

中文专业函授教材

写作

下 册

中文系业余教育教研室编写

华东师范大学业余教育处

一九八一年十二月

G727.4/1:3
~~11518~~
~~Jo~~

中文专业函授教材

写 作

下 册

中文系业余教育教研室编写

华东师范大学业余教育处

一九八一年十二月

目 录 (下册)

第四单元自学指导·····	(617)
第十三章 散文·····	(619)
附录: 文选及参考资料·····	(638)
春·····	(638)
海市·····	(640)
小桔灯·····	(646)
漫谈《小桔灯》的写作经过·····	(649)
《藤野先生》修改稿·····	(651)
海阔天空的散文领域·····	(661)
散文写人与小说写人的不同·····	(669)
第十四章 小说·····	(673)
附录: 文选及参考资料·····	(694)
普通劳动者·····	(694)
在革命前辈精神光辉的照耀下·····	(706)
变色龙·····	(720)
契诃夫的小说《变色龙》·····	(725)
我怎么做起小说来·····	(733)
谈短篇小说的创作技巧·····	(737)
第十五章 诗歌·····	(741)
附录: 文选及参考资料·····	(767)
小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士·····	(767)
祝酒歌——林区三唱之一·····	(776)
木兰诗·····	(783)

唐诗一组·····	(786)
民歌一组·····	(790)
关于写诗和读诗·····	(793)
新诗应该受到检验·····	(813)
第十六章 戏剧文学·····	(819)
附录: 文选及参考资料·····	(842)
雷雨(节选)·····	(842)
曹禺谈《雷雨》·····	(882)
丹心谱(节选)·····	(896)
从实际生活出发塑造人物——创作《丹心谱》的几 点体会·····	(910)
怎样写剧本·····	(917)

第三部分 中学作文教学

第五单元自学指导·····	(925)
第十七章 中学作文教学·····	(927)
附录: 参考资料·····	(962)
高中学生作文评改三篇·····	(962)
《多么壮丽啊, 祖国的河山——登天都峰记》·····	(962)
《时间就是胜利》·····	(970)
《水是什么样的物质》·····	(975)

第四单元 自学指导

一、目的要求：

1. 认识文学体裁的性质、特点与写作要求，为阅读、分析文学作品打下基础。

2. 理解并逐步掌握从事文学创作的一般规律。

二、内容提要：

这一部分是文学体裁的写作知识，着重介绍散文、小说、诗歌、戏剧文学这四种文学样式。

文学体裁随着社会生活的需要而产生，随着社会生活的发展而发展。由原始时代的歌谣到现代的电影艺术的演变过程，也证明了文学体裁是伴随着社会生活的发展而变得更为复杂、多样了。

各种文学体裁在产生和发展过程中形成了各自的特点，这些特点在塑造形象、组织结构、使用语言等方面，各有不同的规律。作家掌握这些特点和规律，根据作品内容和客观实际的需要，选择适当的体裁，充分发挥所长，使之产生较好的艺术效果。

散文、小说在阅读、分析作品时接触较多，初学者应把学习重点放在认识理解这些文体的特点和写作一般规律上，并加以比较。散文、短篇小说在练习创作时可列为重点尝试。诗歌、戏剧是业余文艺活动的主要形式。作为中学语文教师，可根据实际情况，分析掌握有关的一般知识和技能，以利指导学

生开展课外活动。

本教材中提到的几种文学体裁，我们讲的只是一般写作知识，供阅读、写作参考之用。不必死记硬背，而重要的是要结合具体作品与自己的写作实践加以领会。

另外，光知道某类文体的特点是不够的，每一篇好作品还有自己的特色。在阅读与写作时，我们还要注意作品本身的特点，防止千人一面，千篇一律的公式化、概念化的倾向。一味模仿，不去创造，是产生不出好的文学作品的。要从事创作，必须深入生活，认真观察生活，用心分析一切人、一切事、一切矛盾斗争。要深刻理解，创作是一项严肃艰巨的脑力劳动。

