

EXP

EXPO
世博丛书



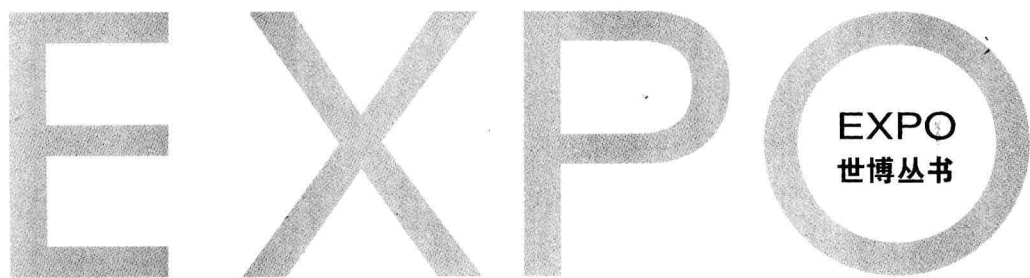
陈燮君 / 丛书主编

刘 健 / 著

博览劝业

——世博会与近代中国博览会

上海教育出版社



陈燮君 / 丛书主编

刘 健 / 著

博览劝业

—— 世博会与近代中国博览会

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

博览劝业：世博会与近代中国博览会 / 刘健著. — 上海：
上海教育出版社, 2010.4
(世博丛书)
ISBN 978-7-5444-2891-0

I. ①博… II. ①刘… III. ①博览会—中国—近代
IV. ①G245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 063007 号

我们与本书参考的文字及图片的著作权人进行了广泛联系, 得到了各位著作
权人的大力支持, 在此表示感谢。但也有部分著作权人地址不详, 未能联系上。
请这些著作权人得悉后尽快与我们联系, 以便支付报酬。

博览劝业

——世博会与近代中国博览会

刘 健 / 著

出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社
网 址	www.ewen.cc
社 址	上海永福路 123 号
邮政编码	200031
经 销	各地新华书店
印 刷	上海书刊印刷有限公司
开 本	700 × 1000 1/16
印 张	12.25
插 页	2
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 4 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5444-2891-0/G.2247
定 价	51.00 元

(如发现质量问题, 读者可向工厂调换)

《世博丛书》编委会

主 编 陈燮君

副 主 编 王小明 胡 江

郭青生 陈曾路

执行主任 邱慧蕾

总 序

陈燮君

世博会自1851年拉开历史帷幕至今，凝聚着全世界的智慧与梦想，留下了人类进步的足迹。

世博会始终是新科学、新技术、新产品的摇篮，也是新思想、新概念的孵化器。从与人们生活紧密联系的缝纫机、电梯、留声机、电话、电视、电影、空调、汽车、飞机到推动时代前行的蒸汽机、发电机、原子技术、电子计算机、机器人、航天飞行器，乃至当下最流行的生物技术和环保科技，它们或是因参加世博会的展示而闻名天下，或是在世博会上应用而得以示范推广。从最平易近人的T恤衫、蛋筒冰淇淋、花生酱、热狗、华夫饼干、可口可乐、麦当劳到令人瞩目的印象派、立体派、新艺术、装饰主义，世博会包罗万象。百货商店、现代旅游、主题公园、游乐场、度假村的缘起均与世博会紧密联系，因为它们的存在，我们的生活变得更美好。当然，我们也不会忘记水晶宫、埃菲尔铁塔、奥赛博物馆、金门大桥、原子塔这样的经典建筑，不会忘记“思想者”、“格尔尼卡”、“蓝色的多瑙河”等伟大的艺术品，它们皆因世博而诞生，凝聚着人类伟大的才智。

世博会促进了生产力的发展和社会的长足进步，不仅仅是芝加哥、大阪等城市的活力凝聚，它还让伦敦、巴黎、纽约这样的城市获得了新的拓展空间。人们常将世博会比作经济、科学和技术的奥运会，就影响力而言，它的作用可能比奥运会更大，一个国家，一个城市，乃至千千万万个体的命运常常因之而改变。

20世纪60年代起，世博会更多关注人与自然和谐共处的问题，多届世博会以生态与环境为主题，反思人类行为产生的影响，探讨发展与进步的真正意义。世博会愈加关注以人为本，以国家的和平、民族的平等、人与自然的和谐为诉求，在政治、经济、综合国力的竞争中不忘人文因素，在交流碰撞中观照人文情怀。自此，世博会已不再简单地以时

