方式，都是一段静美旖旎的好时光。

和煦的春风吹醒了大地，也温暖了人间，唤起了心中的美好与期盼。季节兜兜转转，冬去春来，春天，应该是四季中最富有诗意的了，但愿能在这—时节，种植下一枚枚希望于心田，待我用温婉的柔情与心血，去悉心浇灌。不问收获，只为心的快乐。

春天来了，天是蓝的，风是暖的，阳光是软的，连飘逸的柳丝，也开始变得柔婉了。

草色遥看近却无，嫩绿的小草，开始探出头来，清澈的春水荡漾着，把一怀情愫摇曳得无比温润。或许，生活更多时候总是在这点滴的小感动里，偷偷地雀跃着，私密地欢喜着。

你看，三月的陌上，芳草渐绿，花事渐浓。独立小桥风满袖，浅浅淡淡的风里，有氤氲的花香，有浮动的柳韵。一剪芳菲，在春的枝头上含苞待放，承载着一帘清梦，凝眸处，花香盈盈，春意荡漾，醉人的气息，溢满心房。

挽一束明媚的暖阳，捻一指墨香，听曲声悠扬，让灵动的乐声，随着春的韵律，缓缓流淌。春天来了，阳光暖了，心情也变得格外开朗，所有的繁杂与荒芜，早已不见。闭上眼，能感觉到春风拂面的暖，抬头看见一枝春，一朵心花绽放着笑颜。

生命的旅途上，始终以一种优雅的姿态，笑迎春来百花开，淡望天边浮云散。属于我的我会去好好珍惜，不属于我的就让它远远地离去。不在虚伪的世界里自寻烦恼，只愿在真实的烟火里，活出自己本真的快乐与美丽。

在这个纷扰的尘世，人们都在极力地追逐着物质，殊不知，一日不过三餐，睡眠不过一宿，物质的需求其实非常简单。而多数人往往忽略了这一点，穷其一生都在名利上挣扎着，厮杀着，美其名曰为了生存而奔忙，其实不过是为了满足那一点虚荣心。总想把生活过得更好，可生活究竟是什么呢？当物质已经足够用了以后，精神的丰盈才是更高的享受，我们所孜孜以求的，不过是内心的平和与安宁。然而，物欲横流的红尘，又有几人能够记得给心灵一次丰盛的欢宴？

生活是一杯茶，冷暖自知，苦乐堆积，学会苦中作乐，平淡的日子平淡地过，平凡的人生自己活。我们每个人都有自己生命的轨迹，不论欢乐还是悲喜，只要我们努力，只要我们去坚持，不管成败与否，都是做最好的自己。

内心柔软的人，一定是心思细腻的人。这样的人，经常会被细小的事物所感动，一束阳光可以暖心，一亩清风可以醉人，在一帘烟雨里织梦，在一弯月色里沉醉。一朵嫣红凝香，一叶碧绿滴翠，沉静在自我的精神世界里，如此，与一花一草、一山一水、一茶一书，温柔相依，寂静欢喜。

有人说，最美的时光在路上，我却说，最美的时光，一直在心上。

日子是素的，阳光是暖的，光阴是静谧的，素颜薄面，草木莲心，淡雅出尘。闲暇的时候，采一缕明媚入眉弯，携一份诗意于心间，一段温暖的小字，犹如春来陌上花盛开。有阳光的味道，有花香的缠绕，有彩蝶飞舞，有翠鸟鸣叫。时光如箭，素心如棉，草木清幽，闲花淡淡，清浅时光，相依而安。

我不是个诗人，却喜欢在诗里行走。喜欢挽一束明媚，揽一份诗意，与心心念念的人，一起赏一树花开，观一剪柳韵，听几声鸟鸣，看一朵白云，飘逸在天空。就这样静静地，与这个世界温柔相待，旖旎相逢。

人生很短，谁也挽不住飞逝的流年，何不好好享受眼前，守住每一分每一秒的幸福，珍惜每一个美丽的瞬间？

谁人不是红尘的过客？在人生漫长的打坐中，能够将指尖的光阴捻指成花，总会在某一个瞬间，一个不经意的回眸，于时光深处，邂逅另外一