繁荣社会主义的文学创作，培养学生文学鉴赏的能力，中学语文教师有义不容辞的责任。我们希望每位同志在学习常用文体的基础上，进一步掌握一些有关文学体裁写作的基本知识和一般规律，并在语文教学和业余写作中作出贡献。

三、作业练习：

1. 分析一篇新小说的思想内容和艺术形式，着重谈写作特点。（篇目自选）
2. 试写散文、短篇小说或其它体裁的文学作品一篇，有条件的可适当进行小组交流、讨论和修改。

第十三章 散 文

第一节 散文的涵义和分类

一般说来，散文是以记叙抒情为主，笔调灵活、形式多样而又是篇幅短小的一种文学体裁。它可以叙事，可以状物，可以写景，可以抒情，在取材、形式和表现手法上，比其他文学体裁自由活泼。它能直接、迅速而又形象地从生活某一侧面、某一角度来反映现实。因此，常被人称之为文学的轻骑兵。

散文在我国是有悠久历史的。但古代所谓的散文和现在的散文在涵义上是有所不同的。古代的散文是和韵文相对而言的。凡是不押韵或不重骈偶的散体文章都称之为散文，它包括了文学作品和非文学作品，范围甚广。“六经”中的《尚书》，可以说是我国第一个历史散文集。春秋战国时期，百家争鸣，散文也因斗争需要而空前繁荣。除了《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文外，还出现了《荀子》、《孟子》、《庄子》、《墨子》、《韩非子》等谈论哲理的诸子散文。这些历史散文和哲理散文尽管不是专门的文学著作，但其中已有不少是包含有文学因素的。有的绘声绘色，有的摹形传神，既为后世留下了丰富的历史、思想遗产，又为后世的散文写作积累了可贵的经验。西汉时期，司马迁的光辉巨著《史记》问世。它不仅是一个伟大的历史名著，同时也可以说是我国传记文学的始祖，在中国散文史上具有崇高的地位，对后世散文创作有着很大的影响。自此以后，我国文学性的散文逐步形成。及至唐宋，可以说是达到了封建时代文学性散文的高峰，如柳宗元的《永州八记》、苏

轼的前后《赤壁赋》、欧阳修的《醉翁亭记》等等，真是人才辈出，名篇迭起。这些都是我国值得自豪的文学遗产。至于把散文与纯粹的议论文章区分开来，成为一种与戏剧、诗歌、小说相并列的文学体裁，那则是近世“五四”以后的事了。

“五四”以后，散文被列为四种文学体裁之一，但其内容包含仍然非常广泛，其中有记叙性的散文，如速写、游记、史传文学、文艺通讯、报告文学以及抒情性的散文和议论性的散文（主要是杂文）。这是一种广义的提法。秦牧就说过，散文“这个领域是海阔天空的，不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅较短小的文章都属于散文的范围。它也许是文艺性的政治、社会论文，……它或者是个人抒情气氛很强烈的东西……它或者包含着一个故事，……它或许如实记事，也许夹叙夹议，……”（《花城·海阔天空的散文领域》）。秦牧的这种看法对于主张散文范围应该广泛一些的人来说，是具有代表性的。

另外还有一种看法，认为随着社会生活的不断发展、变化，有些文章如杂文、文艺通讯、报告文学等，都逐渐形成了它们自身的某些特点，具备了“另立门庭”的条件，故以分出为宜。这样一来，所谓散文，就专指以记叙或抒情为主，形式灵活，手法多样，语言优美而篇幅短小的一类文章。这是散文的一种狭义说法。如今普遍多用此说。报刊杂志上标出“散文”体裁的作品，大多属此。

然而，由于目前对于某些文体的概念认识并不完全一致，这些文体之间，有许多相通之处，区别并不多，落实到某一具体作品时，常常很难确切地说它应该属于何种文体。例如魏巍的《谁是最可爱的人》，有人说是文艺通讯，有人说是散文，也有人说是报告文学。这种交叉错综的情况确是客观存在。

