

# 儿童歌曲

ertong gegu yanchang jiaocheng

## 演唱教程 低幼版

尤静波 高歌 编著



附MP3一张

**SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

**SLAU**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAU.CN

# 儿童歌曲

ertong gequ yanchang jiaocheng

## 演唱教程 低幼版

尤静波 高歌 编著

上海音乐出版社  
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目（CIP）数据

儿童歌曲演唱教程 低幼版 / 尤静波、高歌编著－上海：上海音乐出版社，2015.8

ISBN 978-7-5523-0769-6

I. 儿… II. ①尤… ②高… III. 音乐课－学前教育－教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 028223 号

书 名：儿童歌曲演唱教程 低幼版  
编 著：尤静波 高 歌

出 品 人：费维耀  
责任编辑：杨海虹 龚琦雁（助理编辑）  
音像编辑：杨海虹 龚琦雁（助理编辑）  
封面设计：何 辰  
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001  
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)  
[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行：上海音乐出版社  
印订：上海天地海设计印刷有限公司  
开本：890×1240 1/16 印张：8.75 谱、文：140 面  
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷  
印数：1－3,000 册  
ISBN 978-7-5523-0769-6/J·0694  
定价：38.00 元（附 MP3 一张）  
读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542  
反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241  
郑重声明：版权所有 翻印必究



## 序

前年,从云南来了一位求知若渴的母亲,为了她六岁的孩子找个好老师,登门求助。我还真的没带过六岁孩子,但听过她的声音,就决定让她参加同年在人民大会堂举办的我的个人作品音乐会,并演唱《小螺号》,当时反响很好。这次与我在1980年为13岁程琳创作的流行歌曲《小螺号》有所不同,我要找回更童真、更自然的童声。于是,去年我为碧瑶出版了中国童谣《小螺号》、世界童谣《瑶·谣·谣》。其实我们可以、也应该为孩子多做点事。

歌声是人类最美的声音,而孩子们的歌声更是这个世界上最纯洁、最朴实的声音。在保留孩子活泼可爱这些天性的基础上,我们还要尽量以专业从业者的角度,从文化内涵上为孩子们演唱歌曲做出引导,让他们从自己喜爱的歌曲中去感受音乐的魅力,来陶冶自己的情操。

尤静波老师凭借多年从事流行音乐教育的经验,以其敏锐的市场观察力,结合自己的育儿心得,和多年从事儿童音乐教育的高歌老师合作,编写了这本《儿童歌曲演唱教程》。他们从咬字、舞台表现和音乐风格等多方面摸索出了一套适合儿童学习的歌曲读本。在选歌上,他们十分注重歌词的内涵,选择的都是适于儿童演唱的题材;从内容上,本书曲目涉及童趣、励志、亲情、友情与爱国等题材;在风格上,涉及爵士、摇滚、民谣、舞曲等多种音乐风格,兼顾了传统元素与时尚元素,结合了本土元素与外来元素。尤其是他们根据儿童声音的音域特征,对书中的所有歌曲进行了重新定调、核定音域、确定风格、划分难度等级等,由此可见这两位老师为了这本书的编写,付出了很大的精力,也可以看出这本书在通俗、浅显的基础上又不失专业性。

流行音乐是这个时代的重要文化形态,作为新时代的儿童,他们不可能不接触流行歌曲,与其让他们根据自己的喜好盲目选择,还不如对其进行专业引导,经由专业音乐从业者为孩子们把关,选择适合他们这个年龄段学唱的内容、适合他们音域的作品,避免盲目学唱。在日常的教学中常关注孩子们发声方法,而错误地将孩子们的童真、童声丢弃,是一件危险的事情。本书的出版正好填补了儿童在学习、演唱歌曲方面的书籍的空白。

儿童音乐是我国音乐事业中特别值得关注的一个领域,这是每位音乐家该关心、该做的事。作为一本儿童歌曲的演唱教程,我认为这本书的价值是值得肯定的,两位作者的专业态度也是值得赞扬的。我希望,在以后的图书市场上可以多出一些有关儿童音乐方面的书籍,为祖国的花朵提供更多的艺术养料,为这一代孩子的心灵插上一副自由歌唱的翅膀,让他们快乐、健康地成长。

2015年3月18日

著名词曲作家、中国音协流行音乐学会主席



## 前言

音乐可以陶冶人的情操,而歌曲是最容易被人接受的音乐体裁。古人云:“丝不如竹,竹不如肉”,人声是最美的乐器,而童声又是人声中最自然、最纯洁的声音,因此儿童演唱的歌曲可以说是世界上最美的歌声。

学音乐,可以培养孩子的艺术修养,人声是最方便的乐器,因而唱歌成为当代孩子成长中非常重要的一个部分。然而,我国的儿童音乐教育发展滞后,儿童歌曲的创作与研究缺乏关注。

自“学堂乐歌”以来,我国的音乐教育原地踏步,学校的音乐课内容缺乏新意,当下不少学校的课堂中,甚至连音乐课都被其他课程所取代。由于学校教育对音乐课的漠视,导致儿童歌曲创作与传播无法进入社会主流意识。然而,优秀的儿童歌曲对于孩子的教育功能非常强大,儿歌的作用比说教更有效。

作为一名父亲,笔者亲身体验了儿歌的教育作用。我曾把孩子的好习惯和坏习惯写进歌里让他演唱,从此每当他出现歌中唱到的坏习惯时,就会自觉的认识到坏习惯的不良性,使我省去了很多说教的麻烦。

鉴于儿童歌曲强大的教育功能,以及当下儿童歌曲教材的缺失,笔者萌生了编写儿童歌曲教材的想法,经与长期从事儿童音乐教育的夫人合作,编写了这套儿童歌曲教程。面对当代儿童的时代心理,编写之初我们就确定了教材的方向,所涉曲目主要以经典儿歌及流行歌曲为主。

流行歌曲,曾在很长一段时间里遭到家长的抵制,他们认为儿童演唱流行歌曲会对孩子产生不良影响。流行歌曲真的会对儿童产生不良影响吗?