代、地域或类型划分，而包含了可持续发展的内容，“海洋，留给未来的遗产”、“人类·自然·科技——新生的世界”、“自然的睿智”——所有主题都倾注着人类对美好未来的期许。这也许正是世博会新的历史使命。世博精神即“欢聚、沟通、展示、合作”的精神。世博会上的创新主题、创新载体、创新体制、创新模式给人类社会带来了不竭的动力，卷起一波又一波新浪潮。

在筹备中国2010年上海世博会的令人难忘的日子里，上海博物馆与上海大学、同济大学、华东师范大学联手努力，致力于“世博会博物馆”与“城市足迹馆”的营建。

怀着信任和期待，中国2010年上海世博会园区内建立了全世界首家世博会博物馆。积极筹备建馆的三年间，国内外各大博物馆给予了大力支持。在世博会博物馆中，世博会150多年的历史得以重现。在这里，我们可以了解世博会的核心精神和科学方法，探索世博学的各个分支，熟悉世博进程，直面世博场景，聆听世博余音，畅想世博未来。从历届世博会园区规划、展馆建筑、展品展示到与世博相关的各类论坛、活动，世博会这部蔚为壮观的百科全书在这里尽情展现。

为筹备世博会博物馆，上海博物馆策划主编本套《世博丛书》，立足学术研究，以新的视点解读世博，对众多的世博现象进行梳理、介绍，以系统的知识、科学的概念、清晰的线索，再现世博原貌。本套丛书以“世博本体、世博历史、世博会主办者、世博会与国家、世博会与城市”为大框架，组织策划具体选题。

其中，“世博本体”部分包括《世博学》、《世博效应与规则》、《漫话办世博》、《世博与娱乐》、《世博会与博物馆——演绎与思考》、《世博与环保》等，努力建构“世博学”的逻辑框架，阐述世博会的起源、发展、变革历程，探讨世博会的社会效应以及后续利用模式等，力求做到理论和实际的结合。

“世博历史”这一部分包括《世博会简史》、《从“万”到“一”——世博之路》、《永恒的记忆——从邮票、明信片 and 纪念章看精彩世博历史》，以史为纲，梳理世博会的脉络，呈现世博历史的跌宕起伏、风起云涌。

世博会为民族聚神，民族为世博会传神，世博会关乎国家发展。丛书中“世博会与国家”部分包括《世博与日本》、《博览劝业——世博会与近代中国博览会》和《世博与国家形象》，宏观叙述世博会与国家、世博会与民族的大故事。

世博会是主办城市能级跃升的契机，智慧的主办方可以将世博会转化为带动城市发展的强力引擎。丛书中“世博会与城市”部分包括《旧忆新说——上海世博园区地名备忘录》、《孕育世博的热土》、《一个世纪的进步——芝加哥与世博会》，关注世博会主办者如何

抓住机遇，书写新的历史。

此外，我们有幸承担了中国2010年上海世博会主题馆之一——城市足迹馆的建设与展示工程，演绎悠悠数千年的城市文明。届时，来自敦煌的国宝将展示于此，置于城市足迹馆的“理想幻城”展区。为此，敦煌研究院专门撰写《敦煌与隋唐城市文明》一书，以隋唐城市及人的生活为中心，运用敦煌石窟艺术与敦煌文献资料来展示中国隋唐城市文明的各个层面。敦煌不仅是中国的骄傲，也是世界的骄傲。名垂千古之城的“精、气、神”必将令世博精神熠熠生辉。

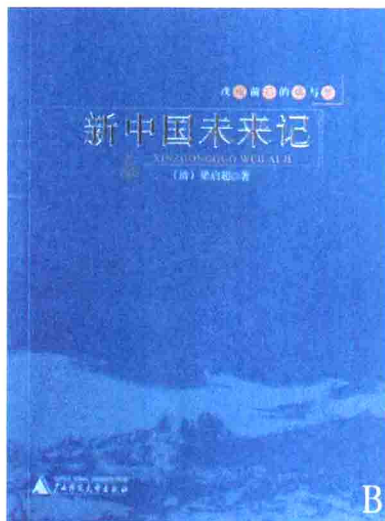
三年来，本丛书的作者们反复斟酌选题，多方搜集资料，汇总各类研究成果，涉猎各类档案、文献，游历世界各地，寻访世博会遗址遗迹……每一本书都是作者们孜孜求索的见证。这些书的出版虽然只代表了阶段性的成果，却是献给中国2010年上海世博会的珍贵礼物。