的。我们认为只要在大体上能加以辨别即可,不必过于拘泥。比如说,散文和杂文的主要区别在于议论和抒情上;散文和文艺通讯或报告文学的主要区别在于后者强调新闻性、真实性,而前者则不一定如此。叙事散文和短篇小说有时也易于混淆,其主要区别在于散文并不要求塑造完整的人物形象,安排完整的情节,而是可以信笔挥洒,随意发挥;可短篇小说则必须照典型化的方法,塑造人物形象,要有完整的情节(即使非常单纯,但终究是有自成首尾的情节)。金人王若虚说:“定体则无,大体须有。”(《文辨》卷四)这句话是有一定道理的。

散文的分类,按其表达方式的侧重点的不同,可以分为叙事散文和抒情散文两种。

叙事散文。以记人叙事为主,有一定的情节描述和人物刻画,但重点则在表现作者对生活的感受和体会。所记的事,可能是作者自己的经历,如鲁迅的《藤野先生》,也可能是自己的所见所闻,当杨朔的《雪浪花》。

有一些叙事散文是侧重于记一定的风物、场景。作者对他们并不是作纯粹的客观描述,而是将外物与内情融合起来,以表达一定的思想,抒发一定的感情。一些风土记、游记就是这一类的散文,例如柳宗元的《永州八记》、刘白羽的《长江三日》等均是。叙事散文既要有一般记叙文的要素,更要有适当的描写、抒情、议论等因素,使文章富于形象性、生动性,有浓郁的诗情画意。

抒情散文。以抒发作者的感情为主。但是纯粹的抒情是不多见的。这个“情”字不是虚空的,它总是有所依托,总是凭借一定的人物、事件或景物作为文章描述的对象。作者以这些人、事、物为契机,达到托物咏志,借景抒情的目的。茅盾的《白杨礼赞》、杨朔的《茶花赋》都是借助于白杨、茶花的描述来

倾吐自己的感情，表达一定的思想意义的。

必须指出的是叙事散文和抒情散文关系是非常密切的，两者之间并没有非常明显的界限。记叙中有抒情，抒情中有记叙，这是经常见到的，只是侧重点有所不同罢了。例如《长江三日》有的说它是记叙散文，有的则说它是抒情散文。这是由于看法的角度不同，所得出的各自的结论，但从总的来看，散文是以述志抒怀为主的实质却是一致的。

第二节 散文的特点

散文是具有高度灵活性的一种文学体裁，一般说来具有以下特点：

一、取材广泛，篇幅短小

散文取材是极为灵活自由的。它不象小说、剧本那样，必须具备完整的情节，完整的人物形象。散文可以取重大题材，也可以写一般题材。正如鲁迅所说：“题材应听其十分自由选择。”艰苦的革命斗争，伟大的社会主义建设，光辉的发明创造，壮丽的山河日月，情趣盎然的花鸟鱼虫，悠扬悦耳的轻歌美曲，以及新人物、新风尚，不论是有因有果的事件，还是零星点滴的生活片断，总之“宇宙之大，昆虫之微”，无不可以信手拈来，涉笔成趣。取材之广泛，绝非剧本、小说所能望其项背。许多材料还不足以写成剧本、小说的，却可以写成很好的散文。中国朝鲜人民之间的革命情谊，可以说是重大题材了，可是巍巍以短短几千字的散文《依依惜别的深情》，谱写了一曲激越昂扬的国际主义精神的壮丽颂歌。蜜蜂酿蜜，可以说是很平常的小事了，可是杨朔却在《荔枝蜜》中，悟出人生的哲理，赞颂了劳动人民的崇高美德。由此可见，散文取材的天

