

竹笛入门教与学

ZHUDI RUMEN JIAO YU XUE

高怀英 秦俭 编著



金盾出版社

责任编辑：安家坦
封面设计：欧阳广君

竹笛入门教与学

ZHUDI RUMEN JIAO YU XUE

竹笛吹奏入门的难得教材

竹笛爱好者的良师益友



ISBN 978-7-5186-0857-7

定价：45.00 元

ISBN 978-7-5186-0857-7



9 787518 608577 >

竹笛入门教与学

高怀英 秦 俭 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门教你怎样吹奏笛子的大众音乐书。作者根据自己多年的教学经验和演奏实践,从教与学两个不同的角度,系统地讲授了笛子的吹奏技巧及相关乐理知识,并配有大量的练习曲和经典独奏曲,以指导帮助初学者更快更好地掌握基本功。本书教学安排新颖独特,技法讲解科学实用,是广大笛子爱好者的入门好教材。

图书在版编目(CIP)数据

竹笛入门教与学/高怀英,秦俭编著. —北京:金盾出版社,2016.6
ISBN 978-7-5186-0857-7

I. ①竹… II. ①高…②秦… III. ①笛子—吹奏法—教材 IV. ①J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 066197 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂
正文印刷:双峰印刷装订有限公司
装订:双峰印刷装订有限公司
各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:15
2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~3 000 册 定价:45.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

作者简介



高怀英，小时候生活在黑龙江省鸡西市的一个小镇上。1968年下乡到生产建设兵团，返城后在企业里工作。1986年毕业于哈尔滨师范大学。2004年到北京居住，现在在石景山区青少年活动中心（少年宫）任客座竹笛教师。

高先生平时喜欢学习，爱动脑钻研，在企业里虽然从事的是管理工作，但是却有两项专利实施，还曾为大连炼油厂未能解决的输送液氮管道保冷问题提供了解决方案。

2003年任鸡西市竹笛学会副会长，2005年成为中国竹笛专业委员会会员。

1960年时仅仅会吹奏一些简单歌曲，受邻居大哥的影响开始接触竹笛。后来买到了胡结续先生的《笛子吹奏法》和陆春龄先生的笛子独奏曲集，开始练习基本功，学习笛子的各种技巧和独奏曲。再后来买了识简谱的有关书籍和赵松庭、俞逊发等竹

笛大家的教学光盘，使自学效果有了质的飞跃。

1994年受邻居的委托，开始尝试竹笛教学。为了胜任教学，先后阅读学习了大量竹笛教程，还学习了二胡、唢呐、扬琴等教程书籍，学习了曹理主编的《普通学校音乐教育学》、赵小笛主编的《笛艺春秋》、林克仁编著的《中国笛箫史》等众多的著作，仅竹笛教程就有六、七十种。凡是新上市的竹笛教程，他都要浏览学习。自网络上有了竹笛教学视频以后，更是学遍各家。

他的教学过程正是教学相长的过程。通过自己长期的学习和练习，以及教学实践的不断探索，不但提高了本人的演奏水平，还摸索出了许多行之有效的教学方法，本书就是其教学实践经验的总结。他在教学过程中培养出了大批学生，其中很多学生在参加各级各类比赛中屡获金、银、铜等各种奖项。其本人也多次被授予优秀指导教师称号。

前 言

《竹笛入门教与学》经过近三年时间的努力，终于完成了。我们在多年的学习和教学中，对笛子教学逐渐总结出了一些经验。对笛子技巧训练，有了自己的一些独特的方法。这些经验和方法经反复实践，效果颇佳。现在写出来和同行及笛友们分享，这就是出版本书的宗旨。教与学有教师 and 自学者两个不同的角度。本书在内容安排上，尽量将二者都兼顾到，并试图使自学者能在没有老师当面指导的情况下，通过自学把笛子学好。

目前市场上能见到的笛子教程有几十种，本书避开了大多数教程内容安排的程式，使本教程具有鲜明的独特性。

本教程的独特性就是制出了一张“学习顺序建议表”，并进行了说明。在这张表里，把所有学习内容装进了两条主线及三条副线之中，用这五条线把全书的内容贯串起来，体现了从易到难循序渐进的学习过程，这是一种新的尝试。学习竹笛要循序渐进，那么这个序在哪里呢？这一问题曾经困扰作者多年，经过多年的探索终于有了这样的结果，在今后的实践中还会不断地提高完善。

