

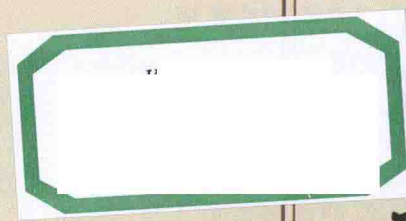
福建省水利厅
人民网福建频道
编

福建水文化遗产



3

kp28.4
12



寻访

福建水文化遗产

福建省水利厅
人民网福建频道



编



图书在版编目(CIP)数据

寻访福建水文化遗产/福建省水利厅, 人民网福建
频道编. —福州: 海峡文艺出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5550-0473-8

I. ①寻… II. ①福…②人… III. ①水—文化遗产
—福建省 IV. ①K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 016320 号

寻访福建水文化遗产

福建省水利厅 人民网福建频道 编
责任编辑 王顿顿
出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社
经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司
社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001
发 行 部 0591-87536797
印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008
厂 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 200 千字
印 张 15
版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5550-0473-8
定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

福建水文化遗产

《寻访福建水文化遗产》编委会

主 任：赖继秋

副主任：游祖勇

编 委：卞宏达 陈郁敏

编 辑：陈文吉 赖俊文

张 琦 王晓峰



前言

水，作为自然的元素、生命的依托，从一开始便天然地与人类生活乃至文化历史形成了一种不解之缘。

古人云：“水者何也？万物之本原，诸生之宗室也。”“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”今人说：“水是生命之源、生产之要、生态之基。”

综观世界文化源泉，水势滔滔的尼罗河孕育了灿烂的古埃及文明，幼发拉底河的枯荣消长明显地影响了古巴比伦王国的盛衰兴亡，地中海沿岸的自然环境是古希腊文化的摇篮，流淌在东方的黄河、长江，则滋润了绵远深厚的中华文明。

大的文明有大江大河的灌溉，一个城市、一个村落的文化发展亦少不了水的润泽。所谓的“水文化”，其实质就是一个国家、一个区域人民的优良传统、优秀品德在水事活动中的体现。而水文化遗产，则是人们在水事活动中形成的具有较高历史、艺术、科学等价值的文物、遗址、建筑以及各种传统文化表现形式。

民以食为天，水是食之源。福建山海共生，河道纵横，川流不息，兴水利除水害，布仁义施善行，修德政保民生，悠久的治水历史创造了光辉灿烂的水文化，留下了弥足珍贵的丰富水文化遗产，以及先贤们管水、治水、亲水、惜水的一个个动人故事和美丽传说。无论世易时移，沧桑巨变，他们的名字和他们的善举，永远铭刻在当地人的口碑上、传记里、史志中，始终温暖如初，因为百姓一直把他们放在心中去感恩、信仰与祭奠。



为进一步弘扬水文化，深入挖掘、展示福建水文化遗产的历史文化价值、艺术价值、科技价值、经济价值和水利功能价值，展现福建水利的深厚文化底蕴与保护、传承、创新的精神，推动建立人水和谐的制度体系和生态环境友好的道德体系，同时也为“闽文化”家族建立一套比较完整而又富有历史价值的水文化档案，2015年3~11月，福建省水利厅与人民网福建频道联合举办“寻访福建水文化遗产”活动，得到全省各级水利部门、文化及文物部门、地方志研究者、基层新闻宣传工作者的大力支持和积极参与，为当地珍贵的水文化遗产保护与传承贡献了一份心力。

今天，怀着敬畏与膜拜的心情，我们把寻访而来的这些建国以前的优秀水文化遗产汇编成册，再一次抚摸斑驳的石板，审视模糊的碑文，踏上爬满苔迹的石阶，木兰陂、清猷河、龙腰水渠……仙子下凡、四娘投江、母命继志……逾越百年、千年的福建人和事，悲歌与壮举，化为不朽的传奇，娓娓传颂。

