

云中锦书



中华传世小品

历代尺牘小品

谭邦和 主编

长江出版传媒集团
崇文书局





中华传世小品

云中锦书

历代尺牘小品

谭邦和 主编

长江出版传媒
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

云中锦书:历代尺牍小品/谭邦和主编. — 武汉:崇文书局,2016.1
(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-4045-2

I. ①云… II. ①谭… III. ①小品文—作品集—中国
IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232705 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

云中锦书:历代尺牍小品

责任编辑:程欣 刘丹

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

地址:武汉市雄楚大街268号C座 邮政编码:430070

印制:湖北鄂东印务有限公司

开本:680毫米×960毫米 1/16

印张:15.5

字数:170千

版次:2016年1月第1版

印次:2016年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5403-4045-2

定价:29.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后人往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有着篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱：富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎褻渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

尺牍这个名称,最早见于西汉典籍,司马迁的《史记·扁鹊仓公列传论》云:“缇萦通尺牍,父得以后宁。”仓公是汉初名医,因故获罪当刑,其女缇萦写信给汉文帝,愿以身代,方得免。古时书信称为尺牍,是因为当时的书信所用竹简或绢帛长约一尺,故有此说。其实当时书信的名称颇杂,还有书、简、札、启、笺、贴、表、疏等异名,可视受信者地位或书信功用、长短等差异而区别。而“尺牍”似乎更为通用,一般的通信都可以囊括在这个名称之内,而“表”“疏”“启”等,则成为给某些通信对象的专用名称了。

书信,是人们运用书面语言进行人际交流时最熟悉、最常用、最普遍的方式之一,看来它首先应该是一种应用文体。然而,这种应用文体又丝毫不妨碍它的写作者逞才显智,去攀登文学的高境界和文化的高品位,因此,它同时又是文学王国里一个表现杰出的成员。当书信的写作者受主体情志的冲激,产生出强烈的文学意识时,书信的实用功能往往已经退避三舍,成为次要的目的了。这种强烈的文学意识,主要表现为强烈的抒情意识、强烈的风格意识和强烈的个性意识,因而写作者在语言态度的挑选、修辞方式的运用乃至构思立意等方面,都更加讲究。就是由于上述原因,本来只是写给受信者一人阅读的实用文字,变成了千百万读者都乐于欣赏的文学作品,中国文学史上,也因此出现

了一批尺牍大师的名字。

从先秦到近代的尺牍文学史上，还产生出一大批短牍，这些短牍，最初可能与书写工具和材料不允许长篇累牍有关，但后来印刷术发达了，这种“短”，就不仅仅只是篇幅字数的问题，而成为一种风格、一种情调、一种趣尚、一种追求，最后形成了“尺牍小品”这样一种具有独特审美品格的新兴文体。

尺牍小品的发展历史，大约可以春秋战国为开端，本书所选曾助越王灭吴复国的范蠡所写的《遗大夫种书》及黥武劝燕太子丹不要寄成功之望于“匹夫之勇”和“一箭之任”的《报燕太子丹书》等篇，可见一斑。秦汉时期，尺牍小品有了重要发展，并产生了李斯、邹阳、枚乘、司马相如、东方朔、杨恽、李固、秦嘉与徐淑夫妇等一批名家和他们的杰作。魏晋南北朝时期，文学进入了自觉时代，尺牍小品也在追求个性解脱的时代风气中有长足的进步。“三曹七子”在尺牍小品方面都曾显露身手，而二王（羲之、献之）手书的杂贴兼文章和书法二美，格外富于光彩。庾信、鲍照、江淹、沈约、任昉、刘峻等人把骈体用于尺牍小品，使尺牍小品从此又添新的魅力。陶弘景、吴均等人且以山水风情入尺牍小品，使这块艺术园地更增美感。唐代受载道文学观的影响，尺牍小品收获不丰，但王维、韩愈、柳宗元等人还是留下了一些佳篇，颜真卿承“二王”之遗风，所作杂帖颇堪品味。宋代尺牍小品中兴，范仲淹、欧阳修、王安石、曾巩、李之仪等，名家辈出，还出现了苏轼、黄庭坚这样的尺牍小品大师。