在内容上，本教程对音乐的本质进行了简单的阐释；指明了学习笛子的目的与目标；简述了一些学习方法；增加了识简谱的知识量；相应地设置了“各种节奏节拍练习”一章。这样做方便了读者对乐理知识的学习。在乐曲的安排上，较多地收纳了民族歌曲，风格尽量做到多样化。对一些基本功的练习，采取了单位节奏反复练习的方法。比如 4323 连续四个十六分音符练习时，要连续反复吹奏，实践证明效果颇佳。这在许多练习曲中都有这样的安排。对某些概念进行了重新定义，如颤音、剁音。对某些技巧进行了个人理解的阐释，如气息、连音、强弱（提示九个强弱层次）。对指法的练习，编写了左手、右手和左右手的终极练习曲。把每只手的三个手指四个音的九十六种组合编成了练习曲，练习完成以后，从指法上来说，全部完成。对某些技巧进行了量化，并制出了量化考核表，如高音、吐音、颤音、连音等。这样做使教师和学生对本基本功的功力水平有清楚的了解，有利于教学和练习计划的安排，也使学生能进行横向对比（见基本功考核一章）。

本教程由文字和乐谱构成，共分十五章六部分。第一、四章是竹笛常识；第二章是学吹笛子的目的、目标与方法；第三、五章是识简谱的内容；第六章至第十三章是各种技巧概念、演奏方法和练习曲；第十四章是基本功考核；第十五章是乐曲和独奏曲。

本教程定位为入门教程，有些高深内容未纳入其中。

由于水平所限，肯定有这样那样的不当之处，恳请专家学者广大笛友及教师批评指正，不胜感谢。

作 者

目 录

第一章 中国竹笛概述

- 一、中国竹笛起源于中国 (1)
- 二、历史的突破 (1)
- 三、笛子的构造及分类 (2)
 - (一) 中国笛子的形制 (2)
 - (二) 笛子的制作材料 (2)
 - (三) 按调分类 (2)
- 四、买笛子和保护笛子 (3)
- 五、笛膜 (3)

第二章 学吹竹笛的目的、目标与方法

- 一、明确目的和目标 (5)
- 二、音乐的本质 (6)
- 三、注重审美能力培养 (7)
- 四、循序渐进 (8)
 - 学习顺序建议表 (9)
 - (一) 简谱 (10)
 - (二) 笛子技巧 (10)
 - (三) 简单的分析 (10)
 - (四) 两条主线 (10)
 - (五) 三条副线 (11)
- 五、必须有扎实的基本功 (12)
- 六、因材施教 (13)
- 七、专攻薄弱环节 (13)
- 八、高原期的避免和消除 (14)
- 九、演奏的乐曲要和演奏者的能力功力相匹配 (14)

第三章 怎样识简谱

- 一、简谱的由来 (15)
- 二、简谱记谱法 (15)
 - (一) 音名与唱名 (15)
 - (二) 节拍与节奏 (15)

- 三、音的高低 (16)
 - (一) 音级和音列 (16)
 - (二) 半音和全音 (16)
 - (三) 音的高低 (16)
- 四、音的长短 (17)
 - 音符休止符时值一览表 (17)
 - 音符附点音符名称写法及时值对照表 (18)
- 五、切分音 (18)
 - (一) 强拍的弱位音延续到弱拍位形成的切分音 (18)
 - (二) 弱拍音延续到次强拍而形成的切分音 (18)
 - (三) 弱拍音延续到强拍而形成的切分音 (18)
 - (四) 休止强拍与次强拍,也可以取得切分音 (18)
- 六、简谱中常用的提示记号 (19)
 - (一) 速度记号 (19)
 - (二) 力度记号 (20)
 - (三) 反复记号 (20)
 - (四) 其他记号 (22)
- 七、音程 (23)
 - (一) 音程的度数 (23)
 - (二) 音程的音数 (24)

第四章 竹笛入门常识

- 一、什么样的人能学笛子 (26)
- 二、乐理知识先走一步 (27)
- 三、吹响笛子及早期准备 (27)
 - (一) 形成正确的风门 (27)
 - (二) 开始时的执笛方式和吹响笛子 (27)
 - (三) 横吹前的准备 (28)
 - (四) 竹笛横吹 (28)
- 四、气息 (28)

