

高考音乐 强化训练



黄因 编著

湖南文艺出版社

钢琴考试 曲目与指导 (续集)

30首钢琴高考常备曲目
20首超大容量MP3

附：最新全国招生院校网址及招生办电话

高考音乐强化训练
钢琴考试曲目与指导
(续集)



黄 因 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考音乐强化训练. 钢琴考试曲目与指导: 续集 / 黄因编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5404-4442-6

I. 高… II. 黄… III. 钢琴 - 器乐曲 - 世界 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204264 号

本书中国作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 /100005
地址 / 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话 /(010)65232656-532

**高考音乐强化训练
钢琴考试曲目与指导
续集**

黄 因 编 著

责任编辑: 孙 佳

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

*

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970 × 680mm 1/8 印张: 38

字数: 516,000 印数: 1—4,000

ISBN 978-7-5404-4442-6

定价: 66.00 元(含 MP3)

音乐部邮购电话: 0731-85983102

音乐部传真: 0731-85983016

打击盗版举报专线: 0731-85983044 85983019 85983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前言

《**高**考音乐强化训练·钢琴考试曲目与指导》一书于 2008 年 5 月出版以来,受到普遍欢迎,各地学生、家长、教师纷纷来信,对本书的编写与出版给予了肯定,并称其为一本实用、有效的好书,填补了钢琴高考领域里的一项空白,解决了长期以来困扰钢琴考生的诸多难题,提高了考生的自信心和应考能力。但是,肯定之余,也对它的容量过小表示出遗憾,希望能及时推出续集,为不同类型、不同特点、不同条件、不同程度、不同目标的考生提供更多可供选择的曲目。鉴于此,编者在近一年的时间内,针对各类考试和不同情况的考生进行了认真的研究与分析,从数以千计的钢琴曲目中挑选出 30 首具有很强考试效果的作品,编选了这本续集,以满足广大考生的不同需求。

续集在编选上具有以下特点:

1. 在选曲上一概以最终的音响效果为依据,并考虑考官的喜好和考生的目标定位,从各学校对热门曲目(如肖邦、贝多芬等人的作品)要求的框架中,精心筛选出具有强烈对比度和音效的作品。

2. 考试曲目实行“套餐”式搭配,既考虑充分发挥考生同一种(或相近)技术优势,又尽可能把作品的风格跨度拉大,以展示考生独到的演奏技艺和对各个时期不同风格作品的把握、变换能力,适应当前各校对考试曲目风格多样化的要求。这种“套餐”

式搭配是考生在备考阶段节约时间、突出重点、扬长避短、获取效益最大化的行之有效的途径。

3. 选入一些他人不常使用的“冷门”作品(如德彪西、拉赫玛尼诺夫等人的作品),巧妙地减少与其他考生发生曲目“撞车”的可能性,避免给考官留下千篇一律、缺乏创新的不良印象。另外,这些“冷门”作品,实际上更具有华丽的音效和强烈的对比度,能让人耳目一新,产生极佳的考场效果。

总之,这种易上手、省时间、爆冷门、扬长避短、讲求技术难点高而少的选曲方法,将给广大考生带来切实有效的收获。

祝愿大家成绩优异、金榜题名!

黄 因

2009 年春于中国社会科学院哲学研究所

亲爱的读者:

如果你有任何学习和弹奏方面的问题,可以在我博客上留言或者加我的两个工作 QQ 号,我一定尽快答复你。

博客:新浪网 <http://blog.sina.com.cn/huangyin>

流行钢琴网 <http://my.popiano.org/?493279>

QQ:371511250 皮皮鲁;1138366714 鲁西西

Contents

目次

师范类

■ 初级

第 1 套

- 练习曲 Nr.4 [德] 克拉莫 (3)
e 小调圆舞曲 [波] 肖 邦 (6)

第 2 套

- 练习曲 Op.299 Nr.7 [奥] 车尔尼 (13)
木偶的步态舞 [法] 德彪西 (16)

第 3 套

- 练习曲 Op.299 Nr.13 [奥] 车尔尼 (22)
即兴曲 Op.90 Nr.4 [奥] 舒伯特 (29)

■ 中级

第 1 套

- 快速弹奏小音阶 Op.740 Nr.17 [奥] 车尔尼 (43)
f 小调奏鸣曲 Op.2 Nr.1 第一乐章 [德] 贝多芬 (48)

第 2 套

- 练习曲 Op.553 Nr.3 [奥] 车尔尼 (64)
山丹丹开花红艳艳 [中] 王建中 (68)