“世博会”是一个历久弥新的课题，谨以此丛书向创造了奇迹的前人致敬，并期待激动人心的未来。

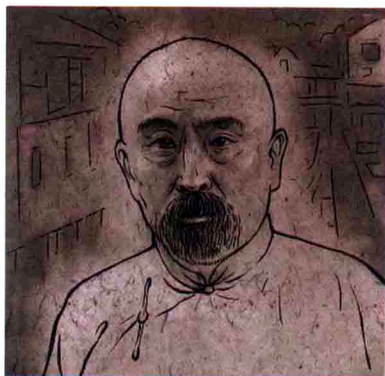
导 言

1902年，梁启超发表了他的“政治小说”《新中国未来记》。小说共有五回，从60年后的公元1962年正月初一，上海举行大博览会写起。作者是这样描述的：“那时我国民决议，在上海地方开设大博览会，这博览会却不同寻常，不特陈设商务、工艺诸物品而已，乃至各种学问、宗教皆以此时开联合大会，处处有论说坛、日日开讲论会，竟把偌大一个上海，连江北，连吴淞口，连崇明县，都变作博览会场了。”

8年后，出生于朱家角的小说家陆士谔完成了一部充满幻想的小说《新中国》。在小说里，作者以他丰富的想象力，预言了100年后的2010年中国举办世界博览会的种种奇妙景象。主人公陆云翔在书中黄粱一梦，梦中时光荏苒，斗转星移，主人公竟在须臾间与妻子手牵着手置身于百年后的上海“万国博览会”。他惊讶地发现，租界已经收回，昔日趾高气扬的洋人见了中国人毕恭毕敬。而更令人拍案惊奇的是书中所描绘的博览会场景：“把地中掘空，筑成了隧道，安放了铁轨，日夜点着电灯，电车就在里头飞行不绝。”“一座很大的铁桥，跨着黄浦，直筑到对岸浦东。”妻子告诉他，这是在浦东开博览会的时候，为了方便往来，才建造这大桥的。因为开了博览



《新中国未来记》



陆士谔

市场平添了丰富的内涵”(保健云、徐梅《会展经济:一种蕴藏无限商机的新型经济》)。人类的会展行为并非始于现代,它的历史应该可以上溯至人类文明的初始阶段。公元5世纪,当时的波斯国王就曾经为了炫耀而收集了大量国内的奇异物品,在首都举办了一个超越集市功能的展览。这种商业集市和展览会在一定程度上可以看作是博览会的滥觞。随着社会和经济的发展,在中世纪的欧洲,在一些人口集中、商业相对较为发达的城市如意大利的热那亚、威尼斯、佛罗伦萨,德国的科隆、汉堡,英国的伦敦等,就经常定期或不定期地举办贸易集市,作为各国各地的商人们的聚会及交易各种物品的场所。这种商人的定期集会所形成的集市,便是日后博览会的雏形。18世纪末,随着经济的发展和商品交易的不断增多,人们开始设想举办只展不卖的展览会,其中规模较大者则被称作博览会。1791年在捷克的布拉格举办的工业展览会首开先河,以后,1798年开始连续举办的法国国家工业展览会更是使这一展会形式发展壮大。19世纪中叶,工业革命的到来,社会生产力的提高,科学技术的进步,城市化的发展,终于催生出了现代意义上的首届世界博览会——1851年的伦敦世界博览会。

会展活动在我国同样具有悠长的历史。从原始社会时期的物物交换,逐渐发展成具有固定时间和固定地点的交换,具有展览会雏形的集市开始出现,在《易经》中有“日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所”的描述。《吕氏春秋·勿耕》中也有“祝融作市”的记载。在中国,集市是市、集、庙会等多种市场交换形式的统称,几千年来,集市一直是我国商品流通的重要途径。集市作为商品交换的媒介,对促进商品流通,沟通城乡联系等具有重要的经济意义。在中国古代,有组织的展览活动也曾出现过。在《旧唐书·韦坚传》就曾记述:在唐代天宝初年(742年),陕郡太守、水陆转运使韦坚开漕渠引渭水至长安,在宫苑墙外造广运潭,广集各地酒舟所载的地方特产供皇帝观览,展示茶米油盐、山珍海味、绫罗绸缎、奇珍异宝、珠宝首饰、纸笔砚墨等。就形式来说,已初具了博览会的形态。另一件有趣的事是:据古籍记载,隋大业五年(609年),隋炀帝,这个历来被看作暴君的皇帝做了一件前无古人的大事,那就是他亲自西巡,并在河西走廊的张掖召开了由西域27国君主、使臣、商旅参加的规模盛大的国际商品交易会。“(帝)命裴矩说高昌王曲伯雅及伊吾吐屯设等西域二十七国谒于道左,皆令佩金玉,被锦罽,焚香奏乐,歌舞喧噪。帝复令武威、张掖士女盛饰纵观,衣服车马不鲜者郡县督课之,骑乘嗔咽,周亘数十里,以示中国之胜”(《资治通鉴·隋纪五》)。在多年前由甘肃省歌舞团编演的轰动一时的舞剧《丝路花雨》中,就有一段根据这一记载所编成的“万国博览交易会”的剧情。在历史上,也出现过多种专业性的展览形式,如唐代,为了倡导农具革新,曾收