五、必备工具和用品	(31)
-----------------	------

第五章 各种节奏、节拍练习

一、学会拍手唱,建立节拍感	(32)
二、学绘画拍子和划拍子	(32)
三、音节节奏练习曲	(33)
音节节奏练习曲一	(33)
音节节奏练习曲二	(33)
小粉刷匠	(34)
做早操	(34)
前八后十六练习曲一	(34)
前八后十六练习曲二	(34)
洋娃娃和小熊跳舞	(35)
农夫	(35)
掀起你的盖头来	(35)
前八后十六练习曲三	(36)
附点音符练习曲一	(36)
附点音符练习曲二	(36)
附点音符练习曲三	(37)
附点音符练习曲四	(37)
达姆,达姆	(37)
跳乐舞曲	(38)
碧约族民歌	(38)
幸福拍手歌	(38)
切分节奏练习曲一	(38)
切分节奏练习曲二	(39)
切分节奏练习曲三	(39)
切分节奏练习曲四	(39)
切分节奏练习曲五	(39)
切分节奏练习曲六	(40)
切分节奏练习曲七	(40)
塔里木河	(41)
蜗牛与黄鹂鸟	(42)
休止符练习曲一	(42)
休止符练习曲二	(42)
休止符练习曲三	(43)
后半拍练习曲一	(43)
后半拍练习曲二	(43)
桔梗谣	(44)
荡秋千	(44)
我爱这蓝色的海洋	(45)

马兰花开	(45)
俄罗斯民歌	(46)
夏日泛舟海上	(46)
朝鲜歌曲	(46)
纺织姑娘	(46)
平安夜	(47)
燕子	(47)
烛影摇红	(47)
土拨鼠	(48)
冰山上的雪莲	(48)
情深意长	(48)

第六章 练习曲、乐曲

笛子常用指法与音域对照表	(50)
一、入门练习曲	(51)
二、中音乐曲	(52)
小星星	(52)
幼儿园朋友多	(52)
各族儿童心连心	(52)
划小船	(52)
拍皮球	(52)
我有一双小手	(53)
我们大家做得好	(53)
堆雪人	(53)
春天	(53)
爱护小树	(54)
小鼓“咚咚咚”	(54)
秋天的歌	(54)
快乐舞曲	(54)
匈牙利舞曲	(54)
乃哟乃	(54)
喜欢竹笛	(55)
三、低音乐曲	(55)
新年好	(55)
生日歌	(55)
小小的船	(55)
北风吹	(55)
春游,真好	(56)
保护小羊	(56)
红河谷	(56)
欢乐颂	(56)

青春舞曲	(57)	采花	(69)
哇哈哈	(57)	小放牛	(69)
你好,你早	(57)	雁南飞	(69)
吹起芦笙跳起舞	(57)	苏武牧羊	(70)
内蒙古小调	(58)	牧马之歌	(70)
卖报歌	(58)	毛主席的话儿记心上	(70)
三大纪律八项注意	(58)	幸福在哪里	(71)
这是什么	(58)	打起手鼓唱起歌	(71)
春天	(58)	五、高音2乐曲	(72)
小螺号	(59)	兰花花	(72)
月牙五更	(59)	歌声与微笑	(72)
乡间小路	(59)	我爱北京天安门	(72)
读书郎	(60)	春天在哪里	(73)
摇篮曲	(60)	五月的鲜花	(73)
莫斯科郊外的晚上	(61)	练习曲	(73)
啊,朋友	(61)	众手浇开幸福花	(74)
康定情歌	(61)	珊瑚颂	(74)
高山青	(61)	送别	(75)
婚誓	(62)	南泥湾	(75)
小草	(62)	翻身农奴把歌唱	(75)
草原上升起不落的太阳	(63)	我的祖国	(76)
游子吟	(63)	凤阳花鼓	(76)
四、高音1乐曲	(63)	歌唱二小放牛郎	(76)
找朋友	(63)	走西口	(77)
新年好	(63)	玛依拉	(77)
小兔乖乖	(64)	六、高音3乐曲	(77)
粗心的小画家	(64)	窗前有一朵大红花	(77)
数鸭子	(64)	羊毛剪子咔嚓响	(78)
一分钱	(64)	解放区的天	(78)
小红帽	(65)	我骑着马儿过草原	(78)
火车开了	(65)	太阳出来喜洋洋	(78)
我有一头小毛驴	(65)	茉莉花	(79)
拥军花鼓	(66)	地道战	(79)
茉莉花	(66)	小河淌水	(79)
采花扑蝶	(66)	弥渡山歌	(80)
让我们荡起双桨	(67)	英雄赞歌	(80)
洗衣歌	(67)	无锡景	(80)
只要妈妈露笑脸	(68)	可爱的一朵玫瑰花	(81)
勇敢的鄂伦春	(68)	蝶恋花	(81)
大红枣儿甜又香	(68)	十送红军	(81)
摇篮曲	(68)	人间第一情	(82)

草原夜色美	(83)
边疆的泉水清又纯	(83)
假如你要认识我	(84)
七、高音 4、5 乐曲	(84)
送我一支玫瑰花	(84)
花儿为什么这样红	(84)
一个美丽的传说	(85)
龙船调	(85)
赶牲灵	(86)
九九艳阳天	(86)
绣荷包	(86)
知道不知道	(87)
花好月圆	(87)
三十里铺	(88)
兰花与蝴蝶	(88)
在希望的田野上	(89)
幸福不会从天降	(89)