第 3 套

- 名手之道 Nr.18 [意] 克莱门蒂 (76)
A 大调波兰舞曲 Op.40 Nr.1 [波] 肖 邦 (87)

■ 高级

第 1 套

- 练习曲 Op.72 Nr.6〔波〕莫什科夫斯基 (94)
夕阳箫鼓〔中〕黎英海 (100)

第 2 套

- f 小调练习曲 Op.25 Nr.2〔波〕肖 邦 (111)
托卡塔〔中〕王千一 (116)

第 3 套

- 降 G 大调练习曲 Op.10 Nr.5〔波〕肖 邦 (122)
前奏曲三首〔美〕格什温 (128)

非师范类

第 1 套

- a 小调练习曲 Op.25 Nr.11〔波〕肖 邦 (139)
前奏曲 Op.23 Nr.5〔俄〕拉赫玛尼诺夫 (148)

第 2 套

- 侏儒舞(音乐会练习曲之二)〔匈〕李斯特 (156)
降 A 大调波兰舞曲(“英雄”) Op.53〔波〕肖 邦 (168)

音乐学院类

第 1 套

- 降 E 大调练习曲(“英雄”)〔匈〕李斯特 (183)
升 C 大调前奏曲与赋格 BWV848〔德〕巴赫 (192)
C 大调奏鸣曲(“黎明”) Op.53 第一乐章〔德〕贝多芬 (200)
第二匈牙利狂想曲〔匈〕李斯特 (230)

第 2 套

- 音画练习曲(“小红帽”) Op.39 Nr.6〔俄〕拉赫玛尼诺夫 (248)
d 小调前奏曲与赋格 BWV851〔德〕巴赫 (256)
c 小调奏鸣曲(“悲怆”) Op.13 第三乐章〔德〕贝多芬 (263)
第十五匈牙利狂想曲(拉科奇进行曲)〔匈〕李斯特 (280)

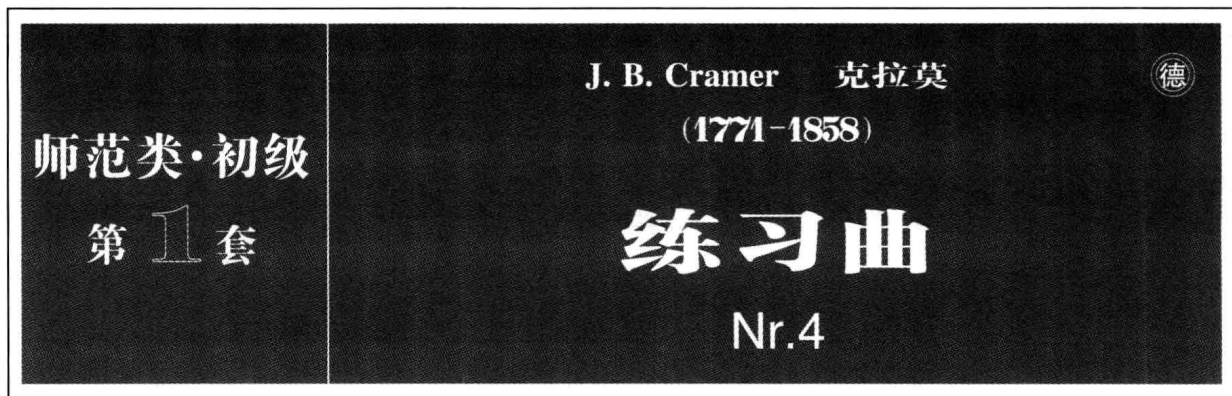
附录一：非钢琴专业常用考试曲目 (294)

附录二：常用音乐术语中外文对照 (295)

附录三：最新全国招生院校网址及招生办电话 (297)

高考音乐强化训练·钢琴考试曲目与指导(续集)

师范类



随着考生手下犹如两条蛟龙盘旋般的反向音阶恣肆而出,考官的心就被这洒脱的弹奏所牵动。

其实,这首看似快速难缠的作品,全篇的技术问题归纳起来就仅仅是开头的部分。在这 13 个小节中,两手都是以十六分音符为一组,位置接近,只要将手腕按上下左右四个方向绕圆圈,呈螺旋状左右移动,就能将挤在一起的五个手指,按最科学的方法安排在时而狭小、时而展开的黑白键中。本曲的特点是有大量的转指,所以穿梭是一个需要注意的问题,无论是从大指上面转指,还是从其余手指下方穿掌,我们在进行音阶练习时,都要学会把上下运动转化为横向运动,以使运动方向与音阶方向保持一致。要提醒注意的是,双手的方向有时相同,有时相反,一定要在刚刚合手时慢练,不要操之过急,并且在刚合手的时候,要学会把每个单一的音转变成四个音为一个单位的音组,强调第一个音,这样就能将两手牢牢控制在同一个节奏中,不至于打架。