元代近百年里，蒙古人主中原，文人或隐或降，文坛风气又为杂剧、散曲所转移，但从许衡、吴澄等人的文集里，还

是间或可见佳什。明代前期和清代中后期,封建专制统治特别严酷,文字狱骇人听闻,学界和文坛因避祸而趋于实学,故尺牍小品的写作受到一定影响。但是明末清初近百年间,却是尺牍小品最为发达兴盛的时期。受资本主义萌芽、思想解放运动、文学浪漫思潮的巨大影响,进步文人们对专制正统文化的疏离意识愈来愈强烈,他们对于官场和社会以及自身的生存状态越来越清醒,因而要求复归自我,保持个性自由,追求人格独立。他们当然还没有力量推翻专制统治,但他们却可以在与志同道合、情投意合者们的通信中,相对安全地放胆谈心、抒写性灵,于是蔚为风气,造成名家林立、妙品迭出的繁盛局面。李贽、徐渭、汤显祖都是这场小品文运动的思想代表和艺术大师,袁宏道、张岱则在情韵和性灵方面攀上了更高的艺术境界,堪称尺牍小品大师名家,宋懋澄尤喜以三言两语成篇,思想精警、趣味深淳,是尺牍小品史上一批极短而极耐品味的典范之作。清初名家中,顾炎武、金圣叹、孔尚任及许多不太知名的作者,承晚明余绪,保持了尺牍小品的繁荣局面。经过明末清初的高潮之后,尺牍小品基本的走势是趋于消亡,特别是那种灵趣更难在清末及近代文集里面找到,不过郑板桥、龚自珍、魏源及曾国藩,到底还留下一批较可珍视的作品。于是,文言尺牍渐近尾声,比较富于思想活力和艺术灵趣的白话书信,就留待现代作家来创造了。

我们这个选本以作品的思想艺术水平为标准,希望贴近现代人的思想观念和审美好尚,注目于古人的心灵和他们的现实文化处境,选择那些真情文字、兴会文字、性灵文字、机趣文字、幽默文字、哲理文字、异端文字或者趣味文

字、闲情文字、轻松文字，以期多方位揭示古人的心灵，让今天的读者了解他们的快乐与忧患、智慧和痛苦，读之有味，思之有得，既可消闲，又兼益智，同时也顺便从古人尺牍中发现一些能够帮助今人反思当代生活的思想材料。为此，我们采取了主题归类的编排方法，把入选作品分成八大类，这八大类大致涵盖了从家庭到社会、从朋辈到官场、从爱情到山水的各个生活层面，也许能够比较集中地给当代读者提供一个与古贤古哲们进行专题对话的机会。

诚如周亮工在《赖古堂尺牍新钞》所言，对尺牍进行分类是特别困难的，“一牍而中涵数事，究将依附何门？即使区别果安，岂能纤微悉合？”故分类未必尽当，内容交叉现象时见发生，这是需要读者诸君宽谅的。每类之中，则大体依生卒时序排列，借以约略显示史的线索，但不少作者虽有好文字传世，却名不见经传，事不载正史，生平难详，只能估其大致时段而决定顺序，故时序也未必全准。陈书良、郑宪春著《中国小品文史》以1000字为小品文字数限额，比较便于操作。虽然我们在处理那些好杂文时颇有割爱之难，而在处理那些特短的尺牍小品时又觉得失之过宽，我们还是基本上以此为界。此外，限于篇幅，我们删去了若干常见的名篇或“长篇”，倘若读者能用随手可得的那些散文选本来作补充，则本书的容量就由于您的参与而扩大了。