第七章 吐音与连音

一、单吐	(91)
单吐练习曲一	(92)
单吐练习曲二	(92)
单吐练习曲三	(92)
单吐练习曲四	(93)
单吐练习曲五	(93)
单吐练习曲六	(93)
单吐练习曲七	(93)
单吐练习曲八	(94)
单吐练习曲目	(94)
二、双吐	(94)
(一) 双吐基础练习	(96)
双吐练习曲一	(96)
双吐练习曲二	(96)
双吐练习曲三	(97)
双吐练习曲四	(97)
双吐练习曲五	(97)
双吐练习曲六	(98)
双吐练习曲七	(98)
双吐练习曲八	(99)
双吐练习曲九	(99)
双吐练习曲十	(99)

双吐练习曲十一	(100)
(二) 音程小跳及连音练习曲	(100)
五声音阶双吐练习曲	(100)
七声音阶高音练习曲	(100)
七声音阶模进练习曲	(101)
三度音程模进练习曲	(101)
6567 练习曲	(101)
5616 练习曲	(102)
连吐练习曲一	(102)
连吐练习曲二	(102)
连吐练习曲三	(103)
五声音阶二连音练习曲	(103)
七声音阶二连音练习曲	(103)
5616 二连音练习曲	(103)
连音练习曲一	(104)
连音练习曲二	(104)
连音练习曲三	(105)
五声音阶四连音练习曲	(105)
右手终极练习曲	(105)
左手终极练习曲	(106)
左右手练习曲	(106)
三、三吐	(107)
正三吐练习曲	(107)
鄂伦春小调	(108)
卖报歌	(108)
打靶归来	(108)
拥军花鼓	(108)
歌声与微笑	(109)
三大纪律八项注意	(109)
反三吐练习曲	(109)
正反三吐练习曲	(110)
三连音练习曲一	(111)
三连音练习曲二	(111)

第八章 音程大跳

一、音程大跳	(112)
四度音程跳跃练习曲	(112)
五度音程跳跃练习曲	(112)
六度音程跳跃练习曲	(113)
七度音程跳跃练习曲	(113)
音程大跳练习曲一	(113)

音程大跳练习曲二	(114)
音程大跳练习曲三	(114)
音程大跳练习曲四	(115)
音程大跳练习曲五	(115)
音程大跳练习曲六	(115)
音程大跳练习曲七	(116)
二、吐音综合练习	(116)
五声音阶练习曲	(116)
《麦收时节》节选	(116)
运动员进行曲	(117)
《大寨红花遍地开》节选	(117)
农作舞曲	(118)
哇哈哈	(118)
军民大生产	(119)
花儿与少年	(119)

第九章 颤音

一、颤音	(120)
二、颤音的演奏方法	(120)
(一) 二度颤音	(120)
(二) 特殊颤音	(121)
颤音练习曲一	(122)
颤音练习曲二	(122)
颤音练习曲三	(123)
颤音练习曲四	(123)
颤音练习曲五	(124)
颤音练习曲六	(125)
颤音练习曲七	(125)
颤音练习曲八	(126)
颤音练习曲九	(126)
颤音练习曲十	(126)
颤音练习曲十一	(127)
两指颤音	(128)
三、四、五指颤音	(129)
阿细跳月	(129)
彩云追月	(130)
颤音练习曲目	(130)

第十章 长音

长音练习曲一	(132)
长音练习曲二	(133)

长音练习曲三	(133)
长音练习曲四	(134)
长音练习曲五	(134)
长音练习曲六	(135)
长音练习曲七	(135)
长音练习曲八	(136)
长音练习曲九	(137)
长音练习曲十	(137)

第十一章 刹音

刹音准备练习曲	(138)
刹音练习曲一	(139)
刹音练习曲二	(139)
刹音练习曲三	(140)
刹音练习曲四	(141)

第十二章 其他技巧

一、滑音	(142)
二度滑音练习曲	(142)
三度滑音练习曲	(143)
滑音综合练习曲	(143)
二、厉音与琶音	(143)
(一) 厉音	(143)
(二) 琶音	(144)
琶音准备练习曲	(144)
琶音练习曲一	(144)
琶音练习曲二	(145)
琶音练习曲三	(145)
三、叠音	(145)
四、打音	(146)
五、波音	(146)
六、倚音	(146)
七、赠音	(147)
八、花舌	(147)

