

青少年传统美德阅读精品丛书

求索得真知



王兰 编著

吉林人民出版社

青少年传统美德阅读精品丛书

求索得真知

王兰 编著

吉林人民出版社

吉(新登字 01 号)

青少年传统美德阅读精品丛书

求 索 得 真 知

编 著 者:王兰

责任编辑:贺萍

封面设计:叶小娴

出版发行:吉林人民出版社

(中国·长春市人民大街 7548 号·邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com 电话:0431—5395846

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:4

标准书号:ISBN7—206—02493—9/G·627

版 次:2005 年 7 月第 2 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 总定价:112.00 元(全 10 册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

宋代理学家朱熹有两句名言：“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”用白话说就是：请问渠水怎么这样清澈呢？那是因为源头活水不断输入清流的缘故。朱氏的这两句话，是用比兴手法来颂扬孔子思想的博大精深的。我们今天不妨将这“源头活水”所指扩大一些，比之为以儒家思想为主体的整个中国传统文化。我们如今自立于世界民族文化之林的中国当代文化，就是由中国传统文化这一“源头活水”发展而来的。

中国传统的伦理道德是中国传统文化的核心部分，是维系社会生活秩序和个体生命秩序的纽带，也是中国文化对人类文明最突出的贡献之一。中华民族的传统美德，是中国古代道德文明的精华，是中华民族这个大家庭共存共荣的凝聚剂和内聚力。因此，对传统美德的总结和认同，是继承和发扬民族优良道德传统的关键，也是当代中国道德文明建设极为重要的课题。

我国古代思想家曾把传统道德规范的内容归纳为“三纲”（君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲）和“五常”（仁、义、礼、智、信）。这些内容，当然并不都是中华民族的美德，有一些乃是封建性的糟粕，我们必须分辨清楚。所谓“传统美德”，应当是自觉的或习俗的道德规范中那些为大多数人所接受

并实际奉行的，而且是古今一以贯之的，在当代仍然发挥着积极作用的那一部分内容。我们就是基于这一认识，从古代典籍中选取了一些历史人物故事，奉献给青少年读者。这些精品故事，展现了我国古代一批优秀人物在仁、义、礼、智、信等方面的品德和情操。青少年朋友读了之后，定会从中受到美的熏陶，并让“源头活水”世代流淌下去，而且更加清澈无比。当然，尽管在选材上我们努力淘汰了那些糟粕，但所选者也很难完全没有封建的印记，关键在于如何去古为今用，从适应现代人格形成的需要出发来自我内化。因而，青少年在阅读过程中仍然需要进行二度扬弃，才能达到理想的预期效果。

这部《青少年传统美德阅读精品丛书》由十本组成：《勤政垂青史》、《刚直留美名》、《义勇惊天地》、《威武贯长虹》、《诚信服四海》、《豁达天地宽》、《拼搏求进取》、《求索得真知》、《言辩达事理》、《智谋克关隘》。其中每一本都是侧重于某一方面内容的故事。

这些故事，多是从正史和野史中挖掘出来的。在写作过程中，也参考了近年来出版的有关方面的书籍。由于时间仓促和水平有限，在写作和选材上未必尽善尽美，有不足之处恳请读者指正。

编 者

目 录

1. 土木工匠的祖师——鲁班 (1)
2. 战国时代的神医——扁鹊 (2)
3. 都江堰的建造者——李冰 (4)
4. 三脚耒播种机的发明者——赵过 (7)
5. 平民历法能人——落下闳 (9)
6. 水排的发明者——杜诗 (11)
7. 造纸术的改革者——蔡伦 (13)
8. 贡献卓越的伟大科学家——张衡 (15)
9. 发明平衡装置的巧工——丁缓 (18)
10. “翻车”发明家——毕岚 (20)
11. 首创全身麻醉术的神医——华佗 (22)
12. 杰出的能工巧匠——马钧 (24)
13. “神刀”工匠——蒲元 (26)
14. 巧造异车的奇才——解飞 (28)
15. 晋朝炼丹家——葛洪 (29)
16. 创立“制图六体”的地图学家——裴秀 (32)
17. 南北朝的科学巨星——祖冲之 (35)
18. 灌钢冶炼能手——綦毋怀文 (37)
19. 发明“八十四调”的声学家——万宝常 (40)

