

王一梅童话

|| 珍·藏·版 ||

小红人与 乌鸦

王一梅 著

2009年
3月30



化学工业出版社

王一梅 童话
|| 珍·藏·版 ||

小红人与 乌鸦

王一梅 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

小红人与乌鸦 / 王一梅著. —北京 : 化学工业出版社,
2013.10

(王一梅童话 : 珍藏版)

ISBN 978-7-122-18244-9

I. ①小… II. ①王… III. ①童话-作品集-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第198786号

责任编辑: 李 辉 丁尚林

责任校对: 陈 静

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

880mm × 1230mm 1/32 印张6¼ 2013年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 16.00元

版权所有 违者必究

王一梅 个人简介

一级作家，苏州市职业大学教育与人文学院儿童文学研究所所长，苏州市作家协会副主席，江苏省作家协会理事。出版图书100多册，有长篇童话《鼯鼠的月亮河》、《木偶的森林》；小说《城市的眼睛》；短篇童话《书本里的蚂蚁》等。

获得荣誉

- ★长篇童话《木偶的森林》获第十一届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖；
- ★短篇童话《书本里的蚂蚁》获中国作家协会第五届全国优秀儿童文学奖；
- ★长篇童话《鼯鼠的月亮河》获中国作家协会第六届全国优秀儿童文学奖；
- ★图画书《有爱心的小蓝鸟》获第五届全国图书奖；
- ★图画书《手绢送给小野兔》、《小乌龟卡尔》获第六届全国少儿优秀读物奖；
- ★“爱的教育图画书·王一梅童话系列”获国家教育部优秀读物奖；
- ★童话《米粒与挂历猫》、《米粒与复活节彩蛋》、《米粒与糖巫婆》、《米粒与蛤蟆城堡》、《蔷薇别墅的老鼠》等十多部作品获历届冰心儿童图书奖；





字与词之间的童话感觉

方卫平



在王一梅的童话里，我们总能觉察到一种诗意的气度。这些童话故事安静地生长在童年的花园里，轻轻悄悄地舒枝展叶、开花吐蕊。它们的绽放一点儿也不张扬，却常常在某一个相遇的时刻里，忽然点亮我们的眼睛和心灵。

作家王一梅十分善于发现和捕捉一些细微、精致而又贴近生命的童年感觉，并把这种感觉完好、细腻地传达到童话的纸页上。她写过一组带有幻想色彩的变形童话，其中包括《我是蜗牛》、《我是一只羊》、《我是一条狗》、《我是一棵树》等。在这些童话里，作家想象中动物、植物的感知特征与一个孩子对于“万物有灵”的生命感觉，很好地结合在了一起。随着故事主人公的变形，我们被一下子带入到了一种有别于人类的细小、别致、有趣的观察和思维的视角里，并透过这个视角，来重新认识人类世界的意义。例如，在《我是一只羊》里，作者对于羊和草的感觉的表现既精细入微，又充满幽默的童趣；故事结尾，变回了人

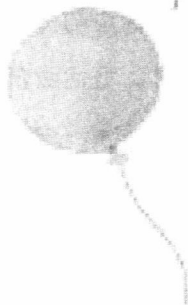
的“我”和爸爸妈妈一起脱下鞋子的细节虽然只是一带而过，却带给读者久久的回味和感动。这也是我最为欣赏的王一梅的其中一篇童话。

当然，在作家的许多童话里，真实的儿童并不常常走进故事里来，而是更多地隐藏在故事背后。在《兔子萝里》中，萝里对自己的“短耳朵”兔子身份从沮丧到接纳的过程，也是一个孩子在成长过程中常常需要经历自我认同过程的写照。而《尖嘴巴和短尾巴》、《小老虎的成长记录》中吵吵嚷嚷田鼠娃娃和可爱机灵的小老虎，则让我们看到了现实童年的不同侧影。

但王一梅的童话世界显然不仅仅是现实童年世界的一个倒影。作家也把自己关于世界和生命存在的许多细腻的敏感和思索，调和进了这一方想象的天地中。例如，《蜗牛的森林》同时包含了生命自我认同和认识论方面的辩证思考，《女巫和老房子》触及到了生命存在的孤独与幸福，《洛卡的一天》则是一次十分特别的爱的诠释。作家细腻的情思透过文字，一点一点地渗入到我们的阅读感觉中的。很多时候，我们甚至没有办法清楚地用语言来描述这份印象，它与故事仿佛是同一的，不可割离的。发生在女巫和老房子之间的那样一个简单的故事在我们心底所激起的那份柔软而又略带忧愁的生命情愫，到底是从哪里生长起来的？