第十三章 转调与半孔指法

五声音阶练习曲	(149)
沂蒙山小调	(149)
草原上升起不落的太阳	(150)
二月里来	(150)
兰花草	(150)

世上只有妈妈好	(150)
铃儿响叮当	(151)
喀秋莎	(151)
瑶族舞曲	(151)
幸福在哪里	(152)
化蝶	(152)
血染的风彩	(152)
北风吹	(153)
唱支山歌给党听	(153)
五哥放羊	(154)
军港之夜	(155)
第六孔半孔练习曲一	(156)
第六孔半孔练习曲二	(156)
第六孔半孔练习曲三	(156)
第六孔半孔练习曲四	(157)
第二孔半孔练习曲一	(157)
第二孔半孔练习曲二	(158)
第二孔半孔练习曲三	(158)

第十四章 基本功考核

基本功考核说明	(159)
竹笛基本功考核表	(161)

第十五章 乐曲与独奏曲

一、乐曲	(162)
在北京的金山上	(162)
紫竹调	(162)
喜洋洋	(163)
金蛇狂舞	(164)
幸福年	(164)
步步高	(165)

早天雷	(166)
二、独奏曲	(166)
快乐的小笛手	(166)
塔塔尔族舞曲	(168)
我是一个兵	(170)
京调	(172)
列车奔向北京	(174)
卖菜	(176)
小放牛	(178)
喜相逢	(181)
姑苏行	(183)
扬鞭催马运粮忙	(185)
欢乐歌	(187)
沂河欢歌	(190)
巢湖泛舟	(192)
妆台秋思	(195)
梅花三弄	(196)
早晨	(198)
收割	(201)
五梆子	(203)
西湖春晓	(205)
牧民新歌	(208)
挂红灯	(211)
塞上铁骑	(214)
枣园春色	(217)
牧笛	(219)
小八路勇闯封锁线	(221)
帕米尔的春天	(224)
春到湘江	(227)
笛子常用技巧符号	(230)

第一章 中国竹笛概述

一、中国竹笛起源于中国

竹笛是我国古老的传统乐器。尽管在《吕氏春秋》中就有记载了，可是，还是有一些人认为笛子是外来的，并不是我们的祖先发明的。两种观点一直持续到1986年，才有了明确的结论。是年5月，考古工作者在河南舞阳县贾湖遗址中，发掘出30多支骨笛（用禽鸟腿骨制成），经测定，距今已有8000年左右的历史了。在30多支笛子中，有17支比较完整。1987年10月，由中央民族乐团黄翔鹏带队，对其进行了测音。萧兴华、徐桃英两位先生，挑选其中最完整无裂纹的一支，吹奏了民间乐曲《小白菜》。历史事实证明，中国的竹笛，是我们中华民族的祖先发明的。

二、历史的突破

在历史上，笛音被誉为龙吟凤鸣，不但深受音乐工作者和广大民众的喜爱，也进入到了许多文人墨客的诗词之中，如：“羌笛何须怨杨柳，西出阳关无故人”。“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城，此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。翻开历史，悠扬的笛声就不曾断过。

笛子在其存在的八千年的漫长岁月中，虽然深受人们的喜爱，但是，却只能作配角，为南方的昆曲、北方的梆子等这些戏曲伴奏。也因此有了曲笛梆笛之说。

1953年，冯子存先生带着“喜相逢”、“放风筝”这两首由他改编的独奏曲参加了第一届全国民间音乐舞蹈汇演，他的笛子独奏轰动了北京，倾倒了所有的在场听众。一位民间艺人，两首独奏曲，改变了笛子音乐的面貌。从此，笛子独奏曲如雨后春笋般大量涌现。1964年他被调入中国音乐学院任教，培养了刘森、马宝山、曾永清、陆金山、杨明、郭鸿五、王湘等一大批笛子演奏家和演奏员，并把北派笛子传播到全国各地。冯子存这个名字镌刻在了笛子音乐发展史上最显眼的位置。

二十世纪五十年代是笛子独奏曲发展的早晨。

“早晨”，这是一首原创笛子独奏曲，在此之前，都是改编乐曲。这首乐曲的出现，使一位笛子巨匠、一代宗师赵松庭登上了历史的舞台。

中国笛子有以秀美、典雅、华丽为特色的“南派”和以粗犷、明亮、刚劲为特色的“北派”。赵松庭为了更好地表现时代精神，打破南北的界限，兼收两者之长，并借鉴西洋长笛的某些技巧，形成柔中有刚、刚柔并济的“浙派”。他还将唢呐的特殊循环换气法运用到笛子演奏上，丰富了笛子的表现手段。赵松庭的笛子艺术自成体系，集笛子演奏、创作、制作、科学研究、著述和教学于一身，他对浙江和中国民族民间音乐及其发展的贡献是巨大的。

