

中国当代
剪纸精品集

陈竟 赵铁信 主编



陈竟 赵铁信 主编

中国轻工业出版社

中國當代剪紙精品集

中國輕工業出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代剪纸精品集 / 陈竟, 赵铁信编. — 北京: 中国轻工业出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5019-8691-0

I. ①中… II. ①陈… ②赵… III. ①剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第020242号

责任编辑: 沈 强

策划编辑: 沈 强

式设计: 东方美迪

责任终审: 劳国强

封面设计: 东方美迪

责任校对: 李 靖

责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012年3月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 10.5

字 数: 149千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8691-0 定价: 59.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

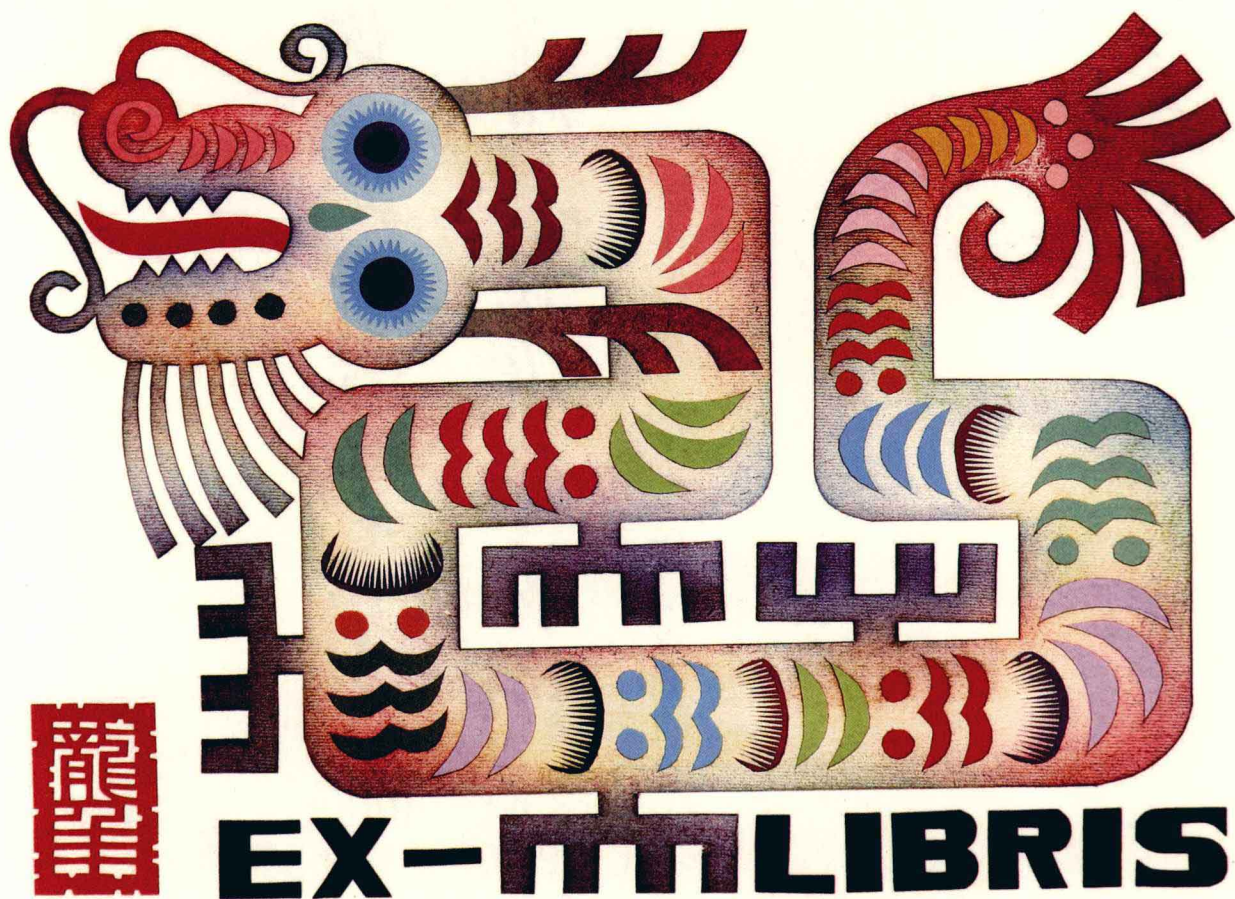
发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