从故事开头和结尾处那两个简洁的排比段落中吗？从寒冷的冬天、孤独的老房子、一个人走路的女巫这样一些特别的意象中吗？抑或是从作品如原木般质朴直截而又充满情感张力的语言中？确切地说，它是随着作家倾力而又从容的叙述，浮动在每一个字词之间的。

所以说，王一梅的童话有一种诗的气质。即便是在她的那部分带有幽默风格的童话里，我们也能够不时察觉到作品在情感表达、文字经营方面的诗的韵味。但作家的创作追寻从未止步于此。读一读像《狮子的座位》、《青蛙先生看报》、《胡萝卜先生的胡子》这样一些童话故事，我们会感觉到，近年来王一梅童话创作的边界，已经实现了又一次较为成功的拓展。



童年的味道



王一梅

当童年变成往事——

那些甜甜的回忆，犹如棉花糖舍不得吃，最终变成了云朵，飘在似乎可以捕捉，却有些遥远的地方；

那些涩涩的回忆，犹如墨汁在水中化开，色调变得弥漫起来，墨色在水中化解，变成了不可捉摸的飘舞；

那些彩色的、阳光的、温暖的、陈旧的、斑驳的、无奈的……全都变成生活中的一种见闻，故事里的一个转折，多年以后的一声叹息，童话故事里的一个背影。

所有的这些，在匆忙的脚步走过繁华的大街以后，早已藏在了林荫道的后面，偶尔在路灯下遇到黑夜里的黑猫，镜头切回童年的一瞬，却又被身后的噪杂惊扰了，再寻找黑猫时，黑猫已经消失在灌木中了。



这时候，我遇见了一群孩子——

男孩子们对我说，他们要去草地上看蟋蟀打架，你也去吗？我说，去的。男孩子们说，要撅着屁股趴在地上才能看见，你也愿意吗？我说，这还会不愿意吗？这样不是

最舒服的样子吗？

这时候，女孩子们抢着说，她们去树林里寻找蘑菇和挖野草，你要不要去呢？我说，去的，不过我没有小篮子。女孩子们说，可以把挖来的野菜用书包装，蘑菇么，直接塞进衣服的口袋吧。哎呀，我小时候就是这样做的。

还等什么呢？跟着男孩和女孩，去童年的那些地方。

和他们在一起，不光是回忆童年，而是穿越到了一个既熟悉又陌生的森林，阳光投过树叶照射在我身上，在温暖的笼罩中，我遇见了童年的自己，那个我，拥有一片羽毛、一块鹅卵石、一张糖纸……这就是我童年的财富，也应该是我人生的财富。

是的，感谢孩子们让我与童年相遇，让我有机会明白了那么多。

更惊喜的是，孩子们仿佛都有兴趣听长大的孩子讲童年的故事，也很有兴趣把自己的故事讲给长大的孩子听。于是，那么多那么多故事在我们的树林里飞着，撞在一起——

有的飞到了树枝上开出了花，充满芳香；

有的藏在了树洞里，变得神秘；

有的落在地上，被蚂蚁们抬着去流浪；

有的结成了果，摘一个，嗯，正是童年的味道。

小红人与乌鸦
目 录



陌生的男孩·····	001
桑树下相遇·····	006
等来了一封信·····	010
告别小木屋·····	014
神秘山洞·····	019
乌鸦小黑·····	022
女孩小蝶·····	025
生日快乐·····	028
小红人·····	033
桑树城堡·····	037
妈妈的信·····	041
丢失浆果王·····	045
红白相间的狗·····	049
改变形象·····	054
关于狗的日记·····	058
门卫潘叔叔·····	062
意外相逢·····	067
阿根的故事·····	070
浆果王的秘密·····	074
新浆果王诞生·····	078



小树精和流浪汉 目录



树精欢欢	087
树精阿末	095
树精小羽	100
2月29日	107
作息时间表	112
灌木迷宫	117
冒险的男孩	121
离开森林	129
交通堵塞	135
飞行的帽子	142
隐形的快乐	147
孤独的流浪汉	154
两颗浆果	158
深深的树洞	165
救人英雄	170
树叶纹手掌	174
红白相间的树精	178
回到森林	183



陌生的男孩

一条枯黄色的小蛇，住在山洼洼里一棵古老的桑树下。

山的北面是笔直的岩石，像屏风一样护着桑树，桑树低矮却粗壮，有了山的保护，树的枝丫放心地向四周伸展着，又厚又绿的桑叶间正结着紫红色的桑果，在夏天的风里，散发着甜甜的香味。

