

席絹妙語

硬筆書法

小紀書

世
的
眷
戀

追
尋
今
日

心
木
通
的
鐘
也
能

兩
性
之
間
的
愛
情



海天出版社

席绢妙语

硬笔书法○小纪书



海天出版社

责任编辑:周海彦

封面设计:纪健勇

责任技编:廖婉娴

书 名 席绢妙语硬笔书法

著(编)者 小纪

出版发行者 海天出版社

印 刷 者 番禺官桥彩印厂印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 6 印张

版 次 1996 年 7 月第 1 版

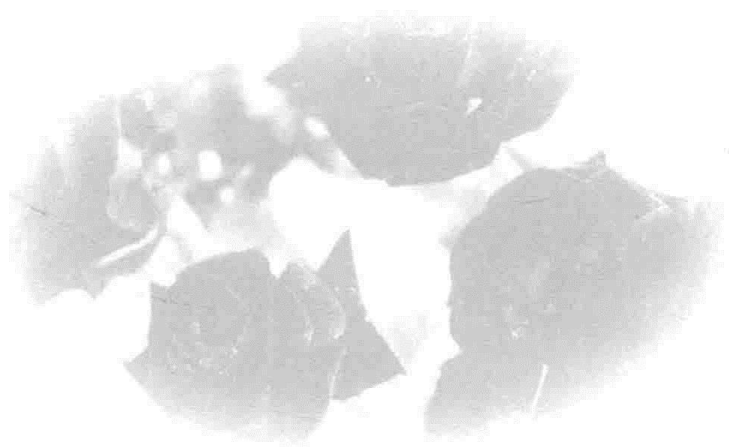
印 次 1996 年 7 月第 1 次

印 数 1—10000 册

ISBN7—80615—394—2/J·40

定 价:9.80 元

席絹妙語



写在前面

近年来，硬笔书法作为一种实用与艺术结合的书写载体，日益受到青少年以及各阶层人士的喜爱，在国内及海外华人的圈子中，硬笔书法以其独有的魅力被不断地推崇与应用，练一手好字已不仅仅为了体现个人的文化素质与实用而已。

在汲取中国传统毛笔书法艺术精神的基础上，硬笔书法被视为对中华民族乃至东方文化的一种挖掘与延伸。

基于这种良好的风气，作为众多书法爱好者之一的本人，深为中国的传统艺术能在当今乃至以后更加发扬光大抱有无限自豪。

然而仅仅作为一个书法爱好者的本人，在本书所展示的字体与形式，与当前著名书家的字贴自然差距甚远，书者在此也仅仅为了抛砖引玉，旨在与广大的硬笔书法爱好者交流。

以内容观之，本书选取了深受青少年喜爱的席绢作品之妙语精华，使内容具有可读性，增加书法爱好者的书写情趣。既可观之，亦可阅之。此为吾心。愿本书的出版能给读者作为赏析借鉴的对象。获得硬笔书法精神的更多启发，或加以品评判正，吾意足矣！

1996·5 于广州悬秋居

聽琴

凄冷的夜空、满园的秋意、
低沉的乐曲、与情、哀暗许，
却无法诉诸言语的有情男
女，交织出秋夜中神秘的
若有似待的情怀——诗情的秋
天，是有情人的季节，不是
吗？

一九九六年 席绢小语

學會容忍異己。社會中能與自己完全志同道合的人太少了，更多的人是要學會虛應才能得以共存的。別人再差、再不好，反正是與你無關。不要深交就好了。

學會容忍

許多事情，過後人們都會幻想另一種
發展的可能。但時光是永遠不能回頭的。
即使能回頭，由另一個方向去推演，情況未
中會更好，只要来得及。過去的事已無須
多懷想。

一九六二年 示席絹分悔一文

我只希望我们都能过
着自己想要的生活，这是身
为女人最卑微的要求。幸
不幸福之类的，不会因为
我们想要就能轻易得到，
只能反求诸己而求得安
定平顺。

——女人的渴求

信仰是全人類的精
神糧食，所以人類創
造了它、畏懼着它、以它
為心靈寄托——天堂是理想

青春时光，总要留点时
间来伤景，寻愁一番。在这
样美好的季节，蹉跎了
可惜！

摘自晚霞

每一、這種情境總會讓她
熱淚盈眶，那是一種孤寂
蕭索的美感，很毀滅性的
感覺

摘自夕陽

他不是上帝的信徒，
在他的世界中，他操
縱着一切，并且绝对权
威。全人类創造的信
仰無法使他盲從附
和，他創造屬於他
的信仰！

——天堂遐想

梅井下，笙歌正起，
琴聲悠揚，有若天籟。
籟。

摘自席絹十語

情人的季节
不是情人节
吗
摘自席绢小说

眼淚的價值存在於衆人
的憐憫中，獨自一人垂淚
未免選錯了表演的地
方

摘自席絹小語 悲

依賴

女人依賴男人，男人依賴
女人的依賴。惡自依賴圖