20. “天下第一”酒的酿造者——陈明善 (42)
21. 赵州桥的设计建造者——李春 (45)
22. 隋朝建筑大师——宇文恺 (48)
23. 制琴巧匠——雷威 (50)
24. 结核同源学说的发现者——崔知悌 (52)
25. 唐代杰出的天文学家——一行 (55)
26. 制墨专家——李廷珪 (58)
27. 龙尾砚制作者——汪少微 (60)
28. 造塔奇才——喻皓 (62)
29. 制笔神工——诸葛高 (64)
30. 善造异器的能人——燕肃 (66)
31. 洛阳桥的督造者——蔡襄 (68)
32. 水运仪象台的创造者——苏颂 (70)
33. 中国整部科学史中最卓越的人物——沈括 (73)
34. 活字印刷术的发明者——毕昇 (77)
35. “三节下埽合龙法”的创造者——高超 (79)
36. “霹雳炮”的发明者——虞允文 (81)
37. 传统算学的改革者——杨辉 (82)
38. 纺织能手——黄道婆 (84)
39. “四元术”的创立者——朱世杰 (86)
40. 元朝著名的科学家——郭守敬 (88)
41. 杰出的农学家——王桢 (91)
42. 甲盾制造家——孙威父子 (93)
43. 杰出的木建筑大师——蒯祥 (95)
44. 治理黄河的专家——潘季驯 (97)

- 45. 乐律平均律的发明者——朱载堉 (100)
- 46. 杰出的医药学家——李时珍 (101)
- 47. 飞车发明者——徐正明 (106)
- 48. 园林艺术大师——计成 (108)
- 49. 紫砂工艺名家——供春 (110)
- 50. 制镜名匠——孙云球 (112)
- 51. 杰出的建筑设计家——雷发达 (114)
- 52. 清代的治黄专家——陈潢 (116)
- 53. 敏思巧手造奇器——黄履庄 (119)

1. 土木工匠的祖师——鲁班

提起鲁班，也许你早就知道这样一个传说。有一次，鲁班上山伐木，手指被野草划破了。鲁班感到很奇怪，柔嫩的小草怎么会如此锋利？他折下几根草叶仔细观察，发现草叶的两边长着细细的小齿，鲁班由此受到启发，发明了锯。尽管现在考古证明锯的出现早于鲁班所生活的时代，但历史上确有许多关于鲁班发明创造的记载。

鲁班是我国春秋战国时期鲁国人，他姓公输，名般。在古代，“般”与“班”可以通用，所以人们称他为鲁班。

鲁班出身于世代工匠的家庭，小时候他就跟着家人参加各种土木建筑工程劳动。日久天长，他掌握了很多劳动技能，积累了大量生产经验，为他后来的发明创造活动奠定了良好的基础。

鲁班做木工活时，他的母亲和妻子经常帮助他。比如，用墨斗放线时，总是由他的母亲拉住墨线的头。这个活虽然很简单，但是必须由两个人来完成。在实践中，鲁班经过反复琢磨，对墨斗加以改进，将墨斗的线头上拴上一个小钩。这样一来，放线时只要用小钩钩住木料的一端，一个人操作就可以了。后来，木工们为了纪念这个发明，将这个小钩叫作“班母”。又如，鲁班刨木料时，他的妻子经常为他扶着木料。后来鲁班发明了顶住木料的卡口，人们便将这个卡口称作“班妻”。

鲁班生活的年代，战争频繁。长江中下游的楚、越两国，经常发生争战。楚越争战大都是水战，楚国水上作战由于是顺流，因此不易退却。而在作战的过程中，往往易退比易进更加重要，所以楚越争战楚国总是处于劣势。鲁班南游到楚国之后，为楚国创造了一种新型舟战武器——钩拒。钩拒安装在船头，如果对方的船想退却，可以用它将其钩住，使敌船无法逃脱；如果对方的船想进攻，可以用它将其顶住，使敌船无法靠近。这种装置使楚国在水战中掌握了主动权，最终促使楚国灭掉了对手越国。