地是何等的广阔。

散文取材广泛,还表现在一篇散文中,可以根据现实生活的需要和写作意图,纳入多方面的材料,不受时间、空间、人物、事件的限制。例如秦牧的散文《社稷坛抒情》,作者从“五色土”写起,写到世世代代生息在这土地上的人民,写到劳动人民所创造的物质文明和精神文明,写到朴素的唯物主义的“五行观念”,写到旧中国的四分五裂和今天的真正统一。在时间上从上古写到未来;在事物上,从土地写到历史人物的创造,取材之广,可谓甚矣。然而,由于这些题材都能串联在主题的线索上,“提领而顿,百毛皆顺”,因而能深深激发起读者对祖国无限的热爱之情。

一般说来,散文的篇幅是短小的,往往不超过五千字,更多的是两三千字,茅盾的名篇《白杨礼赞》只有一千三百多字;杨朔的《荔枝蜜》只有二千字左右。这些佳作都以篇幅短小,内容精辟,文辞优美,感情真挚而见称于世。

散文的篇幅短小是和取材广泛分不开的,特别是在“小”的题材中有着广阔的活动天地,不少散文多是或取一鳞半爪,或取一景一物,或是一点思想的火花,或是一曲感情的波澜,即使是某一重要的事件,也总是取其一例,常于“小”中见“大”。它不要求象小说、剧本那样具备完整的人物形象和故事情节,而是随意而书,意尽即止。因而其篇幅也必然相应紧缩。如果硬要把一点思想的火花,一个片断的场面,拉成一篇小说,那么,“凫胫虽短,续之则悲”,反成了长而空的东西,是为智者所不取。

二、形式灵活,手法多样

散文的篇幅虽然短小,但它表现的形式却是灵活自由的。

鲁迅就曾说过：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”“随便”再加上“大可以”，也就是非常强调灵活自由的。我们不难可以发现，在散文这个“大”体裁里还包括着许多“小”体裁，如速写、素描、游记、随笔、文艺性的记叙文，以至书简、日记等等。例如《长江三日》是日记体的散文、《泰山极顶》是游记体的散文、《花城》是随笔体的散文、《小桔灯》是文艺叙事体的散文。总之，它的形式多种多样。作者可以根据具体情况“随物赋形”，自由选择那种最能表达自己的思想感情的形式来进行写作。

其次，散文表现形式的灵活自由还反映在结构的不拘一格，灵活多样。散文结构的特点就是散得开，可以不受内容形式的拘束而任“意”驰骋，时而喁喁倾吐内心深处的感受，时而又着眼于生活景象的绘述，时而又神驰千里，追踪理想的美妙境界。总之，或欢呼，或絮语，或赞美，或批评，或低吟浅唱，或谈笑风生，看似漫不经心，实则丝丝入扣，其“散漫”的结构形式总是由“意”统率着。例如曹靖华的《小米的回忆》，在不到两千五百字的短文中，文章写到小米的特性、优点和用途，写到自己儿时“间苗”的往事，写到和鲁迅的久别重逢，写到重庆卖小米粥的铺子，写到周总理、董必武同志如何给重庆的同志捎带延安的小米等等。结构看似“散漫”，然而细细一读，就感到它不仅不散，反而是极为灵活、严谨的。文章以小米为记叙的线索，围绕着歌颂小米加步枪的延安精神这一主题，按时间的先后，将一颗颗珠子串联成为一条光辉夺目的项练。结构上似断实联，而且越联越紧，主题也就随之越联越深刻、突出。这篇文章充分体现了散文结构形式的灵活自由这一特点。

至于散文表现方法的多样，是指散文经常综合运用叙述、描写、抒情、议论等表现方法。如叙事散文是以记叙为主，但作者却可以随时站出来抒情或议论。抒情散文虽以抒情为主，

却也离不开叙述和描写,有的还要和议论联在一起。简言之,它可以叙述事件的发展情况,却并不强调情节的完整;它可以描绘人物,却不要求塑造完整的人物形象;它可以抒情,却不必象诗歌那样讲求韵律;它可以议论,却不必象议论文那样进行逻辑推理。它可以采取夹叙夹议,也可以通过形象描绘来表达作者的思想感情。它允许写真人真事,也允许适当虚构,可以实一些,也可以虚一些。总之,在表现方法上,散文也是多种多样的。例如袁鹰的《井冈翠竹》一文就把状物、叙事、写人、抒情、明理融为一体。以物托事,以事系人,人物结合,见物见人,寓情于景,托物言志。作者通过井冈翠竹的描绘,赞美歌颂了井冈山人民的革命传统、革命气节和革命精神。