同时,也成为各类商品展示会、博览会、劝工会举办中不可或缺的角色。当时的商会在展品征集、运输乃至博览会的组织和具体陈列、评奖上都起到了重要作用。从国内举办的大型博览会看,商会均为实际的组织者和承办者,是博览会事业的主要“操盘手”。同时,由于商会的参与,也大大提高了社会各界投身博览会的热情,近代中国博览会事业由此迅速升温,出现了遍布全国的博览会热,并在清末、民初和南京政府初期形成了三个高潮。由此可见,近代中国的博览会事业,不应该仅仅看作是欧风东渐的产物,实际上它也是国内官商及其他各界协力作用的结果。

近代中国博览会的兴起和发展,既顺应了当时社会经济发展的要求,也对中国近代化的进程起到了很好的推动作用。正如一些学者所指出的:近代博览会是中国近代化的一个综合性标志,它集中而又直观地使中国社会在经济政治和思想文化诸方面所发生的深刻变异显性化。同时,它又为百年后的上海世博会做了一定程度上的预演和热身,向世界发出了中国社会开始参与并融入博览会事业的明确宣言。因此,了解和探求近代中国博览会事业的兴盛过程,能使我们从中探触到中国近代化过程中的脉搏跳动及其艰难的抉择,感受到中国在走向世界过程中的铿锵足音,所以这段史实无疑是在进行世博会历史研究中所应该重视和关切的。

目 录

导言 / 1

第一章 中国与世博会关系简述

第一节 世博会——世界文明的瞬时中心 / 2

第二节 晚清政府与世博会 / 11

第三节 民国政府与世博会 / 27

第二章 世博会对中国的影响

第一节 世博会传入时的中国社会背景 / 38

第二节 中国社会对世博会的认知过程 / 49

第三节 日本博览会对中国社会的震撼 / 58

第三章 近代中国博览会事业的兴起

第一节 近代中国博览会事业兴起的理论基础 / 70

第二节 近代中国博览会事业兴起的政策保障 / 75

第三节 近代中国博览会事业兴起的人才保证 / 87

第四章 近代中国的主要博览会

- 第一节 1906 年的成都商业劝工会 / 102
- 第二节 1906 年的天津劝工展览会 / 106
- 第三节 1909 年的武汉劝业奖进会 / 113
- 第四节 1910 年的南京南洋劝业会 / 122
- 第五节 1928 年的上海中华国货展览会 / 133
- 第六节 1929 年的西湖博览会 / 143

第五章 近代中国博览会事业的衰落及其影响

- 第一节 近代中国博览会事业衰落的轨迹 / 156
- 第二节 近代中国博览会事业衰落的原因 / 165
- 第三节 近代中国博览会事业的影响和意义 / 173

参考文献 / 179

第一章

中国与世博会关系简述

从1851年英国伦敦举办的第一届世博会开始,中国就与世博会结下了不解之缘。在不少于29届次的世博会上,中国不是委派“洋员”筹办展览,就是派官员代表中国出席。考察中国近代参与世博会的过程,诚如有的学者所言,是经历了一个从“炫奇”、“赛珍”到“交流”、“商战”的过程。而近代中国的国内博览会,或多或少也与世博会有着某种程度的联系,比如1910年的南京南洋劝业会与1915年的美国旧金山巴拿马-太平洋世界博览会。