当弹奏第 14—18 小节时,虽然速度依旧很快,但由于是用两手轮流交织的方法来弹奏,所以难度降低了一半;再加上旋律线条都不是很长,我们只要放好相应位置,协调好双手的交织,然后用手腕旋转把音符带起来,让线条听上去比较飘渺,与前面颗粒透明的弹奏做出对比,同时做速度叠加,使速度由慢到快再到慢,音量也由 *p* 到 *f*,强调音乐线条的走向,这样一边做着音乐,一边还能缓解转指部位的疲劳。在弹奏第 19—22 小节时,为了将旋律与伴奏的主次音区分,采用扇形弹奏法即可。

■ 本曲对手部的大小没有要求,适合双手转指灵活,手腕旋转没有困难,基本掌握扇形弹法的考生弹奏。

练习曲

Nr.4

J. B. Cramer [德] 克拉莫
(1771 - 1858)

Allegro con spirito ♩ = 132

f e sempre legato

3

6

9

12

cresc.

dimin.

Red.

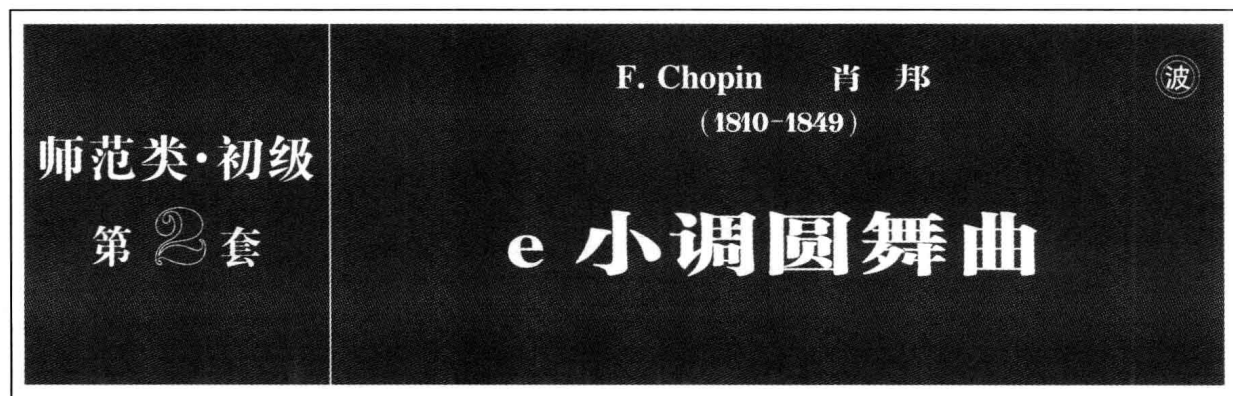
1 2 4 *

The image displays four systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1 (Measures 15-17):** Starts with measure 15, marked with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. It features complex fingerings (e.g., 1 2 3, 4 5, 1 2 3, 4 5) and includes a *ten.* (tenuto) marking. The system ends with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- System 2 (Measures 18-20):** Starts with measure 18, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a *dimin.* (diminuendo) marking and continues with complex fingerings and a *ten.* marking.
- System 3 (Measures 21-23):** Starts with measure 21, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a *cresc.* marking and continues with complex fingerings.
- System 4 (Measures 24-25):** Starts with measure 24, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a *cresc.* marking and continues with complex fingerings.

1. 有必要将第 14—17 小节和第 25 小节中的音型更合理地分配到两手之间。同时也是由于节奏和纯技术的原因,在后者(第 25 小节)中两手交替跨越的时候,要避免使用大拇指,因为当手掌张开时,会导致手指不灵活。

2. 第 10—11 小节所标的指法同样适用于所有相似的不用黑键音符的片断。而且这条练习可以移调为 B 大调和降 D 大调练习。更好的指法是左手 1321、1324,右手 1423、1423。



在左手向上一环接一环的推动下,右手一句轻轻的低吟,带有狂想性质的动机一路回旋上行,力度随之加强到 f 。可是,忽然间两个四分休止的停顿打断了引子的持续前行,取而代之的是主部主题的登场,这华丽、可爱的快速跑动将迅速吸引考官的眼球。随着旋律线条时上时下、忽长忽短,音乐就像一只美丽的蝴蝶,扑闪着色彩斑斓的翅膀,翻飞于花丛之中。