鲁班在机械方面也有许多发明创造，他用竹木雕成的鸟，可以借助风力飞行三天而不落下来。他制作的木车马，设有机关，可以自动行走。

鲁班的聪明智慧，千百年来一直受到人们的敬仰，事实上，他已成为我国古代劳动人民智慧的象征。人们将许多发明创造都集其一身而加以传颂，正说明了这一点。

2. 战国时代的神医——扁鹊

扁鹊是我国古代名医。在中学语文课本里，有扁鹊见齐桓公的故事：扁鹊到齐国行医，拜见了齐桓公，他指出齐桓公身染疾病，但很轻微，应及时治疗，齐桓公不信。几天后，扁鹊又见齐桓公，告诉他，疾病越来越重，已侵入血脉，齐桓公仍不肯信。又过几天，扁鹊又向齐桓公指出病已侵入肠胃，应尽快治疗。齐桓公仍是一笑置之。十几

天之后，扁鹊又见到齐桓公时，却一言不发。有人问扁鹊这是为何，扁鹊说：“桓公病入膏肓，已无药可治了”。果然，齐桓公不久就死了。

我们在哀叹桓公过于自负，枉送一条生命的同时，不禁暗暗佩服扁鹊卓越的诊断能力。

扁鹊，原名秦越人，战国时齐国人。他年青时，向一位叫长桑君的医生学习医术，随后开始行医生涯。在实践中，他虚心学习，不断积累经验，热心为劳苦大众治病，赢得了人民的爱戴，成为驰名千里的医生。人民将一位传说中神医的名字——扁鹊赋予了他，称赞他有“起死回生”的本领。

扁鹊在治病救人的过程中，总结出一套科学的诊断方法，即望、闻、问、切。这在现代医学上仍然沿用。扁鹊在对齐桓公的病情诊断中，主要采用了望诊的方法。他通过观察齐桓公气色的变化，推断出病情的发展。

扁鹊的切诊本领也相当高明。一次，他带领弟子到虢行医，正遇上太子暴亡。扁鹊询问了太子患病和死亡的情况，认为太子未必真的死去，请求入宫救治。扁鹊入宫后仔细切诊，发现太子还有极微弱的脉搏和呼吸，大腿根还略有温感，认为太子患的是一种“尸蹶”症，即休克，并未真的死去。于是，他让弟子在太子头上扎了一针。一会儿，太子渐渐苏醒过来。接着，他又让徒弟在太子两腋下进行熨贴疗法，太子渐渐可以坐起来了。后来，扁鹊又为太子写下方子，喝了二十几天的药，使他完全恢复了健康。

扁鹊高超的医术博得人们的尊重和爱戴，他利用自己

丰富的医学知识，深入民间，为人民治病。他不仅精于内科，还精通妇产科、小儿科和五官科。他每到一地，都注意了解当地风俗习惯和多发病。针对重点进行救治，急人民之所急，不考虑个人名利。

扁鹊医术高明，反对不讲科学的巫术，遭到官医和巫医的嫉恨。他晚年在秦国行医时，秦武王听说扁鹊医术高超，想请他治病。但是身居太医令的李醯（xī）对扁鹊十分忌妒，恐怕失去自己的地位，便在秦武王面前极进谗言，竭力进行阻挠，并暗下毒手，刺杀了扁鹊。一代名医就这样丧命小人之手。

扁鹊曾把自己的医疗经验整理成书，可惜已失传。但他总结前人的经验、融合自己的医疗实践，创立的科学诊病方法，为我国传统医学奠定了重要基础。

3. 都江堰的建造者——李冰



李冰生平，史载不多，大约生于秦朝，曾任蜀郡守。他在任期间，兴修的大型水利工程——都江堰，二千多年来，一直发挥着防洪、灌溉、航行的巨大作用，为当地农业生产和通商往来做出了重要贡献。

自古以来，蜀地连年遭灾，民不聊生。发源自岷山的岷江，到灌县附近，江水奔腾而下，水势浩大，往往冲出河床，泛滥成灾。江水从上游挟带的泥沙也容易淤积在河底，抬高河床，使水患更加严重。而灌县西南面，由于有