二十世纪五六十年代，形成了南北两大派别。南派以赵松庭、陆春龄为代表。北派以冯子存、

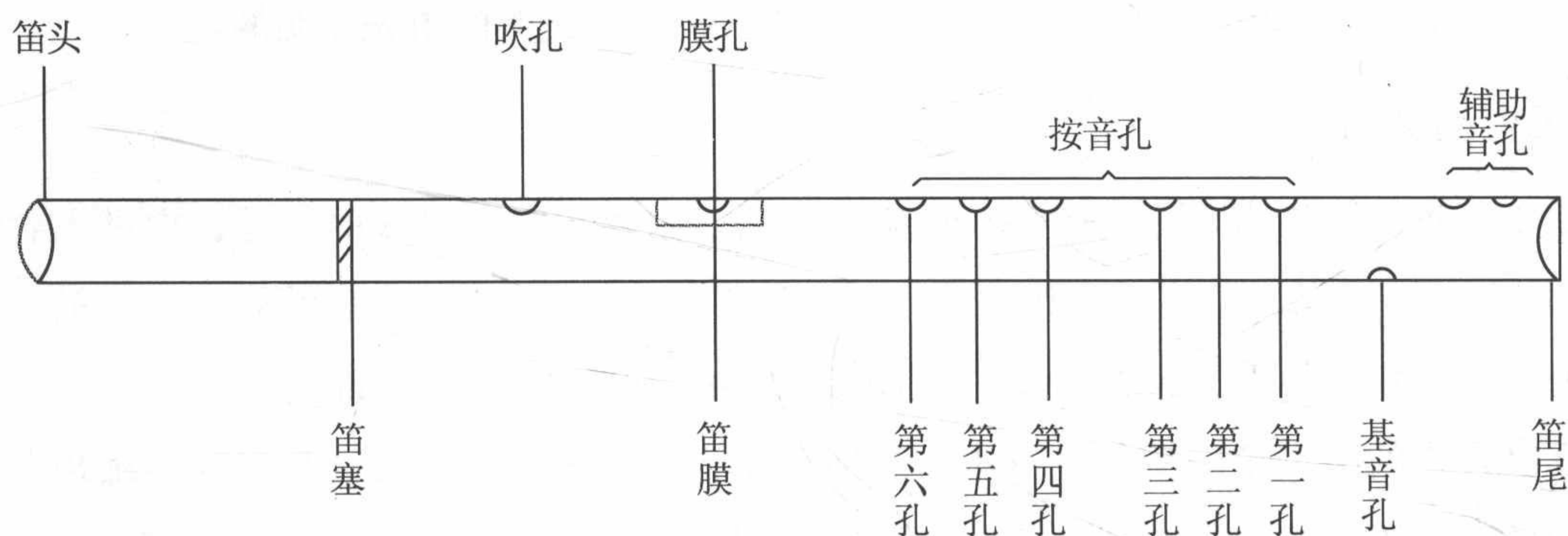
刘管乐为代表。笛坛呈现一派生机勃勃的景象。

五十年代末，在中国笛坛上，异峰突起，青年笛子演奏家刘森以他独特的充满激情与新生活气息的演奏，开拓了一条崭新的艺术道路，在中国笛坛上独树一帜，创立了具有强大生命力与吸引力的演奏流派——刘森派。他演奏的《牧笛》《山村小景》《小放牛》《山歌》《云雀》《霍拉舞曲》等，都已成为笛子独奏曲中的精品。他把复滑音运用到乐曲中，使他演奏的乐曲别具风味。他用按半孔的方法来演奏有变化音的中外乐曲与用独创的指法来演奏超吹高音的超群技艺，推动了中国竹笛演奏艺术的发展，他对中国竹笛演奏艺术的贡献是有口皆碑的。

进入到二十世纪后期，在老一代的培养之下，后起之秀如雨后春笋般成长起来，从各个领域进行了新的尝试，新的探索。各种形制笛子的出现，演奏形式的多样化，演奏技巧的不断创新，充满时代气息新作品的大量涌现。使笛坛呈现出了欣欣向荣的新气象。

三、笛子的构造及分类

(一) 中国笛子的形制。从目前看，主要是六孔笛。如下图：



为了弥补缺少半音的不足，许多笛子演奏家、制作高手，长期以来进行了大量的探索，制作出了七孔笛、八孔笛、十孔笛、加键笛等各种笛子。这些笛子，很多人已经能熟练地掌控。

为了执笛的方便，还有人制作出了丁字笛、弯管笛等。

为了演奏的方便，赵松庭先生发明了排笛。

俞逊发先生发明了口笛。一曲“苗岭的早晨”风靡海内外。

(二) 笛子的制作材料。

笛子的制作材料主要还是以竹子为主。尽管竹笛在北方容易开裂，人们还是喜欢竹笛的那种悠扬的、清脆的、嘹亮的、浑厚的、婉转的、沁人心脾的、让人忘怀的、摄人魂魄的、令人着迷的声音。