120060K2X101ZBW



龙年藏书票
○ 于平 任凭

發揚鄉土風流
著意推陳出新
張愛萍

张爱萍

前国防部长

藝海無涯襟懷廣
剪刀有情天地寬

頌賀中國當代藝術精品集 趙鐵信

趙鐵信

原文化部政策法规司副司长
原中国民间文艺家协会分党组成员兼副秘书长
中国大众文学学会会长

序言

孙建君

由陈竞、赵铁信二位先生任主编，田茂军、周路、杨兆群诸先生任副主编，周赛颖女士为执行编辑的《中国当代剪纸精品集》，即将由中国轻工业出版社出版。编者嘱我为此书写序，虽然有些勉为其难，但我最后还是应承下来了。一是不忍辜负编者的信任，二是借此机会对中国当代剪纸现状及其发展趋向谈几点认识与大家交流。

中国的民间剪纸艺术以其历史悠久、流传深远、技艺精湛、富有浓郁鲜明的地方特色而著称。千百年来，各民族人民创造的绚丽多彩的剪纸艺术是中华民族传统艺术的重要组成部分，蕴含着各民族社会生活、历史文化、风俗习惯、宗教信仰和美学观念等方面的丰富内涵。每个时期的地域文化，都会产生它特有的艺术形式。透过民间剪纸的纹样和装饰现象，人们就可以窥视到某个民族、某个地区、某个时期、某种文化的具体表现。本书以由中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会、中国国际剪纸协会、中国大众文学

学会及中共平凉市委和市人民政府、中共金坛市委和金坛市人民政府、中共方正县委和方正县人民政府共同主办的『中国当代剪纸精品巡展』作品为主，同时又补充了一些未参加巡展的部分优秀作品。所选作品具有以下四个方面的特点：一是作品的题材比较宽泛，既有表现传统戏曲人物故事、吉祥寓意和各种民俗事象的，也有许多反映现代社会生活的；二是剪纸技巧、装饰手法与表现形式丰富多样；三是剪纸作品分布区域广，从东北黑土地、西北黄土高坡到内蒙古大草原，从西南边陲、江南水乡到大海之滨，地域特色异彩纷呈；四是作者队伍具有广泛性，既有农村妇女，也有工人、军人、教师、美术家以及少数民族等社会各方面的知名剪纸作者。为进一步了解、学习和研究我国当代剪纸艺术的现状及发展趋向积累了宝贵的第一手资料，提供了科学依据，同时也为保护和弘扬中华民族优秀传统文化做出了应有的贡献。

中国民间剪纸的题材内容非常丰富，它犹如社会

生活的一面镜子，不仅照出各族人民劳动和生活的方面面，而且也以其独特的造型艺术语言反映了各族人民的情感生活与生命追求。民族剪纸中的每一个纹样、每一种形象、每一幅构图都不是孤立存在的，它就像历史文化长河中的一叶小舟，可能还负载和积淀着那些至今尚未被科学认知的充满原始神秘色彩的多种文化信息与符号象征。

人们称民间美术「有图必有意，有意必吉祥」，意思是说，在民间剪纸中绝大多数都是具有象征意义的吉祥图案。吉祥图案不仅反映了民众的观念信仰，也体现了人们对美好生活的向往与追求。中国的吉祥剪纸源远流长，具有深刻的文化内涵。它产生于民间，为社会各阶层所接受，经过千百年来不断创新和发展，使它的内容和表现形式愈加丰富多彩，它所折射出的时代背景、社会心态、民族心理和审美情趣，已远远超出了剪纸本身的价值和意义，从中人们所感悟到的是那丰厚的文化底蕴，是人类对幸福的渴求和对