我们希望，广大读者可以从中领悟“天人合一、人水和谐”的思维方式，“水能载舟，亦能覆舟”的政治智慧，“上善若水，厚德载物”的道德情操……

《寻访福建水文化遗产》编委会

2015年12月



目 录

福州篇

福州西湖：闽都第一水利 福建园林明珠 /1

三坊七巷里的琼河七桥 /5

苏舜元与福州“苏公井” /10

福清天宝陂：梦回唐代的千年传奇 /13

郎官古渡：福清先民出国的重要渡口 /16

福清龙江桥：福建四大古桥之一 /18

长乐东湖：唐代遗产变身现代公园 /20

长乐西湖：千年古湖展新貌 /23

长乐莲柄港灌区：福建最早最大的电灌站 /25

永泰嵩口古渡与义渡碑 /27

厦门篇

鼓浪屿的古井往事 /31

印象担水巷 /34

上李水库：厦门岛最早的现代水库 /37

厦门自来水公司诞生记 /40





宁德篇

- 下党通天渠：滴水穿石的精神见证 /43
- 黄鞠与霍童隧洞 /48
- 探访霍童龙腰水渠 /50
- 祈雨而来的“女神”马仙与马仙信俗文化 /54
- 柘荣永安桥：华东跨度最大的单孔石桥 /57

莆田篇

- 莆田木兰陂——首批世界灌溉工程遗产之一 /61
- 探寻官杜陂遗址 /65
- 太阳陂纪游 /68
- 南安陂：莆田创建最早陂坝最长的引水工程 /71
- 涵江太平陂：莆田四大古陂之一 /75

泉州篇

- 中国首任海神“通远王”：海上丝绸之路信仰起点 /77
- 金鸡桥的历史变迁 /81
- 陈三和泉州最早的水库堤坝 /85
- 万石陂上北渠清 /89
- 石笋桥怀古 /94
- 泉州最后的内河渡口与最早的水利工程 /98
- 风雨东关桥 /102



- 永春大边坝：自利利人 600 年 /105
永春二世坝：泽被湖洋五百年 /108
侯龙书院：水润桃李更芬芳 /111

漳州篇

- 长泰双圳陂：“闽南都江堰” /114
闽南高坑“走水炷”习俗与水崇拜 /119
灵龟，循着河沟归来 /123
石晶水：被冷落的平和第一泉 /127
诏安五通陂的悲喜剧 /130
千年的驻守——寻访诏安怀恩古井 /133
南靖古桥传奇 /135

龙岩篇

- 汀州老古井与伟人毛泽东的故事 /141
倒插地下的长汀“双阴塔” /144
汀州天后宫与汀江 /146
“神工垒石”——定光陂 /148
见证历史的“生命渠”——千工陂 /150
龙门崆的记忆 /152
新罗捷步村：最美河景古村 /156
武平永安桥：母命继志 愿民永安 /160
中山古井：岁月穿梭 惠泽千年 /165





- 仙村里的“仙姑井” /167
- 上杭九里圳：下游自治延续几百年 /170
- 上杭《时雨记》碑：王阳明的政声记录 /173
- 永定西陂天后宫：全国独一无二的塔式天后宫 /175
- 永定高陂桥：闽西最大古代单拱石桥 /179
- 永定城区“第一古井”——南门井 /181
- 徐霞客邂逅九鹏溪 /183
- 风雨廊桥话沧桑 /187

三明篇

- 三明的井：家园的符号文化 /191
- 三明的泉与泉水文化 /197
- 尤溪联合梯田：我国开凿最早的古梯田群 /201
- 尤溪金鱼井的传奇故事 /205
- 永安沙溪水运与码头兴衰 /207
- 永安萃园书院：拔萃之士风生水起 /211
- 水韵莲乡 /214

南平篇

- 闽越王城的那口古井 /218
- 武夷清猷河与崇安六知县 /220
- 松溪五福桥：福建境内跨水最长的古廊桥 /223
- 建瓯内河古水道 /226
- 闽北深山 13 座神秘的明代石桥 /229

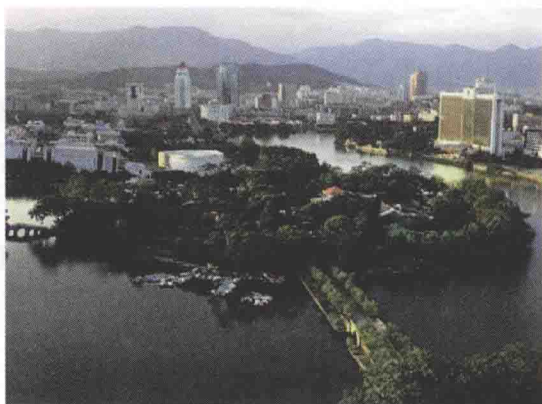


福州西湖：闽都第一水利 福建园林明珠

湖面上，大梦山清澈倒映；栈道旁，三角梅风中妖娆；小径处，漫步市民不时驻足拍照……福州西湖，如今已成为福建生态宜居的一个缩影。

西湖是闽都第一水利，从晋太康三年（282年）郡守严高凿西湖至今，已有1700多年的历史，在全国36个西湖中排名第六位，也是福州迄今为止保存最完整的一座古典园林，被人称为“福建园林明珠”。现占地面积为42.51公顷，其中陆地面积12.21公顷，水面面积30.3公顷。