为了防止开裂，许多种替代材料都想一显身手，玻璃钢的、玻璃的、牛角的、陶瓷的、木头的、塑料的，纷纷上阵。虽然红木笛子现在已有一些人在使用，但他们大多数都是为了避免开裂不得已而为之。探索一定会继续，盼望着和竹笛一样音色的替代材料笛子的出现。

(三) 按调分类。

过去有曲笛梆笛之分，现在已经不能这样简单地分类了。笛子进入现代，原来的曲笛梆笛，从

大小上往两头延伸，小笛子已经到了小 C 小 D，大笛子从赵松庭先生制作大 G 以后，又有了大 F、倍大 D、倍大 C 等。虽然在民间仍有梆笛曲笛之说，但现在在圈内，已经按调门来区分了。你有多少笛子？看看下面，你就知道买全了可不容易，对一般笛友来说也没必要。

倍大 C	D
倍大 D	E 降 E
大降 E	F 升 F
大 F	G
大 G	小 A 小降 A
大 A	小 B 小降 B
大 B 降 B	小 C
大 C 升 C	小 D

四、买笛子和保护笛子

买笛子首先要四确定：一要确定笛子的材质，是买竹笛还是买红木笛、树脂笛。二要确定调。三要确定价位。四要确定自己买还是委托他人代买。

怎样挑选笛子，在这里我就不多说了，因为吹笛子高手都是行家，用不着说；不是吹笛子高手，即使说得再明白，他也不会挑。就如游泳，即使把动作要领背得滚瓜烂熟，下到水里还是不会游。因此建议：1. 有老师的请老师代买。朋友是高手的可请朋友代买。没有合适代买人的必须自己买的，可买中档笛子。因为低档笛子，厂家连校音这一环节都省略了。自己买，只要音色好、外观看着漂亮就可以了。因为你还没有挑选的能力，只能撞大运了。

笛子买回来以后，保护笛子就成了首要任务。首先要看笛子的状况，主要看笛子这几个方面：

- 1. 有插口的还是没插口的。有插口的笛子，笛头一节内壁最好要涂漆。因为经常吹，会使笛子长期处于吸水状态，吸水多了，竹子膨胀，开裂也就必然发生了。即使每次吹完了都擦干，也避免不了。按孔一节是否涂漆，根据个人喜好选择。
- 2. 买来就涂过漆的。内壁是否涂漆，如果涂了漆，笛孔斜坡处是否都涂到了，笛头里面是否也涂到了。如果有漏涂的地方，可买一罐自喷漆补涂。

平时对笛子的保管，要从这几个方面来做：一是要有笛盒或是笛包，不用时就装起来，尽量不要挂在墙上。二是避免摔碰。三是做一个内壁擦拭器，每次吹完以后，要把笛管里的水擦拭干净。擦拭器制作的方法是：用一根 12 号的铁线，在端头弯一个小圆，把一小块长方形的吸水的厚布塞进去，每次吹完笛子擦拭一次。四是给笛子创造一个干湿度合适的小环境。比如在北方居住的，冬春季可以把笛子放在洗手间里，也可以在笛箱里放一块潮湿的布或小块毛巾等。

五、笛膜

笛子有膜孔粘笛膜，这是中国笛子的一大特色。笛膜是附着在芦苇内壁一层非常薄的膜。感谢我们祖先奇妙巧的构思与运用，一个小孔，一块薄膜，竟把中国竹笛的音色打造得如此优美神奇，充满着魔力。粘笛膜，首先要确定膜孔的大与小。市面上卖的笛子，因制作者原因，膜孔有大有小。

吹笛子的人，有人喜欢大膜孔，有人喜欢小膜孔。因此，首先要给自己定位，确定膜孔的大小。如果是初学者，建议买小膜孔的笛子，因为小膜孔笛膜好掌控一些。

买笛膜 家住南方的，有条件的可以自己采制，在北方居住的，因北方的膜较厚，只能购买。现在公认安徽五河县湿地的苇膜为首选，那里的苇膜厚薄均匀，韧性好，富有弹性，是理想的笛膜。购买之前，首先确定购买笛膜的用途。小笛子，小膜孔，演奏欢快乐曲，笛膜要薄一些。大笛子，大膜孔，演奏感伤乐曲，笛膜要稍厚一些。