三、抒情述怀,以意为主

“意”在这里指的是作者在生活中有了感受,试图通过形象所要表达的思想,所要抒发的感情,所要揭示的生活真谛。任何一种文学作品都包含着作者的思想感情,但是它们的表达方式则是因体裁不同而有异的。小说、剧本主要是通过人物、情节来展示内容,表达主题的。作者总是把自己的思想感情,倾注在所塑造的人物身上,而作者自己则总是退居幕后。这也就是恩格斯所说的,作品的思想倾向应从“场面和情节中流露出来”,而不应当直接指点出来。至于报告文学,则要以真人真事为基础,作者当然可以直接站出来讲话,但决不能减弱以事实为主的原则。而散文呢?它是一种最充分体现个性,最明白、坦率表露作者自己思想感情的文体。散文要写人、记事、状物、但它所写的人、事、物,无一不鲜明地染上作者个人的爱憎好恶。可以这样说,作者之所以要选择这些材料,主要是这些材料勾起了他的情怀,引起了他的想象,因而激情澎

湃，一吐为快。我们读一篇好散文，总好象作者在和我们娓娓而谈。作者的思想感情，总是随着他所读的内容流泻出来，感染读者，启发读者。

就以叙事散文来说，作者的思想感情，就是在记人叙事的过程中流露出来的。例如冰心的《小桔灯》，作者只是简洁平实地描写了那个革命者的八九岁的女儿的几个片断，然而作者在直叙所见过程中，无处不揉进了她自己的思想感情。同时也穿插了作者直接站出来抒发胸臆。这就是作者对小姑娘的深切同情，对反动统治的无比痛恨，对未来的无限向往。这一闪光的思想，就好象一道光线，起着照亮所有具体材料的价值和意义的作用。它帮助读者看到更远、更广的方面。我们评价一篇散文写得是否成功，首先就是看它是否有一个闪光的思想，有一种真挚的感情来统率一切材料，照亮一切材料。这也正是散文要抒情述怀，以意为主的特点所在。

四、语言优美，诗意浓郁

任何一种文学作品，都包含着作者的思想感情，而散文由于具有“抒情述怀，以意为主”的特点，因而情思在作品中也就相应显得更为突出，诗意也更为浓郁。在这一点上，散文和诗歌是极为相似的。正如杨朔所说：“如果一篇散文不能做到‘以情达理’，那么即使思想意义非常深刻，也还是起不到感动人的作用，从而也就失去了散文的特色。吴伯萧的《歌声》、杨朔的《雪浪花》、袁鹰的《井冈翠竹》，哪一篇不是情思浓郁，诗意盎然？”

所谓诗意，简言之，就是具有鲜明的艺术形象，真实的生活气息和充沛的革命感情。例如《井冈翠竹》中写竹子的一段：毛主席下山去了，红军北上抗日去了，井冈山的毛

竹，同井冈山人一样坚贞不屈，血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝，竹枝断了，还有竹鞭，竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生”，一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的翠竹。

这一段写竹，真是诗意盎然。在这里，竹子已经不是一种自然生态了，砍伐竹叶、竹枝、竹鞭也不只是一般的砍竹了。作者以竹喻人，把满怀情思倾注在毛竹的各种变化的描写上。这就使内情和外物融成一体，构成了浓郁的诗情画意，使读者感到的不只是竹子的高风亮节，而是井冈山人那坚贞不屈的崇高形象和至死不渝的革命气节了。