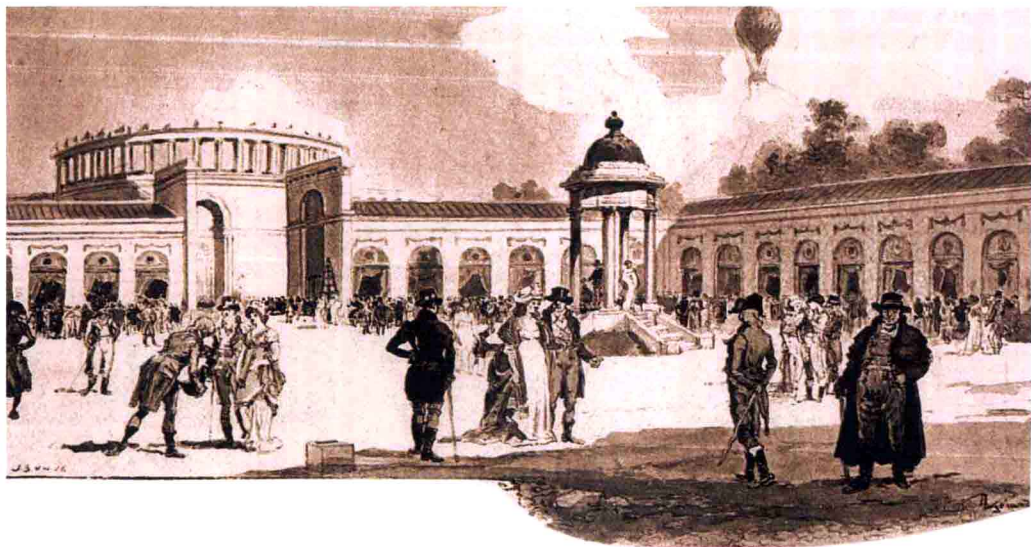


第一节

世博会——世界文明的瞬时中心

如前所述,博览会起源于古代的商业集市或古代的展览会。1798年法国在巴黎举办了第一个工业博览会,“专赛新出之物,曰新物会。会中四千四百九十四人,先诏令国中有能制造新奇之物,胜于英国及他国者,受上赏”(锡兴《博览会》,载《申报》1926年3月30日)。由此开启近代会展业之门。

随着近代工业经济的发展,一些主要资本主义国家如英国、德国等也纷纷仿效法国的工业展览会,开始热衷于以各种博览会、展示会来炫耀本国的各种经济技术和艺术成就,博览会渐渐成为人们社会生活中一件

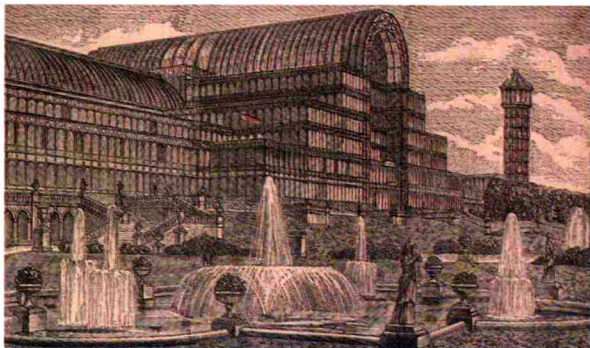


1798年,法国第一个工业博览会举办的场景

盛事。随着工业文明的发展,博览会中展示实力、竞争技艺的意义被日益凸显出来。人们发现,国家间实力的比拼,并非一定要付诸战争,以展会进行文明的较量或许也是一种不错的方式。于是,借展示英国工业技术的划时代成就来显示自己的强大,“伦敦万国工业博览会”就在这样的背景下顺理成章地召开了。这次世博会的举办,代表人类结束了大航海时代的冒险,正式进入了工业文明的时代;博览会也成为世人窥见现代文明的橱窗,成为世界文明的瞬时集散中心。所以,从这个意义上说,工业革命是现代世界博览会的催生婆。

19世纪中叶,是英国资本主义社会发展的鼎盛时期,工业革命的完成和殖民主义的扩展,使英国成为欧洲乃至全世界的头等强国。到了工业革命差不多结束的时候,英国当时煤的产量占全世界的三分之二,铁的产量占二分之一,棉织品的产量是整个世界各国加起来的总和。1851年英国工业化程度已经比世界上任何国家都高。在当时的英国,机器生产逐步取代手工劳动,大规模工厂化生产逐步取代个体工场手工生产,由此,资本主义生产完成了从工场手工业向机器大工业过渡的阶段。“工业革命”使人类跨入了机器时代,带来了生产力的巨大发展,也由此开启了世博会的开关。那也是一个钢铁的时代,钢铁构成了人类工业文明的骨架。因此,在第一届世博会上才会有了那座让所有人目眩神迷的伟大建筑——水晶宫。它就是以3300根铁柱、2300条铁梁所构建出来的,钢铁材料的用量达到在那时看来是天文数字的4500吨。这座将功能主义表达得非常完美的建筑,是技术和艺术的结晶。而在水晶宫内则呈现出一幅工业革命给世界带来的美妙