目 录

心怀坦荡

上书乞骸骨	1
上武帝书	1
答东方朔书	2
与友人书	3
与挚峻书	4
与王郎书	4
守政帖	5
上吕相公书	6
与章子厚	8
答何友道书	9
寄张世文	10
奉遂庵先生书	11
答寇子惇书	12
与吕调阳书	13
复王七峰琼山知县	14
与杨定见	15
与耿克念	16
与耿克念	17
答友人书	18

与明因	19
答陆学博	20
答刘念台	21
与翁季霖	22
答子德书	23
与叶切庵书	24
与钱仲驭	25
遗夫人书	26
答郑文用牧书	28

家书如玉

戒子歆书	30
戒子植书	31
诫子书	31
与子俨等疏	32
为书诫子崧	35
训家人	36
示 儿	37
毛太初	38
示儿婿	39
戒 弟	40

示儿燕	40
与子侄	41
雍正十年杭州韬光庵中	
寄舍弟墨	42
淮安舟中寄舍弟墨	43
训大儿	44
与诸弟书	45
致纪鸿书	47
致四弟书	48
谕儿书	49

读书雅趣

诫当阳公大心书	51
与学生书	52
与彦正判官	53
答毕仲举	54
与王子予书	56
答王子飞书	57
与两画史	58
答许口北	59
与友人论文	60
答吕姜山	60
与李龙湖	62
答张东阿	63
答王以明	64

与杨三	65
与范大	66
与戈五	67
与高孩之观察	67
与毅儒八弟	68
与何紫翔	70
与包严介	71
与任升之	73
与人书(一)	73
与人书一则	74
答孙生书	74
上沈旭轮师	76
与蒋虎臣	77
与徐丙文	78
焦山读书寄四弟墨	79

情之所钟

与相如书	81
报卓文君书	82
答夫秦嘉书	82
重报妻书	84
别郗氏妻	85
为衡山侯与妇书	85
上河东公启	87
答永乐帝书	89

寄龙希哲书	91
遗文郎书	93
遗文郎永别书	96
在南都后宫私寄侯公子书	98
寄钱牧斋书	101
答周煦春书	103
致状元顾晴芬书	105
寄邹论园	108
寄汤贻汾书	108

久在樊笼

遗大夫种书	112
报燕太子丹书	113
与李斯书	114
狱中上书	115
报桓谭	116
遗 札	117
答湖广巡抚朱谨吾辞建 亭书	118
答李惟寅	120
与丁长孺	122
出京辞同年	123
与丘长孺	124
与沈博士	125

与沈广乘	126
与聂化南	127
给聂化南	128
与冯秀才其盛	129
与梅长公	130
简米仲诏	132
与人笺(二)	133
致龚自珍	134

人际春风

与子陵书	137
与曹操论盛孝章书	138
与辜端书	140
报蒯越书	141
与钟繇书	141
又与吴质书	143
答东阿王笺	145
杂帖四则	146
与支遁书	148
杂帖三则	149
与张纘论张緌书	150
与萧临川书	151
与情亲书	153
再与情亲书	154
与李太保乞米帖	155

答吕豎山人书	155
与王状元书	157
与韩魏公书	158
与滕待制	159
谢曹秀才书	161
上王荆公书	162
与李公择	163
与秦少游	164
答黄鲁直书	165
与王庠书	166
与苏公先生简	167
贺孪生启	169
与明远书	169
与廉宣抚	170
答袁修德书	171
答张太史	172
与王子声	173
答谢在杭司理	174
答夏道甫	175
与陈眉公	176
致汪然明	176
谢人馈药启	177
与程昆仑	178
与宗定九	180
致邓传密	181

报邹岳生书	182
-------------	-----

心在山水

答谢中书书	185
与顾章书	186
与宋元思书	187
山中与裴迪秀才书	188
与傅季鲁	190
与韩忠献公	191
答李大临学士书	192
回谢教授爱山帖	193
与介石书	194
与廖傅生	196
与吴敦之	196
与家二兄	199
与何彦季	199
复友	200
柬奚铁生	201

世情百味

与太尉杨彪书	202
答曹公书	203
与谢万书	204
与吕长悌绝交书	206
请假启	207