生命的礼赞。然而若要真正了解和理解这一切，则离不开对中华民族特有的思维方式和表达方式的深刻把握。这些吉祥剪纸的发生和发展，一方面同人们长期形成的观念意识紧密相连，另一方面又同人们的生活风俗密切相关，因此，它具有广泛的思想基础和深厚的生活土壤，能历经千百年而不衰。吉祥观念是中国传统思想文化的一种精神体现，也是历史留给人们的丰厚遗产。随着时代的发展，现代社会的人们在继续应用这些吉祥图案时，其中蕴含的积极意义必将随着人们新的认识和理解而得到升华；而在民间它所代表的美好善良的愿望，正是人们克服一切困难、掌握自己命运的意志的体现。

民俗在社会生活中是一种普遍现象，每个民族和地区都有其不同的风俗习惯，并且相沿流传，有着悠久的历史文化遗产。它具体表现在社会组织、日常起居、岁时节令、人生礼仪、劳动娱乐和民间信仰等方面；或是以语言、行为来表现，或是以文学、艺术来表现，





更多的是相互渗透、相互影响、相互作用，形成了错综复杂的文化现象。从某种意义上说，民俗活动是民间美术赖以生存和发展的基础；同时，民间美术的内容与形式又充分反映了民间风俗的各种事象。所以，人们有时也将民间美术称为『民俗艺术』。民间美术是民俗文化的载体和组成部分，它直接反映了民众的精神追求和思想感情；缺乏对民俗的了解，就很难理解民间美术的表现形式与内容，也就无从掌握它的演变规律。在各种民俗节日和民俗活动中，作为装饰艺术的剪纸所发挥的作用，也是其他任何艺术样式都无法取代的，它已深深地融入了人们的日常生活之中。民间剪纸也是展现在人们面前的一幅民俗风情的长卷，它结合着各族人民的节令习俗、人生礼仪和游艺活动等，以大家喜闻乐见的形式，在民间的文化生活中发挥着巨大的作用。同时，民间剪纸还是各族人民宗教信仰的具体表现。古代社会各民族群众为了摆脱自己的困苦，在与自然搏斗和命运的抗争中，常借助于宗

教信仰以寻求精神上的力量。对民间剪纸进行研究时不能回避宗教方面的内容。它不仅数量大，面积广，而且随着时代的变迁有许多问题错综复杂地交织在一起，譬如某些美丽的神话被罩上了一层原始信仰的色彩，而在一些具有神秘内容的剪纸中又寄托着各族人民的美好愿望；在艺术的处理手法上，它和其他的民族艺术有着许多共同之处，又有其独到之处。因此，对于具有宗教内容的民间剪纸，作为一种文化现象有待于人们去进行深入细致的分析。

民间美术既是艺术之源，又是艺术之流；它的过去是珍贵的民族文化遗产，它的现在则是丰富多彩的群众文化生活的生动体现，是民族艺术的活的传统，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和审美意识，体现了中华民族的生命力和创造力。各地的民间剪纸虽然出自个人之手，却体现着老百姓集体的聪明才智和创造才能。中国剪纸之所以在今天有如此强的生命力，正说明它的生存和发展具有深厚的生活基础