这个观念最初来自几十年前我国对流行歌曲的偏见。早在上世纪80年代我国流行音乐刚刚兴起,由于大众缺乏对流行音乐的认识,认为流行歌曲只是一些情情爱爱的东西,都是低俗的、不好的,错误的将流行歌曲划入低俗音乐行列,将其“一棍子打死”。近年来,随着大众对流行音乐认识的深入,社会上对流行歌曲的看法逐渐改变,开始认识到:流行歌曲只是歌曲的一种类型,它和艺术歌曲、民族歌曲没有根本区别,唯一的区别即在于流行歌曲比其他类型的歌曲更贴近生活,更富有感情。因此,对于当代儿童而言,流行歌曲更适合他们的口味,也更能引起他们的兴趣。

不少家长顾虑到,流行歌曲的内容主要以爱情为主,担心孩子们过早接触此类题材,会对孩子的成长产生不良影响。

爱情的确是流行歌曲中描写最多的主题,但是在浩瀚的流行歌曲海洋中也不乏有一些励志的,关于亲情、友情的优秀作品。笔者认为,儿童演唱流行歌曲,重在引导而不该一味抵制。如果能够在众多歌曲中选出适合孩子演唱的作品进行合理引导,这样流行歌曲的价值就得到了体现。例如,周杰伦的《听妈妈的话》是一首说唱(Rap)风格的流行歌曲,我实在想不出《听妈妈的话》这样的主题会对孩子产生什么样的不良影响?再如《隐形的翅膀》《蜗牛》《我相信》《我的未来不是梦》等歌曲,歌词极具教育意义,学唱这

些歌曲难道会产生不良影响吗?显然,流行歌曲对儿童的不良影响论,是一个谬论。

当今时代是一个流行歌曲满天飞的时代,手机、电视、网络……流行歌曲无处不在,不让孩子演唱流行歌,这似乎不太可能,也不符合时代发展的规律。与其让孩子在平时偷偷学唱,还不如彻底放开,老师、家长先学习,通过学习,充分了解流行歌曲的内涵与价值,然后再对孩子进行引导、教育,这样,我们就可以把优秀的流行歌曲转换成正能量,为孩子的健康成长输入应有的艺术养料。

歌词的疑惑解决了,有人又在音乐方面提出质疑:流行歌曲大多是为成人而写,它的音区和音域不太适合儿童。这个问题该怎么解决?

在音区和音域方面,笔者也曾有过疑惑,但当我接触了一些低龄学生后,发现我们低估了当代儿童的歌唱能力。我们一直都还认为,童声音域只有一个八度左右,但事实上,很多孩子早已超越了这个范围。我曾为一个8岁男孩上课,他不仅能够完整地演唱《隐形的翅膀》,而且还非常出色地完成了录音。这是一首成人流行歌曲,但11度的音域并没有对他的演唱产生阻碍,音域已不是根本问题。

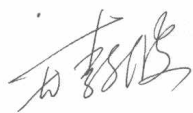
现在的孩子营养丰富,发育健康,他们的声带控制力和声音表现力远远超出了前几代人的预想,不仅能够演唱八度以内的歌曲,只要音域不是特别“宽”的作品,一般都能驾驭。像《蜗牛》《奉献》《像梦一样自由》这些歌曲,在当代儿童的口中都被轻松地唱了出来,并且还演唱得非常出色。

在本书的编写过程中,笔者认识到,儿童演唱流行歌曲,音域不是问题,重要的是要解决音区的问题。童声的音区一般都比成人偏低,高音一般只能唱到  $d^2-e^2$  左右。因此,要想让儿童轻松演唱流行歌曲,我们要为其重新定调,把每一首歌曲的音域都移到适合儿童的声区,让他们能够舒舒服服地唱出每一个音。

鉴于以上思考,笔者对所有歌曲都进行了重新定调,以便让每一首歌都符合儿童的声区。书中的每一条练习曲,也都是根据童声的声区特点而编写,所以大家可以放心地翻开本书,让你的孩子或学生,放开喉咙大声歌唱,因为本书所编的练习曲和收入的歌曲,都是经过改良、加工和新创的,都是为儿童量身定做的,完全符合童声的演唱标准。

本教程适合幼儿园、小学、培训中心等学校和教育机构作为教材使用。在使用过程中如遇到困难或疑问可与作者联系,进行沟通与交流。希望本教程能够在中国儿童音乐教育中发挥出应有的作用。