玉垒山阻隔，江水不能东流，旱情又时而发生。所以两岸人民都盼望能治服岷江，变水害为水利，得以平稳度日。

李冰来到蜀郡，体察到百姓的疾苦，下决心治理岷江。为了科学合理地兴修水利工程，李冰和他的儿子二郎亲自沿岷江两岸进行实地考察。经过反复考虑和设计，制定了治理岷江的规划方案。岷江东岸由于玉垒山阻碍江水东流，造成东旱西涝，就将玉垒山凿穿，将水引向东边。为了凿穿玉垒山，李冰组织了上万民工，凿山开石。由于山石坚硬，工程进展缓慢。后来有人提出在岩石上开些沟槽，放上柴草，点火燃烧，使岩石爆裂，便于开凿。李冰听取了这一建议，果然提高了开凿速度。玉垒山被凿开了二十米宽的口子，称为“宝瓶口”，另一端口状如大石堆，称为“离堆”。

为了将江水引入宝瓶口，李冰采取了在江心构筑分水堰的方法，将江水分为两支，将一支引入宝瓶口。构筑分水堰也是一项艰巨的工程。汹涌的江水是否能顺从人们的意愿，全在此一举。李冰先是采用在江中抛石筑堰的办法，但是筑起的石堰几次都被滔滔的江水冲垮了。李冰没有气馁，他认真分析失败的原因。一次，他看到岷山人用竹子编成竹笼存放东西，心想，如果编成竹笼，将石头放在里面，就不容易被水流冲散了。于是，他命竹工编制长三丈，宽二尺的大竹笼，装满鹅卵石，然后再将石头竹笼一个个沉入江底，这座石头竹笼墙终于抵挡住湍急的江水，成了牢固的分水大堤。

分水堤前端状如鱼头，取名叫“鱼嘴”。它向着岷江上

游，把江水一分为二。西股为岷江的正流，称为“外江”；东股流入宝瓶口，称为“内江”。内江水又沿交错纵横的扇形渠道，灌溉成都平原的万里良田。分水堰两侧垒石护堤，靠内江一侧称为“内金刚堤”；外江一侧叫“外金刚堤”，即“金堤”。闻名世界的都江堰主体工程完成了。

后来，李冰父子还组织人力在“鱼嘴”分水堤的尾部，修建了分洪用的平水槽和“飞沙堰”溢洪道。“飞沙堰”也用竹笼装鹅卵石堆筑而成，堰顶做到高度适当。当内江水位过高时，多余的江水就经过平水槽漫过飞沙堰流入外江，防止内江灌区遭受水灾。漫过飞沙堰的水流形成的漩涡也有效地减少了泥沙在宝瓶口前后的淤积。

为了有效地维护水利工程设施，李冰还特意制作石制的标记，并严格进行岁修。他在内江中，立一石人，作为观测水位的标记，规定水位“竭不至足”，“盛不没肩”。意思是水量最少时不能低于石人的脚部，最多时不能超过石人的肩部。他还将一石犀埋在内江中，作为岁修时淘挖泥沙的标准。

岁修在每年水量最小的霜降季节进行。先在鱼嘴西侧，用杓槎（马扎）在外江截流，使江水全部流入内江，随后淘挖外江和外江各渠道淤积的泥沙。到第二年立春前后，外江岁修完毕，把杓槎移到内江，让江水流入外江，淘挖内江和内江渠道淤积的泥沙。同时进行平水槽和飞沙堰的岁修工程。李冰还明确规定岁修的原则：“深淘滩，低作堰”。就是要深挖淤积的泥沙，飞沙堰堰顶不可修筑太高，以免洪水季节泄洪不畅。至今，李冰的这六字诀还

刻在内江东岸为纪念李冰父子修建的二王庙的石壁上。

岁修完毕，过去清明节前都要举行盛大的传统放水仪式，成千上万的人聚集在江边观看放水盛况，庆祝征服自然的胜利。

李冰父子组织修建的都江堰无论在规划、设计和施工方面都具有高度的科学性和创造性。一年四季，无论水旱，都可以根据灌溉和防洪的需要，合理地控制内、外江的水量，调节农田用水，十分有利于农业生产。都江堰的建成，将往日水旱灾害频繁的地区变成了“沃野千里”的“天府”之国。李冰父子为我国水利事业做出了巨大贡献。