据史载，郡守严高筑子城时凿西湖，引西北诸山溪水注此，以灌溉农田，蓄洪避灾，因其地在晋代城垣之西，故称“西湖”。在唐末，西湖就已经是游览胜地。五代时，闽王王审知扩建城池，将西湖与南湖连接。其子延钧称帝，在湖滨辟池建



福州西湖公园



福州西湖南大门



旧时的西湖



1914年的西湖公园

水晶宫 (在今水关闸附近), 造亭、台、楼、榭, 在王府与西湖之间又挖设一条复道, 便于携后宫游西湖。西湖一度成了闽王朝的御花园。宋淳熙年间 (1174~1189 年), 南宋宗室、福州知州兼福建抚使赵汝愚又在湖上建澄澜阁, 并品题“福州西湖八景”: 仙桥柳色、大梦松声、古堞斜阳、水晶初月、荷亭唱晚、西禅晓钟、湖心春雨、澄澜曙莺。

林则徐在水利方面的懿行也造福了家乡人民。1806 年, 林则徐母亲去世后, 父亲为林则徐兄弟分了家, 林则徐分得的文藻山宅第位于今天福州的通湖路, 离福州西湖不远。

西湖原是土堤。清道光初年, 西湖大面积被沿湖的豪强围垦蚕食侵占, 湖身越来越小, 湖宽从 40 余里

缩减到了 7 里左右。道光八年 (1828 年), 林则徐因父亲去世, 回到福州守孝, 眼见西湖日渐淤塞, 既无水利之用, 也无风景可言, 混乱不堪, 一片破败。林则徐毅然站了出来, 倡议疏浚西湖。他连续撰写《清厘福州小西湖界址告示》《重浚福州小西湖禁把持侵扣告示》《湖堤砌石种树禁止掘毁告示》3 篇告示, 主持修浚工程, 招募民工为西湖挖土挑浚共两万方左右, 不仅扩大了西湖的面积, 还第一次在岸边筑起石岸, 砌石堤 1236 丈长, 又在石堤内铺设官道, 在堤上种树千株。竣工后, 民众齐声称赞。

现今的西湖公园, 就是在林则徐修浚的基础上形成的, 而西湖一景开化禅寺, 正是林则徐疏浚西湖的办公处。开化寺是公园里最古老的建筑物, 据传建于北宋景佑四年 (1037 年), 但现有建筑则为清康熙四十四年 (1705 年) 总督金世荣重建。荷亭唱晚旁的桂斋, 则是林则徐

为李纲立的祠，同时也是林则徐读书处。当时，为方便工人湖上往来，林则徐还特制“绿筠”“伫月”大小二舟，并写下“新涨拍岸摇橹过，杂花生树倚窗看”记录旧貌，于是西湖一景“绿筠伫月”应运而生。

历代文人墨客对西湖美景赞叹不止，多留有佳篇。宋代著名词人辛弃疾游览后写道“烟雨偏宜晴更好，约略西施未嫁”，与苏轼咏叹的杭州西湖“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”遥遥相应。明代谢肇淛《西湖晚泛》有佳句“十里柳如丝，湖光晚更奇”。林则徐重修西湖荷亭，也留了“人行柳色花光里，身在荷香水影中”的诗句。可见福州西湖魅力独具。

民国三年（1914年），福建巡按使许世英将西湖正式辟为公园，当时西湖公园的面积只有3.62公顷。福州本土文史专家郑子端展示了几张发表于1916年上海《妇女杂志》的西湖老照片，其中许世英所题的“击楫”碑清晰可见，今天“击楫”碑依然在西湖公园开化岛上矗立。郑老表示，“这张照片显示