图景:近2万个参展商所提供的10万多件展品,为人们带来了一个非凡的“发明时代”所特有的魅力,从而也为19世纪的历届世博会定下了充分展示工业文明最新成果的基调。这一时期,在新技术的推动下,各类发明创造令人目不暇接,世博会成为它们展



水晶宫



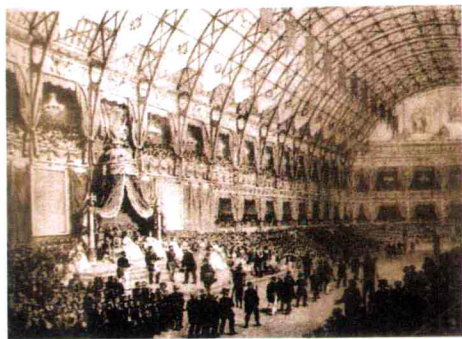
1851年伦敦世博会展馆内景

示与体验的最佳舞台。当然，世博会并不仅仅是向世界展示工业物品，更重要的是，世博会展现了人类文明进步的成果，它追随着人类文明前进的步伐，反映了人类文明进步的轨迹。

如果说，1851年英国举办世博会，是为了向全世界展示其工业革命的巨大成就，向世人炫耀其强大的综合国力的话，那么，从1855年的巴黎世博会开始，“展示工业成就”这个主旨就被稍稍做了修正。正如当时的法国皇帝拿破仑三世所声称的“我们的愿望是：希望这次世博会不仅仅是新奇的玩意的集合地，而且是全世界的工业、商业和文化艺术领域的一个传播文明文化的渊源”（转引自舍予、王振宇《牵手艺术——世博华丽转身》，载《浦东开发》2009年第2期）。因此，这届世博会虽然继续展出了混凝土和铝制品等最新科技成果，但它也引进艺术品参与展览，由此改变了单纯的工业展览形态，成为一个综合性展览。正是这一变化，奠定了以后世博会的基本格局，一个由技术和人文协调发展的理念成为世博会的宗旨。在世博会的历史上，巴黎的名字一再出现，巴黎所承办过的7次世博会，构成了世博会育成时期的主体。巴黎对世博会所作的

浪漫与精彩的诠释,为世博会注入艺术的基因,是法兰西民族对世博会的突出贡献。由于有了人文的思考,世博会便从单纯的产品、商品的推介,走向了一种文化上的传播和交流。世博会自身的发展也与一般工业博览会的商贸特性分道扬镳,成为宣传启蒙、开化、教育的重要载体和一种特殊的文化形态。巴黎和世博会的缘分也就此开始,世博会也仿佛是一个社会推进器,迅速改变着塞纳河两岸的风貌。那座为1889年世博会而建的耸入云霄的埃菲尔铁塔,它所承载的不再是冰冷的钢铁,而是法兰西民族深厚的文化积淀和锐意创新的勇气,也进一步证明了一个崇尚文化艺术的国家必定是一个具有活力和创造力的国家。

1900年巴黎的世博会被称为“世纪之总”,19世纪以工业革命为龙头的世博会由此达到最高潮,这届世博会参观者高达4810万人次,远远超过以往。它的巨大成功,使世博会开始走入一个新的阶段,此阶段标志性的改变主要体现在以下两个方面:其一是1928年《国际展览会公约》的签订,它明确了世博会的宗旨在于教育大众;同时,为监督和保证《国际展览会公约》的实施,成立了国际展览局,其职责是对《公约》管辖范围内的世博会实施管理。该组织的建立使世博会的举办进入了一个有序的阶段:举办的频率和办法,以及主办国的责任和参加国的义务等事项也都得以确定,世博会由此走上了正规发展的道路。其二是1933年美国举办的芝加哥世博会。这一届世博会对世博会发展有两个很大的创新:一是提出了“一个世纪的进步”的主题。此后的世博会都高举起主题的大旗,它拓展了人们的视野,创造



1855年巴黎世博会闭幕仪式



埃菲尔铁塔