买笛膜，乐器店、乐器展销会都有卖的。网上买，对于有些人来说更方便一些。

笛膜的保存 笛膜的保存五要点：防潮、防火、防虫、防氧化、防接触化工产品。防氧化就是尽量少接触空气。防接触化工产品，主要是女性，日常生活中，使用护肤化妆品较多，应避免沾染。为了使用方便，笛膜要事先裁剪备用。把笛膜裁剪成大小合适的方块（大小视膜孔的大小而定，一般宽出膜孔5毫米即可），装在一个较小的盒子里，随时可以使用。

笛膜粘贴 笛膜本身有纹路，其纹路和笛身的纹路是交叉或是同向，这两种方法都有人使用，在实践中可以自己选择。粘贴笛膜的胶，目前使用的有笛膜胶（液体的）、阿胶等。粘贴笛膜的时候，如果选用液体胶，要先处理一下笛膜，如果笛膜过于干燥，就要用嘴里呼出来的气使笛膜吸收一定的水分，以减少脆性，然后把笛膜长方形对折揉搓后打开。接下来把笛子膜孔四周均匀地涂满胶，不可过多过少，过多会长时间不干，过少会不利于调整位置。如果选用固体胶，要先把胶弄湿，然后再处理笛膜。其他的相同。胶涂完以后，一手拿笛膜对准膜孔，另一只手把笛膜摁在笛子上，接着用另一只手把笛膜的另一端也摁在笛子上，然后用双手的拇指摁住笛膜向两边抻。贴好的笛膜要有少许波纹，波纹和笛身成90度垂直。抻完以后如果没有波纹，可用手指把笛膜摁凹陷，使笛膜向中间聚拢，然后再向两边抻。笛膜的松紧度要合适，什么是合适的松紧度，主要靠听觉来辨别。此事纯属经验，实践中多粘几次就会了。

醒膜 笛膜本身能吸水，也会干燥。我们吹笛子的时候，笛膜不可过湿也不可过于干燥。吹完笛子以后，时间一长，笛膜中的水分会自然蒸发，笛膜就会变松。怎么办呢？用嘴呵气，使笛膜吸收水分，反复做几次就可以了。

第二章 学吹竹笛的目的、目标与方法

一、明确目的和目标

学吹笛子是在学习一种乐器。我们把学吹笛子称之为学习乐器，最恰当不过地点明了学习目的（第一层目的）。乐器这一词组是由乐和器两个单词组成，乐是音乐，器是乐器。音乐是我们学笛子要学的最本质的东西。音乐作品，它是人的思想情感的体现和表达，它有主题、有情感、有灵魂，笛子是音乐思想情感的表现物，二者的主从关系不言而喻。离开音乐，笛子便无用武之地。因此说，学习笛子的目的是学习音乐（第二层目的）。当然，笛子因其本身的特点，也是其他乐器所不能替代的。学习吹笛子的目的是学习用笛子去表现音乐，当用笛子去表现音乐的时候，笛子的技巧和功力问题不解决，音乐也就无从表现。因此学吹笛子，音乐素养的提高和笛子技巧的掌握、功力的提高，有主有从，不可本末倒置。学会吹笛子了，就要进行吹奏。吹奏过程中，必然有情感的投入。美妙的笛声，动人的旋律，必然激起内心的共鸣，这时会全神贯注，忘记其他一切，或喜悦，或哀伤，或振奋，或沉醉，或感悟，或思念……身心得到洗礼，情感得到升华，精神得到愉悦。这是什么状况，这是在享受美好的音乐，这才是学习吹笛子的最终目的。

音乐艺术是声音的艺术，是听觉艺术，是时间艺术，是情感艺术，是表演艺术。（具体内容见第二章）

学习音乐，就要首先从理论上学习，逐步地弄懂这些问题，并在学习过程中提高欣赏水平，提高创作能力，这是目标之一。

学习音乐，就要学习乐理知识。在本书里，设有识简谱一章，供学习之用。这些只是点到为止，更多的还未纳入，读者可寻找这方面的专业书学习。提高识谱能力，使自己具备高水平的视唱视奏能力，这是目标之二。

学笛子最后要有那些能力呢？我以为在吹奏和演奏方面，要形成以下五个方面的能力，这是目标之三。

1. 吹奏一般乐曲和歌曲的能力。
2. 伴奏能力。
3. 独奏能力。
4. 合奏能力。
5. 重奏能力。

这五个方面的能力，是否都要具备，要看每个人的期望值而定。

以上是总体方面的目标。在学习过程中，还要明确阶段性目标。本教程中对有些内容已经进行