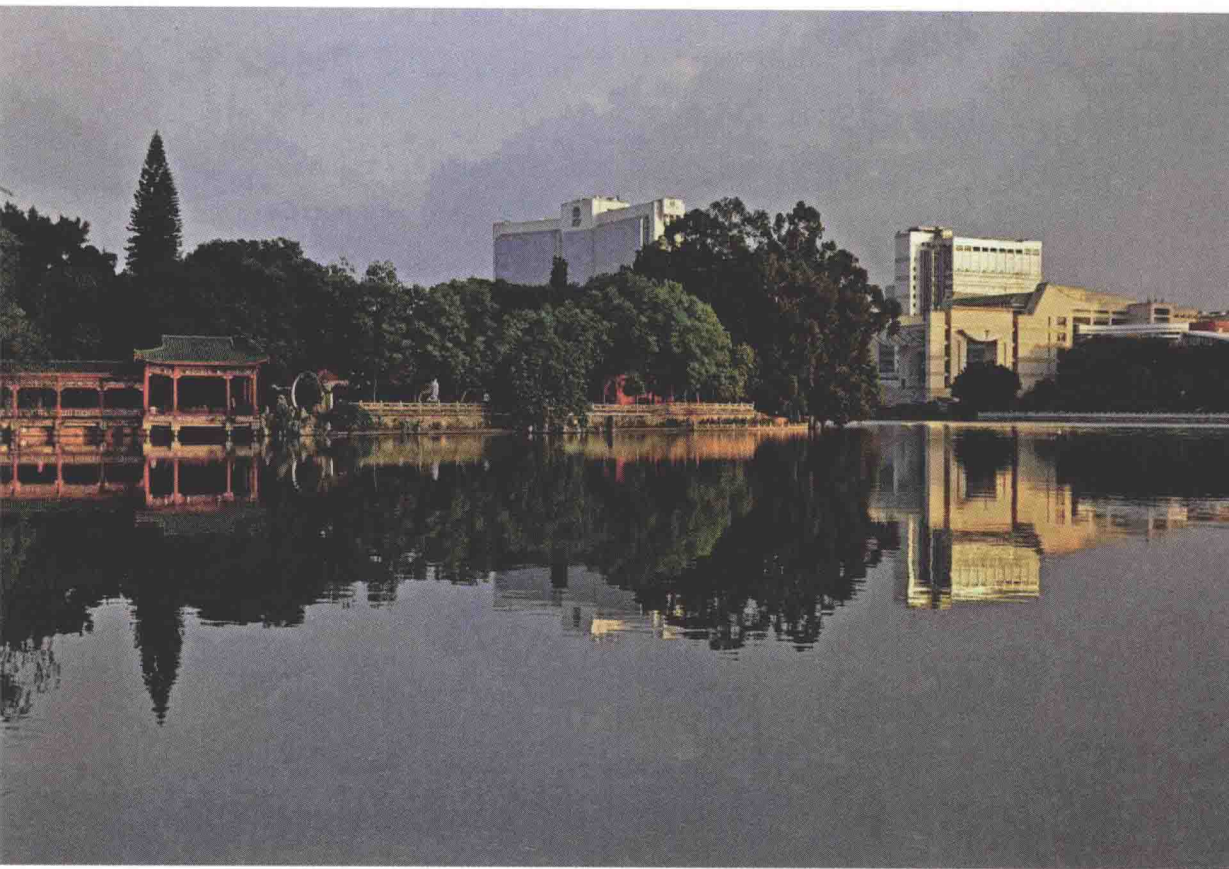


再现林则徐当年设“绿筠伫月”景观

已有不少游客在亭子里和座椅上休憩，很多树木都是刚刚种下。湖面上的游船，在那个年代，算是很有档次的了。”

在西湖的数度变迁中，变美的脚步从未停止，但西湖在当代也曾受到湖水污染等问题的困扰，有过一段从臭水湖到美丽湖的涅槃故事。这一故事与时任福建省省长习近平“民有所呼，我有所应”的民生情怀息息相关。

2000年12月30日，《海峡都市报》独家头版头条刊发了记者的调查文章——《西湖在哭泣》，反映西湖污染问题。报道见报后，习近平同志对海都报领导说，“你们报纸对西湖问题的系列报道，我都看了，很好。这是事关市民生活环境的大问题，应继续追踪。”2001年1月6日，习近平对报道做了456字的批示，并提出三点要求。2月2日下午，习近平带领省



福州西湖公园

市有关领导，约请海都报记者，沿湖徒步察看主要污染源及周边环境，在公园内开化寺主持召开现场办公会。会上，习近平充满感情地说，“民有所呼，我有所应”，要求把群众反映的西湖问题认真解决好。当年，福建省委、省政府把根治西湖污染列入年度为民办实事项目，清淤挖泥，铺设截污管道，重建扩建旧景点，可谓是“山复整妆，湖复易容”。7个月以后，西湖神采顿开，一个亮丽的新西湖出现在广大市民面前。