傍晚时分，热气还没有退去，树洞里有些闷。

小黄蛇把身体伸直在树洞里，头就搁在树洞外面。他知道，这样的姿势是很懒散的，但是，又有谁会看见呢？除了那个有时候来捡桑果的女孩阿兰。

可这个夜晚，偏偏就来了一个陌生的男孩。

他满脸灰尘，身上穿着绿色泛黄的衣服，头发上有些乱草，眼睛似乎是绿色的，脚上粘着厚厚的泥巴，一定是从很远的地方来到这里的，他焦急地挤进桑树洞，从小黄蛇的眼前经过，却又像是没有看见小黄蛇一样。

小黄蛇看清楚了，他和普通人是不一样，身体是扁的，紧紧地贴着树洞，似乎可以像对待凉席一样把他卷





起来拎走。

他用微弱的声音说：“快救救我，去摘些桑果来，放大的蚯蚓。”

“我是蛇，不是蚯蚓。”小黄蛇有些不高兴，没有谁愿意自己的家里突然来一个陌生人，也不会有蛇愿意被叫做蚯蚓的。

“哦，别蚯蚓、蛇的了，重要的是你要快去采桑果，我必须吃桑果，否则我会死掉的，快去，然后帮我看住树洞，我要在这里睡觉。”

“这里很闷的。”这是小黄蛇的家，小黄蛇不希望他在这里睡觉。

“这不用你管，我能调节体温。”

调节体温？难道他是冷血人？很早以前，小黄蛇就知道：蛇、蜥蜴、青蛙等等都是冷血动物，冷血动物都必须听从冷血人的命令。

“快去，我需要吃浆果，你去给我摘桑果来，否则我真的就要死掉了。”冷血人命令着小黄蛇。

“为什么非要吃桑果？”小黄蛇嘀咕着，却不由自主地走出去采桑果。

冷血人在蛇的尾巴后面说：“你不过是放大的蚯蚓，草丛、泥洞，还有石头缝，你都可以将就的，这里是我的了。”

“好吧。”小黄蛇只能听从冷血人的命令，尽管这个男孩霸道和无礼。

刚出树洞，小黄蛇就看见了那个常常来树下捡桑果的女孩——阿兰。

阿兰十一二岁的样子，住在山南面的村子里，每天她都会拎着篮子来山洼洼里捡桑果。小黄蛇就故意采了又大又红的桑果扔下来，女孩从不知道有一条小蛇在帮她。

今天，阿兰穿着洗得发白的粉红色小碎花衣服，手上却粘着一些泥巴，几缕微微发黄的长发飘动着，阿兰用手去撩头发，手上的泥巴就粘在了脸上、鼻子上和额头上。

阿兰不认识小黄蛇，因为小黄蛇总是有意躲着她，他不想让一个女孩受到惊吓，扔掉篮子，尖叫着去告诉村里的人桑树上住着一一条蛇。

不过这次躲不过了，小黄蛇急着要去救人，结果和阿兰同时瞄准了一颗红得发紫的桑果，小黄蛇和阿兰的手指在颤动着的枝头相遇了。

阿兰的手很温暖，和树枝、泥土以及滚烫的岩石都不一样。

蛇却是凉凉的，和树枝一样粗糙，比岩石更加冷，“哎哟——”阿兰尖叫了一声，她怀疑地揉了揉眼睛。





小黄蛇在心中念着他的口诀：“树树树，树上有条小黄蛇，不许说话不许动。”刚念完，小黄蛇就变成了一条枯草编的绳子。

阿兰又揉了揉眼睛，确认手指碰到的原来是一根“绳子”，就非常高兴地捡起了绳子。小黄蛇被阿兰温暖的手握住了，这是蛇从来都没有体会过的感觉，他是冷血动物，体温随着外界温度的变化而变化。

小黄蛇感觉到阿兰的手的温度了，他有些晕了。

阿兰抓住了“绳子”的头和尾，开始甩动“绳子”。

“啪——啪——啪——”小黄蛇的身体一下又一下打在泥地上。

疼，疼啊。

“啪——啪——啪——”小黄蛇的身体还是被一下又一下打在泥地上。

疼，疼，疼，真疼啊。

哎，阿兰是在跳“蛇”啊。

过了好久，阿兰总算停止了跳“蛇”，她把“绳子”放在篮子里，去摘桑叶了，她要在篮子底下垫一层桑叶，再把桑果放在桑叶上，当他往篮子里放桑叶的时候，却看不见放在篮子里的“绳子”了。

天快要黑了，阿兰捡了满满一篮子桑果，回村子里的家了。

“绳子”从草丛中钻出来，念着口诀：“树树树，树上有条小黄蛇，边唱歌来边跳舞。”他重新变回了小黄蛇。

不过他顾不上边唱歌边跳舞了，他要赶紧爬上树去采摘桑果，然后送给树洞里那个扁扁的男孩。