新浪微博:@尤静波 yjb 微信公众号:yjbchina 邮箱:youjingbo@qq.com



2014年10月

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 序 .....            | 付 林 |
| 前 言 .....          | 尤静波 |
| 难度级别分级标准 .....     | 1   |
| 演唱曲目一览表 .....      | 2   |
| 一、儿童歌唱要领 .....     | 6   |
| 二、歌唱咬字训练 .....     | 7   |
| 三、歌唱发声训练 .....     | 14  |
| 1. 呼吸训练 .....      | 14  |
| 2. 松弛训练 .....      | 16  |
| 3. 气息训练 .....      | 18  |
| 4. 强化横膈膜扩张训练 ..... | 20  |
| 四、舞台表演训练 .....     | 22  |
| 1. 站姿训练 .....      | 22  |
| 2. 上场训练 .....      | 22  |
| 3. 下场训练 .....      | 23  |
| 4. 鞠躬训练 .....      | 23  |
| 5. 眼神训练 .....      | 24  |
| 6. 手势训练 .....      | 24  |
| 7. 话筒运用 .....      | 25  |
| 五、演唱推荐曲目 .....     | 26  |
| 后 记 .....          | 131 |



## 难度级别分级标准

为了方便大家详细了解每首歌曲的难度级别,根据自己的歌唱能力选择适合的曲目进行演唱,笔者特将书中所有的演唱曲目进行了难度级别划分,最低难度级别为★(一颗星),最高难度级别为★★★★★(五颗星),划分标准主要以音乐风格、音域宽度、音区高度、节奏难度以及咬字发音的难易程度为参考内容,以下为具体分级说明:

★(一颗星) 音乐风格(或类型)主要以儿歌为主;音域在一个八度以内,音域范围主要在  $c^1$ - $c^2$  之间,最高音一般为过渡音;节奏简单,主要以四分、八分节奏为主,偶尔出现十六分节奏;歌词语速较慢,咬字发音比较简单。

★★(两颗星) 音乐风格(或类型)主要以儿歌为主,以及简单的流行歌曲或民谣;音域主要以  $c^1$ - $c^2$  一个八度为主,个别音低至  $b$  或  $a$ ,高至  $\sharp c^2$  或  $d^2$ ,最高音一般为过渡音;节奏在四分、八分节奏的基础上,出现较多的十六分节奏(包括前十六、后十六)、附点节奏,以及简单的休止节奏和切分节奏;歌曲语速适中,咬字发音难度中等。

★★★(三颗星) 音乐风格主要以抒情流行歌曲为主,以及音域相对较宽的儿童歌曲和风格性较强的儿童歌曲;音域在  $g$ - $d^2$  之间,最高音一般为过渡音;节奏稍有难度,出现较多的切分节奏、休止节奏,以及简单的连音节奏;咬字发音难度中等。

★★★★(四颗星) 音乐风格主要以抒情流行歌曲为主,以及摇滚、说唱、R&B、摇摆等风格性较强的流行曲风;音域在  $g$ - $e^2$  之间,高音区一般为过渡性出现  $e^2$ ,或持续出现  $d^2$ ;节奏较难,流行音乐中的各种复杂节奏均有体现;咬字发音难度较大。

★★★★★(五颗星) 音乐风格主要以抒情流行歌曲为主,以及摇滚、说唱、R&B、摇摆等风格性较强的流行曲风;音域在  $g$ - $e^2$  之间,高音区常在  $e^2$  左右持续,个别音甚或超越  $e^2$ ,出现更高的过渡性高音;节奏较难,流行音乐中的各种复杂节奏均有体现,尤其是一些较难的说唱歌曲,语速极快,咬字发音难度较大。

2014年10月

## 演唱曲目一览表

| 序号 | 曲目  | 音域                              | 风格/类型   | 难度级别 | 作者                  | 页码 |
|----|-----|---------------------------------|---------|------|---------------------|----|
| 1  | 大象  | a-b <sup>1</sup>                | 儿歌      | ★    | [日]石田道雄词、团伊玖磨曲      | 26 |
| 2  | 家乡  | a-#c <sup>2</sup>               | 流行      | ★★★  | 韩红词曲                | 27 |
| 3  | 老师  | g-c <sup>2</sup>                | 儿歌/抒情歌曲 | ★★   | 彭野词曲                | 28 |
| 4  | 朋友  | a-c <sup>2</sup>                | 民谣      | ★★★  | 陈小霞词曲               | 29 |
| 5  | 祈祷  | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 流行      | ★★   | 翁炳荣词、三阳曲            | 30 |
| 6  | 送别  | #c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> | 学堂乐歌    | ★★★  | 李叔同词、[美]J.P. 奥德威曲   | 31 |
| 7  | 踏浪  | a-c <sup>2</sup>                | 民谣      | ★★★  | 庄奴词、古月曲             | 32 |
| 8  | 希望  | b <sup>b</sup> -c <sup>2</sup>  | 流行      | ★★★  | 郑樱纶词、Im Se-Yeon 曲   | 33 |
| 9  | 数鸭子 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 王嘉祯词、胡小环曲           | 34 |
| 10 | 哈巴狗 | c <sup>1</sup> -a <sup>1</sup>  | 儿歌      | ★    | 佚名词曲                | 35 |
| 11 | 新年好 | b <sup>b</sup> -b <sup>b1</sup> | 儿歌      | ★    | 英国歌曲、杨世明译配          | 36 |
| 12 | 小星星 | c <sup>1</sup> -a <sup>1</sup>  | 儿歌      | ★    | 法国儿歌                | 37 |
| 13 | 找朋友 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 佚名词曲                | 38 |
| 14 | 一分钱 | c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 潘振声词曲               | 39 |
| 15 | 小海军 | a-b <sup>1</sup>                | 儿歌      | ★    | 常福生词、柴本尧曲           | 40 |
| 16 | 小蜻蜓 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 周康明词、钟立民曲           | 41 |
| 17 | 打电话 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 佚名词、汪玲曲             | 42 |
| 18 | 小红帽 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★★   | 巴西儿歌、赵金平、陈小文译词      | 43 |
| 19 | 小毛驴 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 中国民歌                | 44 |
| 20 | 小燕子 | b <sup>b</sup> -d <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★★   | 王路、王云阶词、王云阶曲        | 45 |
| 21 | 娃哈哈 | d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★★   | 新疆维吾尔族民歌<br>石夫记谱、编词 | 46 |
| 22 | 丢手绢 | d <sup>1</sup> -b <sup>1</sup>  | 儿歌      | ★    | 鲍侃词、关鹤岩曲            | 47 |
| 23 | 拔萝卜 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 包恩珠词曲               | 48 |
| 24 | 上学歌 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌      | ★    | 北京市小学唱歌<br>教研组集体创作  | 49 |