虽然这是一首快速度的作品,但是由于旋律线条都比较短小,所以很容易上快速度。要提醒弹奏者的是,每一乐句句尾的表情,都要用手腕上扬带动线条提升,来表达欢快的心情。当然,这对手腕“落滚”的要求是比较高的。全曲右手前段与后段部分的单双音结合的快速跑动是这部作品的难点。表面上看,右手需要手指具有较高的灵活度才能完成这样的快速跑动,其实只要借助人腕进行平面移位,琶音位置跨度转换问题就会迎刃而解。同时,解决和弦问题可以使用手腕断奏,这样横向的手腕平面“线”运动结合纵向腕部“点”打键运动,难点就可以轻松驾驭。再加上两段难点之间的中段是慢速度的抒情部分,在手部肌肉得到休息的同时,只要不忘记做音乐的流动,使其富于歌唱性,这样在增强音乐对比度和减少肌肉力量消耗这件事情上就可一举两得。这首作品中的八度较少,对于手部的生理没有过多的跨度要求。

■ 本曲适合手小,落滚线条表达较好,善于手腕运动,具有活泼、浪漫气质的考生弹奏。

e 小调圆舞曲

F. Chopin [波] 肖 邦
(1810 - 1849)

$\text{♩} = 76$

p *cresc.*

grazioso *p*

dolce e legato

segue

The musical score is written for piano and features a variety of musical elements. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system introduces the *grazioso* (graceful) character and a piano (*p*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system maintains the graceful character. The fifth system concludes with the instruction *dolce e legato* (sweet and connected) and the word *segue*, indicating the piece continues on the next page. The score is marked with numerous fingerings and slurs to guide the performer.

*)为避免平行八度,这样弹为好:



74

Musical score for measures 74-79. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with a fermata over measures 74-75 and a trill in measure 76. The left hand provides a steady bass line. The lyrics "Ted" are written below the bass line, with asterisks indicating rests.

Ted * Ted * Ted * Ted *

80

Musical score for measures 80-86. The right hand continues the melodic development with a trill in measure 83. The left hand maintains the bass line. The lyrics "Ted" are written below the bass line, with asterisks indicating rests.

Ted * Ted * Ted * Ted *

87

Musical score for measures 87-92. The right hand has a melodic line with a trill in measure 89. The left hand has a bass line with a trill in measure 90. The lyrics "Ted" are written below the bass line, with asterisks indicating rests.

Ted * Ted * Ted *

93

Musical score for measures 93-99. The piece is marked *espressivo* in measure 93. The right hand has a melodic line with a trill in measure 94. The left hand has a bass line with a trill in measure 95. The lyrics "Ted" are written below the bass line, with asterisks indicating rests.

Ted Ted Ted * Ted * Ted * Ted *

100

Musical score for measures 100-105. The piece is marked *pp* in measure 103. The right hand has a melodic line with a trill in measure 101. The left hand has a bass line with a trill in measure 102. The lyrics "Ted" are written below the bass line, with asterisks indicating rests.

Ted * Ted * Ted * Ted * Ted *

107

Musical score for measures 107-112. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 107-112, including a trill in measure 108. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the start of measures 107, 108, 110, 111, and 112, with asterisks indicating sustained pedal points.

113

Musical score for measures 113-118. The right hand has a series of chords, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in measure 114. The left hand has a melodic line with a slur over measures 114-115. Pedal markings are present at the start of measures 113 and 114, with asterisks indicating sustained pedal points.

119

Musical score for measures 119-125. The right hand has a melodic line with a slur over measures 120-122. The left hand has a melodic line with a slur over measures 120-121. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 121. Pedal markings are present at the start of measures 119 and 120, with asterisks indicating sustained pedal points.

126

Musical score for measures 126-131. The right hand has a melodic line with a slur over measures 126-128. The left hand has a melodic line with a slur over measures 126-127. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in measure 128. Pedal markings are present at the start of measures 126 and 127, with asterisks indicating sustained pedal points.

132

Musical score for measures 132-137. The right hand has a melodic line with a slur over measures 132-134. The left hand has a melodic line with a slur over measures 132-133. Pedal markings are present at the start of measures 132, 133, 135, 136, and 137, with asterisks indicating sustained pedal points.

138

p

144

150

f *cresc.* *ff* (4)

155

(4 8 2 1 3) (3)

161

Tea. * (*accelerando*) *Tea.*

166

dim. *f*

* *Tea.* *Tea.* *Tea.* *Tea.*