如今的西湖，不仅是福州著名游览胜地，还是市民休闲、健身的主要场所，每天成千上万的人在这里流连忘返，陶醉其中，给福州市民带来这般满满的幸福感。

(文/张琦 图/吴隆重)



三坊七巷里的琼河七桥

省城并非清一色的水泥森林。钢筋水泥的建筑之间往往留有余地，那是古老坊巷里弄的痕迹。巷子里流淌着千年以前的护城河，如今水流缓缓，沧桑依旧。我看见小水渠上方有一座悠悠古桥，桥头曾经雕刻精美的石头狮子和莲花图案被风霜侵蚀了棱角，依稀可辨的凹凸依旧向匆匆过客彰显着当年的做工精良。古桥弯弯，对岸是一株古榕，沧桑的根须独木成林，揉进护根的泥土，又繁衍出世代代的新生命。古榕旁边总有供奉地方神的神龛或小庙，终年香火袅袅。古城人坚信，只要精诚所至，什么样的神，无论是临水娘娘，还是齐天大圣，无论是田螺姑娘，还是裴真人、南天照君、关公老爷、孔夫子，个个都会显灵。很多坊巷里的老屋在历史上都曾是官员商贾的豪宅府邸，而今却沦为市井凡尘，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，这些陈迹不能与名胜相媲美，在我看来却更具一番风味，那接地气的温暖，刹那间如暖流溢满心田。

独自踏上悠悠古桥，仿佛听到他们深沉均匀的呼吸，他们如同隐士，藏匿于喧嚣都市之中，落寞却闲适地继续当着古城历史的见证者——他们见惯了高楼乍起和王朝倾覆，辉煌或倾颓，灿烂或暗淡，都安之若素。鲜至的登音，就在不经意间，带着我的思绪，完成了一次历史的穿越——

宋代的福州，水系纵横，贸易繁荣。据考证，当年的福州城内，水系分为内河与外河，其中内河水系由唐代罗城护城河发展而来，在中心城区形成“口”字形的航线。密布的水网上，众多古桥造型各异、仪态万千，成为沟通水系的纽带，具有很高的实用价值和艺术价值。



根据记载，在清朝以前，福州地区有古桥 797 座，至今仍保存近 400 座。三坊七巷里的“琼河七桥”（又称“琼东河七桥”）便是福州古桥建筑艺术的代表。

三坊七巷形成于唐代罗城。唐朝末年，王审知建“闽国”，在子城外建“罗城”，将乌山、于山、屏山围入城中，并开凿了环绕罗城南、东、西三面的大壕沟，奠定了“三山鼎峙，一水环流”的城市格局。其中，罗城南面以安泰河为界，政治中心与贵族居于城北，平民及商业区居南。此后，三坊七巷的里坊格局逐渐趋于完整。

三坊七巷人杰地灵，从古至今都地处城区繁华地带，坊巷内交错的沟渠可与内河琼东河、安泰河相通，“琼河七桥”便位于三坊七巷历史文化街区区域内。清朝《榕城考古略》有记载：“城内之河，萦回缭绕，与大江潮汐通，皆唐宋以来城壕故迹也……又西经福枝桥、新桥，至安泰桥、澳门桥、虹桥，稍转向北，过常丰仓前，经金斗桥、馆驿桥，而会于观音桥。”这段话中的“城内之河”指的就是福州市内河安泰河。1992 年，安泰桥、澳门桥、板桥、二桥亭桥、观音桥、馆驿桥、金斗桥这七座古桥以“琼河七桥”之名，列入福州市第三批市级文物保护单位。

“琼河七桥”概况

名称	修建年代	类型	如今附近的坊巷
安泰桥	唐代（901 年）	单孔石拱桥	吉庇巷、朱紫坊
澳门桥	唐代（901 年）	单孔石拱桥	光禄坊、南后街
板 桥	五代	木梁桥，后改为石梁平板桥	光禄坊
二桥亭桥	清代	木构石亭桥	光禄坊
观音桥	明代（1477 年）	单孔石拱桥	衣锦坊
馆驿桥	明代（1478 年）	单孔石拱桥	衣锦坊
金斗桥	清代（1818 年）	单孔平梁石桥	文儒坊

安泰桥

安泰桥位于安泰河中段，原名利涉门桥，建于唐天复元年（901 年），重修于宋宣和七年（1125 年）。安泰桥为单孔石拱桥，南北走向，长 11 米，宽 6 米。