| 序号 | 曲目   | 音域                               | 风格 / 类型   | 难度级别 | 作者                                 | 页码 |
|----|------|----------------------------------|-----------|------|------------------------------------|----|
| 25 | 粉刷匠  | d <sup>1</sup> -a <sup>1</sup>   | 儿歌        | ★    | 波兰儿歌、佳基洛夫斯卡词<br>[波兰]列申斯卡曲<br>曹永声译配 | 50 |
| 26 | 健康歌  | b-b <sup>1</sup>                 | 流行        | ★    | 许常德词、织田哲郎曲                         | 51 |
| 27 | 洗澡歌  | c <sup>1</sup> -a <sup>1</sup>   | 摇摆 / 儿歌   | ★★   | 佚名词曲                               | 52 |
| 28 | 学习歌  | a-b <sup>1</sup>                 | 儿歌        | ★★   | 冯晓泉、金明、张仁平词<br>冯晓泉曲                | 53 |
| 29 | 卖报歌  | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 安娥词、聂耳曲                            | 54 |
| 30 | 小螺号  | b-b <sup>1</sup>                 | 流行        | ★★   | 付林词曲                               | 55 |
| 31 | 读书郎  | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 宋扬词曲                               | 56 |
| 32 | 好妈妈  | c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 潘振声词曲                              | 57 |
| 33 | 小白船  | ♯f-b <sup>1</sup>                | 儿歌        | ★★   | 朝鲜族童谣、尹克荣曲                         | 58 |
| 34 | 小邋遢  | e <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>   | 儿歌 / 影视歌曲 | ★★   | 钱运达词、郑方曲                           | 59 |
| 35 | 捉泥鳅  | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 民谣        | ★★   | 侯德健词曲                              | 60 |
| 36 | 兰花草  | ♯c <sup>1</sup> -♯c <sup>2</sup> | 民谣        | ★★   | 胡适词、陈贤德、张弼曲                        | 61 |
| 37 | 泥娃娃  | a-d <sup>2</sup>                 | 儿歌        | ★★   | 翁东词、晓煜曲                            | 62 |
| 38 | 平安夜  | g-c <sup>2</sup>                 | 民谣        | ★★   | 圣诞歌曲、[奥]摩尔词、<br>[奥]格罗伯曲、刘廷芳译词      | 63 |
| 39 | 小龙人  | a-d <sup>2</sup>                 | 儿歌 / 影视歌曲 | ★★★  | 黄奇石、诸葛怡词、关峡曲                       | 64 |
| 40 | 爸爸好  | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 彭野词曲                               | 65 |
| 41 | 夸妈妈  | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 彭野词曲                               | 66 |
| 42 | 大风车  | d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 乔羽词、孟卫东曲                           | 67 |
| 43 | 虫儿飞  | a-a <sup>1</sup>                 | 民谣        | ★★   | 林夕词、陈光荣曲                           | 68 |
| 44 | 萤火虫  | b-d <sup>2</sup>                 | 流行        | ★★★★ | 伊能静词、陈秀男、陈大力曲                      | 69 |
| 45 | 雪绒花  | e <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>   | 民谣 / 影视歌曲 | ★★   | [美]奥斯卡·哈默斯坦词<br>理查德·罗杰斯曲<br>薛范记谱译配 | 70 |
| 46 | 两只老虎 | a-b <sup>1</sup>                 | 儿歌        | ★    | 法国童谣                               | 71 |
| 47 | 生日快乐 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★    | 英美儿歌                               | 72 |
| 48 | 小小的船 | ♯c <sup>1</sup> -♯c <sup>2</sup> | 儿歌        | ★★   | 叶圣陶词、胡汉娟曲                          | 73 |
| 49 | 嘀哩嘀哩 | c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★★   | 望安词、潘振声曲                           | 74 |
| 50 | 三只小熊 | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>   | 儿歌        | ★    | 韩国童谣                               | 75 |