4. 三脚耒播种机的发明者——赵过



现在农民所使用的家用机械——播种机，可以连续完成开沟、下种、覆土、压实四道工序，高效率地完成大面积的农业生产。这种机械才问世不过几十年，而在两千多年前的西汉，一个叫赵过的人已经发明出这种播种机，只是采用人力，而不是用燃油做动力而已。

赵过是西汉武帝时人，曾任治粟都尉。他改进了当时的耕作技术和耕作方法，对西汉的农业生产起过巨大的推动作用。他改进了“牛耕法”，设计了“耦犁”。即用两牛挽一犁耕种，一日可耕上百亩土地，而且垄沟整齐，深浅均匀。赵过还推广了“代田法”，即将一亩地分成三耨(zhèn，田野间的水沟)，耨上是垅，耨垅相间。耕种时将

种子播在垄里，拔去杂草，培土护苗，农作物生长茂盛。垄的位置一年一换以保持地力。这种方法比通常方法耕种的土地产量高出一倍。

赵过最突出的成就就是发明了三脚耒播种机。播种的耒车战国时期就已经使用，最初的耒车一次只能播种一行，称为一脚耒。后来，随着播种技术的改进，出现了二脚耒。赵过总结了前人的经验，创造发明了三脚耒，并把开沟、下种、覆盖三道工序都用同一机器完成。

赵过发明的三脚耒，主要部件由铁铧、耒斗、耒柄以及安置在前端的轅木组成。三把铁铧安在耒车底部，称作“耒脚”，用于挖土开沟。耒脚后部的釜（装柄的孔）里各嵌着一根木制的中空耒脚，其上端与子粒槽相接，子粒槽又与耒斗相通，耒斗后部的下方有一个开口，装有一块活动的闸板。耒斗两边装有两轅，可套一牛。耒车后装有耒柄。

具体操作方法是：首先根据种子的类别和大小以及土壤的干湿情况，调节好耒斗开口的闸板，使种子流出的数量和时间符合播种的要求。然后，将种子倒入耒斗内，让牛拉着耒车慢慢前行。一人在后扶着耒柄。掌握耒柄的高低以控制入土的尺度，确定播种深度，并不停地均匀摇动耒柄。耒斗内的种子就会不停地通过闸板，沿子粒槽，分三股通过耒脚，洒入铁铧翻开的土地里。种子播下之后，悬挂在耒后木框上的一根方形木棒会随之耙平垄上的泥土，将种子覆盖好。三脚耒播种过之后，再用碓子将土压实，工作就算完成了。

赵过的三脚耒播种机由于能一次完成开沟、下种、覆

盖的工作，并可播种三行，大大提高了播种效率，而且播种质量也明显提高，受到农民的普遍欢迎。这在当时，也是一桩惊人的发明创造。

5. 平民历法能人——落下闳

我国在天文学方面是世界上发展最早的国家之一。古代劳动人民很早就注意到日月星辰的变化，并按时令变化从事农业生产活动。历代君王对历法的制定也极为重视。据史籍记载，尧舜时代已有历法。到东汉时期，已有黄帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历和鲁历六种。这六种历法都是以每十九年排七个闰月为闰周，和每年三百六十五又四分之一为岁周制定的。秦始皇统一六国后，采用了比较合平天象的颛顼历。

西汉武帝时期，颛顼历积累的误差越来越大，甚至出现月初月圆，十五月亏的现象，对从事农业生产造成极大的不便。汉武帝元鼎六年（前111年），太史公司马迁出使西南，次年从巴蜀回到长安，向武帝提出改革历法的建议，并向武帝推荐平民出身的历法能人落下闳。

落下闳从小就喜欢观察日月星辰的变化，还认真地进行记录。浓厚的兴趣促使他阅读了不少天文学书籍，并经常访师学艺，青年时的落下闳已经积累了丰富的历算知识。他来到长安后，在司马迁的领导下进行历法改革。司马迁将落下闳等一群历算能人提出的十八种修改方案呈请