文学是语言的艺术。诗意最终还是要通过语言文字表达出来。散文不强调去着力塑造人物形象，更不要求有曲折生动的情节，然而它常具有强大的艺术感染力量，其原因除了要有深刻的思想和精巧的构思而外，优美动人的语言不能不是一个重要的因素。我们常听人说什么“散文笔调”，这也正说明散文的语言是具有其特色的。概括说来，散文的语言要求达到：

(一)、精确凝练，注重文彩。这就是用最恰当而又尽可能少的语言来反映事物，表达思想感情，干净利落，文彩翩翩。这种语言既可以写得绚丽多采，也可以写得朴素清新。徐迟说过：“散文家不仅要掌握华丽的文彩，还要善于控制它；不仅要掌握朴素的文彩，还要善于发扬它。”（《说散文》）这说明了散文语言的华丽和朴素是可以统一起来的。例如茅盾的《白杨礼赞》在刻划白杨树时写道：

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的

干呢，通常是丈把高，象是加以人工似的，一丈之内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

这一段用字不多，却字字确切、生动地刻划出白杨树的形象和素质——伟岸质朴，英气勃勃，傲然挺立，不屈不挠。

(二)、生动形象，饱含感情。散文写人、叙事、绘景、状物，运用语言要有声有色，蕴含着绘画美、音乐美，感情浓郁，能显示出诗情画意的意境。例如袁鹰的《十月长安街》中的一段：

谁能忘记：一月十一日那个惨淡的黄昏，东西长安街上伫立着一百多万人，迎着凛冽寒风，目送一辆素色的灵车缓缓向西去。那灵车上，安卧着我们敬爱的周总理啊！灵车，请你走得再慢些、再慢些吧，让我们的总理安静地多睡一会，他为革命费尽了神，他为人民操碎了心，几十年都没有能好好休息啊！十里长街上，肃静的人群低声啜泣，失声痛哭，泪眼凝望灵车在黯黯的夕阳余晖中驶向八宝山。那天，直到深夜，长安街头还有人在等候着，等候我们的总理归来……

这里有抒情，有叙述。抒情强烈，叙述感人。这是散文笔调的语言在发挥着巨大的作用。

(三)、寓意深刻，富有哲理。散文的精确凝练、生动形象而又饱含感情的语言，还经常与哲理相结合，这就使“散文笔调”更具特色。例如：

水天、风雾，浑然融为一体，好象不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗向前，“曙光就在前面，我们应当努力。”（《刘白羽《长江三日》》）

别看浪花小,无数浪花集到一起,心齐,又有耐性,就是这样咬啊咬的,咬上几千年几万年,那怕是铁打的江山,也能叫它变个样儿。(杨朔《雪浪花》)

这些语言不仅优美生动而且蕴含着深邃的哲理,常成为画龙点睛之笔,给人以有益的启示,使散文语言更独具风格。

第三节 散文的写作

一、要高于立意

散文由于是以抒情述怀,以意为主的,因而对立意的要求也就不能不更高于其他文体。一般说来,散文常从一人一事、一景一物生发开去,引出丰富而深刻的思想意义,这就首先要在“立意”上下一番功夫。如果只是就事论事地叙述抒发一番,那就容易写成鲁迅所指出的“小摆设”了。

立意要高是说立意要深刻、新颖,能体现生活的本质,反映时代的特征,是作者自己通过素材的提炼所获得的独特感受。作品有了这样的“意”,才有可能产生扣人心弦的艺术力量。

立意要高,首先取决于作者对事物的理解和认识程度,取决于作者的政治敏感程度。作者要置身于火热的生活斗争之中,却又要求站得高一些,看得远一些。这样才能感受到时代的脉搏,才会有意味深长的独特感受。这是立意方面带有根本性的问题。例如峻青的《秋色赋》,写秋色而一反历来“西风残照”的悲秋、伤秋之感,却从胶东半岛上一派大好丰收景象写起,从大好秋光中透露出无限春意。可是作者立意,还不止于此。文章更从“不行春风,难得秋雨”点出春风是党的象征,从而使文章之“意”又深了一步。写寒秋而具有春意,文章之