| 序号 | 曲 目   | 音 域              | 风格 / 类型       | 难度级别 | 作 者                       | 页 码 |
|----|-------|------------------|---------------|------|---------------------------|-----|
| 51 | 小小少年  | $\sharp c^1-b^1$ | 儿歌 / 影视歌曲     | ★★   | 肖 章译词、李青蕙配歌               | 76  |
| 52 | 小雨沙沙  | $d^1-b^1$        | 儿歌            | ★★   | 许 竞词、王天荣曲                 | 77  |
| 53 | 我爱洗澡  | $a-bb^1$         | 流行 / 摇摆       | ★★   | 许常德词、刘天健曲                 | 78  |
| 54 | 三只小猪  | $a-c^2$          | 儿歌            | ★★   | 欧美儿歌、颂 今填词                | 79  |
| 55 | 恭喜恭喜  | $b-\sharp c^2$   | 流行            | ★★   | 陈歌辛词曲                     | 80  |
| 56 | 最美的你  | $a-c^2$          | 儿歌            | ★★   | 朱 海词、辰 辰曲                 | 81  |
| 57 | 青春舞曲  | $d^1-d^2$        | 民歌            | ★★   | 新疆民歌、王洛宾记谱编曲              | 82  |
| 58 | 冰糖葫芦  | $a-d^2$          | 民谣            | ★★★  | 张和平、杜 澎词、冯晓泉曲             | 83  |
| 59 | 荷塘月色  | $g-c^2$          | 流行            | ★★★  | 张 超词曲                     | 84  |
| 60 | 三个和尚  | $g-c^2$          | 流行            | ★★★  | 陈小奇词曲                     | 86  |
| 61 | 栀子花开  | $a-d^2$          | 流行            | ★★★  | 吴 雯词曲                     | 88  |
| 62 | 妈妈的吻  | $a-b^1$          | 流行            | ★★★  | 付 林词、谷建芬曲                 | 89  |
| 63 | 妈妈宝贝  | $bb-bb^1$        | 民谣            | ★★   | 邢增华词、陈炯顺曲                 | 90  |
| 64 | 龙的传人  | $be^1-c^2$       | 流行            | ★★★  | 侯德健词曲                     | 91  |
| 65 | 小兔子乖乖 | $c^1-c^2$        | 儿歌            | ★    | 黎锦晖词曲                     | 92  |
| 66 | 劳动最光荣 | $bb-d^2$         | 儿歌            | ★★   | 金 近、夏 白词、黄 淮曲             | 93  |
| 67 | 我有一个家 | $bb-c^2$         | 儿歌            | ★★   | 彭 野词曲                     | 94  |
| 68 | 聪明的一休 | $c^1-d^2$        | 儿歌 / 影视歌曲     | ★★   | [日]山元护久词、宇野诚一曲<br>郭允海译词   | 95  |
| 69 | 铃儿响叮当 | $c^1-d^2$        | 民谣            | ★★   | 圣诞歌曲、[美]彼尔·彭特词<br>曲、邓映易译配 | 97  |
| 70 | 爸爸我爱你 | $a-c^2$          | 儿歌 / 亲子歌      | ★★   | 尤静波词曲                     | 98  |
| 71 | 我是小宝贝 | $b-c^2$          | 摇摆 / 儿歌 / 亲子歌 | ★★   | 尤静波词曲                     | 99  |
| 72 | 七色光之歌 | $c^1-d^2$        | 儿歌            | ★★★  | 李幼容词、徐锡宜曲                 | 100 |
| 73 | 最美的图画 | $bb-d^2$         | 儿歌            | ★★★  | 潘月剑词、王 龙曲                 | 101 |
| 74 | 一双小小手 | $c^1-c^2$        | 儿歌            | ★★   | 佚 名词曲                     | 102 |
| 75 | 大耳朵图图 | $bb-bb^1$        | 流行 / 影视歌曲     | ★★★  | 叮 当词、郑 方曲                 | 103 |
| 76 | 乡间的小路 | $a-\sharp c^2$   | 民谣            | ★★★  | 叶佳修词曲                     | 104 |

| 序号  | 曲 目                | 音 域                             | 风格 / 类型           | 难度级别 | 作 者                           | 页 码 |
|-----|--------------------|---------------------------------|-------------------|------|-------------------------------|-----|
| 77  | 歌声与微笑              | a-d <sup>2</sup>                | 流行 / 抒情歌曲         | ★★★  | 王 健词、谷建芬曲                     | 105 |
| 78  | 我的中国心              | g-d <sup>2</sup>                | 流行                | ★★★  | 黄 霏词、王福龄曲                     | 106 |
| 79  | 蜗牛与黄鹂鸟             | c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>  | 民谣                | ★★   | 陈弘文词、林建昌曲                     | 107 |
| 80  | 外婆的澎湖湾             | #c <sup>1</sup> -e <sup>2</sup> | 民谣                | ★★★  | 叶佳修词曲                         | 108 |
| 81  | 金孔雀轻轻跳             | d <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>  | 儿歌                | ★★   | 翁向新词、任 明曲                     | 109 |
| 82  | 友谊地久天长             | a-d <sup>2</sup>                | 民谣                | ★★★  | 苏格兰民歌、伯恩斯曲、<br>邓映易译配          | 110 |
| 83  | 把舞儿跳起来             | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌                | ★★   | 彭 野词曲                         | 111 |
| 84  | 我会好好吃饭             | c <sup>1</sup> -g <sup>1</sup>  | 摇摆 / 儿歌           | ★★   | 佚 名词曲                         | 112 |
| 85  | 小蝌蚪找妈妈             | g-c <sup>2</sup>                | 儿歌                | ★★   | 佚 名词曲                         | 113 |
| 86  | 让世界充满爱             | d <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 流行 / 公益歌曲         | ★★   | 王 健、郭 峰、孙 铭<br>小 林、陈 哲词、郭 峰曲  | 114 |
| 87  | 好爸爸,坏爸爸            | b-b <sup>e2</sup>               | 儿歌 / 影视歌曲         | ★★★  | 诸葛怡词、刘伟光曲                     | 115 |
| 88  | 亲爱的,谢谢你            | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌                | ★★   | 黄静雅词曲                         | 117 |
| 89  | 采蘑菇的小姑娘            | a-d <sup>2</sup>                | 流行 / 抒情歌曲         | ★★★  | 晓 光词、谷建芬曲                     | 118 |
| 90  | 世上只有妈妈好            | a-d <sup>2</sup>                | 儿歌                | ★★   | 林国雄词、蔡振南曲                     | 120 |
| 91  | 妈妈我要亲亲你            | b <sup>b</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌                | ★    | 彭 野词曲                         | 121 |
| 92  | 爸爸妈妈听我说            | g-b <sup>1</sup>                | 儿歌                | ★★   | 彭 野词曲                         | 122 |
| 93  | 爱我你就抱抱我            | b <sup>a</sup> -b <sup>1</sup>  | 儿歌                | ★★   | 彭 野词曲                         | 123 |
| 94  | 我还有点小糊涂            | g-c <sup>2</sup>                | 流行 / 摇摆 /<br>影视歌曲 | ★★★  | 丁 亮、武 斌词、唐 鑫曲                 | 124 |
| 95  | 我是草原小牧民            | b-d <sup>2</sup>                | 儿歌                | ★★   | 集体改词、杨永华曲                     | 125 |
| 96  | 洋娃娃和小熊跳舞           | d <sup>1</sup> -b <sup>1</sup>  | 儿歌                | ★    | 波兰儿歌、[波兰]M.卡楚尔宾<br>娜词曲、李嘉川译词  | 126 |
| 97  | 大头儿子小头爸爸           | g-c <sup>2</sup>                | 儿歌 / 影视歌曲         | ★★★  | 郑春华词、蔡 璐曲                     | 127 |
| 98  | I can say my A B C | c <sup>1</sup> -c <sup>2</sup>  | 儿歌 / 英文歌曲         | ★★   | 英美儿歌                          | 128 |
| 99  | 如果幸福你就拍拍手          | c <sup>1</sup> -b <sup>1</sup>  | 儿歌                | ★    | 日本儿歌、[日]木村利人词、<br>有田铃编曲、罗传开译配 | 129 |
| 100 | 天下妈妈都是一样的          | c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>  | 摇摆 / 儿歌           | ★★   | 佚 名词曲                         | 130 |



## 一、儿童歌唱要领

本系列丛书所指的“儿童”主要是指尚未变声的“童声”儿童,即“变声期”之前孩子,年龄范围主要在3~14岁之间。本册所涉内容适用于3~6岁幼儿园阶段的儿童。

这个阶段的儿童,肺活量较小,声带较薄,音域较窄,音量不大,语速有限。因此对于3~6岁段儿童的歌唱训练要注意音域和节奏的掌控。

鉴于3~6岁儿童音域窄的特点,在歌唱训练中应把音域控制在1个八度以内,尤以 $e^1-c^2$ 这六度音区为主,因为这六度音域是儿童最自然的音区。在此基础上,可再根据孩子的个体差异适当扩展音域, $c^1-c^2$ 这个八度是儿童比较适合的音域范围,再高或再低则需要慎重选择。因此,为这个年龄段的儿童选歌要遵循基本的原则就是音域。

3~4岁儿童的语言表达能力相对较弱,因此在歌唱训练中,应尽量选择节奏疏松、音符不太密集、音域不太宽的歌曲来练习,以便孩子能够清楚咬字、自然演唱,例如《小星星》《小燕子》《小毛驴》《泥娃娃》《读书郎》《两只老虎》《一分钱》等经典儿歌。随着年龄的增长,5~6岁孩子的语言能力发育已基本完善,此时可以加大歌曲的难度,在速度、节奏和音域上适当增加难度,例如《踏浪》《家乡》《荷塘月色》《外婆的澎湖湾》《大耳朵图图》《我还有点小糊涂》(动画片《熊出没》主题曲)等这些比较流行的歌曲来进行练习。

因为儿童的个体差异较大,例如3岁的孩子,有些已经能够演唱像《最炫民族风》这样的流行歌曲,但有些则只能演唱《数鸭子》《找朋友》比较简单的儿歌。所以,儿童学唱歌一定要根据其适龄能力来选择歌曲,既不要低估孩子的能力,在选歌上过于保守;也不要好高骛远,选择孩子无法驾驭的歌曲。还有一点需要注意,孩子学唱歌,尽量选择适合他自己的歌曲进行演唱,千万不要把家长自己的喜好,一厢情愿地强加到孩子身上。因此,儿童学唱歌,既要注重艺术性培养,也要注重歌曲的教育意义。

## 二、歌唱咬字训练

歌唱的咬字非常重要,它在歌唱中的重要性好比一个人说话的口齿,如果说话口齿不清,就很难与人沟通;歌唱也一样,如果咬字不清,即便拥有再好的嗓音也很难把歌曲的内容表达清楚。因此,咬字不清,是歌唱的“致命”弱点。而歌唱的咬字概念非常明确,那就是一定要把字唱清楚,让人清清楚楚的听懂每一个字。

中国话(汉语)的咬字比较复杂,一个字不仅有字头、字腹和字尾,而且还有“阴、阳、上、去”四声,因此,在练歌时一定要先把歌词念出来,把每一个字都清清楚楚的念准确了,然后再加上曲调进行演唱。咬字练习中最重要的两个要点是“出声”和“归韵”。

首先,“出声”要准确,也就是声母(即:字头)一定要咬准。比如:n和l不能混淆,否则“南方”就变成“兰芳”了;z和zh,平舌和翘舌不能发错,否则“一个字”就变成“一个痣”了。

其次,“归韵”要准确。所谓“韵”指的是字尾的韵母,也叫“韵脚”。歌曲之所以唱起来有韵味,是因为每句的最后一个字大部分都是“押韵”的。因此,对于每句末尾的那个字一定要“归韵”。例如“伟大”的“大”字,韵母是“a”,如果你的下巴往下压一点,舌头往回收一点,就成了“ao”的口型,“伟大”就变成了“伟到”。再如,“人生”的“生”字韵母是后鼻音“eng”,如果你唱成了前鼻音“en”,那么“美丽的人生”就变成了“美丽的人参”。

咬字不仅仅是歌唱的问题,更涉及到汉语发音问题,要掌握汉语的发音和咬字,首先要掌握“汉语十三辙”的发音规律。以下是“汉语十三辙”表,供参考。

| 序号 | 十三辙 | 普通话韵母                 | 例 字       |
|----|-----|-----------------------|-----------|
| 1  | 发花辙 | a、ia、ua               | 他、虾、夸     |
| 2  | 坡梭辙 | o、uo、e                | 波、罗、车     |
| 3  | 乜斜辙 | ie、ue                 | 接、学       |
| 4  | 姑苏辙 | u                     | 书、哭       |
| 5  | 一七辙 | -i、er、ü、i             | 字、耳、雨、你   |
| 6  | 怀来辙 | ai、uai                | 爱、怪       |
| 7  | 灰堆辙 | ei、ui                 | 累、亏       |
| 8  | 遥条辙 | ao、iao                | 刀、潇       |
| 9  | 油求辙 | ou、iu                 | 楼、流       |
| 10 | 言前辙 | an、ian uan、üan        | 看、天、观、宣   |
| 11 | 人辰辙 | en、in、un、ün           | 分、心、文、韵   |
| 12 | 江阳辙 | ang、iang、uang         | 当、强、光     |
| 13 | 中东辙 | eng、ing、ueng、ong、iong | 风、形、翁、通、兄 |

“汉语十三辙”的练习不仅对歌唱咬字具有很大帮助,尤其对于低龄儿童更有巩固语言能力的作用。三四岁的小朋友由于语言能力发育尚不完善,唱歌的时候经常会出现咬字不清的现象,如果通过绕口令或诵读歌词的练习,可以为歌唱起到咬字正音的作用。

为了加强大家对“汉语十三辙”的认识,养成良好的歌唱咬字习惯,下面我们专对“十三辙”进行训练,练习中要注意对各辙韵母的归韵。

## 1. 发花辙

### (1) 绕口令朗读

打南边来了个喇叭,手里提拉着五斤鲳鲳(tǎ ma)。打北边来了个哑巴,腰里别着个喇叭。南边提拉着鲳鲳的喇叭要拿鲳鲳换北边别喇叭哑巴的喇叭。哑巴不愿意拿喇叭换喇叭的鲳鲳,喇叭非要换别喇叭哑巴的喇叭。喇叭抡起鲳鲳抽了别喇叭哑巴一鲳鲳,哑巴摘下喇叭打了提拉着鲳鲳的喇叭一喇叭。也不知是提拉着鲳鲳的喇叭抽了别喇叭哑巴一鲳鲳,还是别喇叭哑巴打了提拉着鲳鲳的喇叭一喇叭。只知道:喇叭炖鲳鲳,哑巴嘀嘀哒哒吹喇叭。

### (2) 歌词朗读

《泥娃娃》(翁东)

泥娃娃,泥娃娃,一个泥娃娃。也有那眉毛,也有那眼睛,眼睛不会眨。泥娃娃,泥娃娃,一个泥娃娃。也有那鼻子,也有那嘴巴,嘴巴不说话。她是一个假娃娃,不是个真娃娃,她没有亲爱的妈妈,也没有爸爸。泥娃娃,泥娃娃,一个泥娃娃,我做她爸爸,我做她妈妈,永远爱着他。

《烛光里的妈妈》(王健、李春莉)

妈妈我想对您说,话到嘴边又咽下。妈妈我想对您笑,眼里却点点泪花。噢妈妈,烛光里的妈妈,您的黑发泛起了霜花,您的脸颊印着这多牵挂。您的腰身倦得不再挺拔,您的眼睛为何失去了光华。妈妈呀,女儿已长大,不愿意牵着您的衣襟走过春夏秋冬。噢妈妈,相信我,女儿自有女儿的报答。

## 2. 坡梭辙

### (1) 绕口令朗读

a. 坡上立着一只鹅,坡下就是一条河。宽宽的河,肥肥的鹅,鹅要过河,河要渡鹅,不知是鹅过河,还是河渡鹅。

b. 多多问哥哥,山坡上谁唱歌?哥哥告诉多多,是爱唱歌的蝈蝈。多多和哥哥,一起捉蝈蝈,细细来琢磨。蝈蝈用什么唱歌?

### (2) 歌词朗读

《那年夏天》(刘铭洋)

长大以后,现在的我,常常会寂寞。偶尔缱绻,星星闪烁,剩最亮一颗。往事如风,划过夜空,你的歌。跳动音符,熟悉旋律,谁来合。长大以后,现在的我,忘记了快乐。人来人去,留在身边的朋友不多。那些天真,纯纯的笑,哪去了?洁白翅膀,美丽天使不见了。

## 3. 乜斜辙

### (1) 绕口令朗读



杰杰和姐姐,花园里面捉蝴蝶。杰杰去捉花中蝶,姐姐去捉叶上蝶。

## (2) 歌词朗读

《满江红》(岳飞)

怒发冲冠,凭栏处,潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切。靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭!驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头,收拾旧山河,朝天阙。

## 4. 姑苏辙

### (1) 绕口令朗读

一个破烂鼓,扯点儿布来补,不知是破布补烂鼓,还是烂鼓补破布。只见布补鼓,鼓补布,补来补去,鼓不成鼓,布不成布。

### (2) 歌词朗读

《我是一棵秋天的树》(张雨生)

我是一棵秋天的树,稀少的叶片显得有些孤独,偶尔燕子会飞到我的肩上,用歌声描述这世界的匆促。我是一棵秋天的树,枯瘦的枝干少有人来停驻,曾有对恋人在我胸膛刻字,我弯不下腰无法看清楚。我是一棵秋天的树,时时仰望天等待春风吹拂,但是季节不曾为我赶路,我很有耐心不与命运追逐。我是一棵秋天的树,安安静静守着小小疆土,眼前的繁华我从不羡慕,因为最美的在心不在远处。

## 5. 一七辙

### (1) 绕口令朗读

a. 盘里摆着一个梨,桌上放块橡皮泥,小立用泥学捏梨,看着梨,手捏梨,一会儿捏成一个梨,比一比,真梨假梨差不离。

b. 王七上街去买席,清早起来雨稀稀,骑着毛驴跑得急,捎带卖蛋又贩梨。一跑跑到小桥西,毛驴一下跌了蹄。打了蛋,撒了梨,跑了驴,急得王七眼泪滴,又哭鸡蛋又骂驴。

### (2) 歌词朗读

《小毛驴》(佚名)

我有一只小毛驴,我从来也不骑,有一天我心血来潮骑着去赶集。我手里拿着小皮鞭,我心里正得意,不知怎么哗啦啦啦我摔了一身泥。

《妈妈我爱你》(文雅)

你总说我还不懂事,维护我像一张白纸,你眼中我永远长不大的孩子。虽然我有好多心事,却已不愿说与你知,我曾任性地排斥你爱我的方式。

想逃离你到远方去,做我最想做的自己,当我陷落在人群里,我最想念的人是你。

当离开了你想说给你听,喔妈妈我爱你。当岁月过去我欠你一句,喔妈妈我爱你。现在说会不会太迟,你会不会笑我还是个傻孩子。

## 6. 怀来辙

### (1) 绕口令朗读



蔡家寨外一排槐，槐花皑皑百家爱。奶奶来摘花，伯伯把槐采，仔仔腮边戴，乖乖乐开怀。来采来摘先来栽，槐花代代不衰败。（宋承宪）

## （2）歌词朗读

《小兔子乖乖》（黎锦晖）

小兔子乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来。不开不开我不开，妈妈没回来，谁来也不开。

《最好的未来》（崔恕）

每种色彩都应该盛开，别让阳光背后只剩下黑白。每一个人都权利期待，爱放在手心跟我来。这是最好的未来，我们用爱铸造完美现在。千万溪流汇聚成大海，每朵浪花一样澎湃。

每个梦想都值得灌溉，眼泪变成雨水就能落下来。每个孩子都应该被宠爱，他们是我们的未来。这是最好的未来，不分你我彼此相亲相爱，千山万水证明这关怀，幸福永远与爱同在。

## 7. 灰堆辙

### （1）绕口令朗读

a. 不怕不会，就怕装会，一回学不会，就再学一回，直到真学会，不信学不会。

b. 微风轻轻吹，催春早回归，妹妹堆黑肥，培土育玫瑰。玫瑰玫瑰多长蓓蕾，含蕊怒放，俊美生辉。（宋承宪）

### （2）歌词朗读

《小螺号》（付林）

小螺号，滴滴滴吹，海鸥听了展翅飞。小螺号，滴滴滴吹，浪花听了笑微微。小螺号，滴滴滴吹，声声唤船归。小螺号，滴滴滴吹，阿爸听了快快回。茫茫的海滩，蓝蓝的海水，吹起了螺号，心里美。

《虫儿飞》（林夕）

黑黑的天空低垂，亮亮的繁星相随，虫儿飞，虫儿飞，你在思念谁。

天上的星星流泪，地上的玫瑰枯萎，冷风吹，冷风吹，只要有你陪。

虫儿飞，花儿睡，一双又一对才美。不怕天黑，只怕心碎，不管累不累，也不管东南西北。

## 8. 遥条辙

### （1）绕口令朗读

a. 雕和箫一把雕刀，雕出好箫。刀是小雕刀，箫是“玉屏箫”。好箫出好调，箫靠好刀雕，刀要艺巧高。

b. 高高山上一座庙，里边住着两老道，一个年纪老，一个年纪少。庙前庙后长了不少长生草，有时候老老道采药，小老道煮药；有时候小老道采药，老老道煮药。

### （2）歌词朗读

《上学歌》（佚名）

太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说“早、早、早”，你为什么背上小书包。我去上学校，天天不迟到，爱学习爱劳动，长大要为人民立功劳。

《稻香》（周杰伦）

还记得你说家是唯一的城堡，随着稻香河流继续奔跑，微微笑，小时候的梦我知道。不要哭让萤火虫