目 录

公鸡	高凤莲	壹	回娘家	田亚莉	贰拾叁
黄河人家	高凤莲	贰	暖帐情深	段建珺	贰拾肆
人与动物	高凤莲	叁	草原三骏	段建珺	贰拾肆
扫天媳妇	刘兰英	肆	团结	赵玉亮	贰拾伍
大爱无疆	王雪峰	伍	二人转	倪秀梅	贰拾陆
老鼠偷油	郭佩珍	陆	办年货	韩月琴	贰拾陆
石榴生子	王少丰	柒	神奇宁夏	伏兆娥	贰拾柒
十二生肖骆驼	伏兆娥	捌	赶庙会	孟梅芳	贰拾捌
张屠工和李善人的故事	王计汝	玖	好日子	陈艳芬	贰拾玖
黄土人家	郭如林	拾	背上妹妹走三边	李凤英	叁拾
春耕	郭如林	拾壹	赶牲灵	陈艳芬	叁拾壹
大汉烟云	王红川	拾贰	生灵之母	王昊	叁拾贰
走西口之拉骆驼	王红川	拾叁	我的爷爷和奶奶	高少苹	叁拾叁
莲花鹿	华月秀	拾肆	春姑娘	郑永宁	叁拾肆
牵手走过六十年	范云	拾伍	达摩	潘奇	叁拾伍
回娘家	林曦明	拾陆	敖包相会	张丽	叁拾陆
赶集	李爱萍	拾柒	傣乡风情	樊涌	叁拾柒
满族婚礼	张春颖	拾捌	故乡	陈巨中	叁拾捌
芮鞠飞歌	何霞	拾玖	荡起舢舨说情话	陈士定	叁拾玖
迎亲队	孙菁霞	贰拾	二妞放羊	王新立	肆拾
爱满天下	吴锦珍	贰拾壹	邓小平同志传达		
福从天降	乔桂莲	贰拾贰	党中央瓦窑堡会议精神	闫秀珍	肆拾壹

年祭◎马美萍
 白马◎邵梅罕
 暖◎周赛颖
 富贵平安◎刘琴
 姑姑鸟的故事◎郭润芝
 甘泉◎马淑珍
 果红季节◎张林香
 贺年◎马路
 白山黑水——山民(撕纸)◎孙涛
 相亲◎吴文娟
 春妹◎吴文娟
 虎娃坐莲花◎张玉青
 虎◎程兴宏
 吉祥有象◎石俊凤
 十条屏◎张雪峰
 化蝶◎李淑琴
 虎娃◎高玉兰
 扣碗◎拓金莲
 回乡梦盖碗情◎田彦兰
 吉庆三宝◎田彦兰
 拉手手◎陈莲莲

肆拾壹
 肆拾貳
 肆拾叁
 肆拾肆
 肆拾伍
 肆拾陆
 肆拾柒
 肆拾捌
 肆拾玖
 伍拾
 伍拾壹
 伍拾貳
 伍拾叁
 伍拾肆
 伍拾伍
 伍拾陆
 伍拾柒
 伍拾捌

连年有余◎李前凤
 家乡美◎安惠玲
 老天津市井文化◎李强
 莲生有鱼◎李志梅
 龙生虎养雕打扇◎李萨
 满婚挑盖头(撕纸)◎张杰
 姐姐抱抱◎李滔
 蒙古族风情◎包曙光
 奶香◎张宇娜
 三十里铺◎曹毛女
 男耕女织◎杨培才
 十月枣林坪◎郭庆丰
 神牛济民图◎刘延山
 刘柳
 坐福◎张金石
 乡村◎刘春梅
 石榴生子◎王兆刚
 天下情歌◎李爱萍
 蛙(撕纸)◎武四新
 市场一角(撕纸)◎张焰
 娃娃坐莲花◎杜煥
 双面福虎◎惠富君

伍拾玖
 陆拾
 陆拾壹
 陆拾貳
 陆拾叁
 陆拾肆
 陆拾伍
 陆拾陆
 陆拾柒
 陆拾捌
 陆拾玖
 柒拾
 柒拾壹
 柒拾貳
 柒拾叁
 柒拾肆
 柒拾伍
 柒拾陆
 柒拾柒
 柒拾捌
 柒拾玖



山姑赶集	殷卓宁	捌拾	大红袍	吴洵	壹佰
捕鱼	孙长利	捌拾壹	武夷茶香	占晓霞	壹佰零壹
迎春接福	陈耀	捌拾贰	改革三步曲	梁盛萍	壹佰零贰
梦笔生花	周冬梅	捌拾叁	汉风	吴国本	壹佰零叁
我的哥哥好心肠	刘琴	捌拾肆	猫戏鱼	陈秀红	壹佰零肆
迎新年（一组）	曹小琴	捌拾伍	猫头鹰	张方林	壹佰零伍
赛马	赵福	捌拾陆	凤凰戏牡丹	刘静兰	壹佰零陆
丹桂情深	陈国发	捌拾柒	新嫁娘	周冬梅	壹佰零柒
莲花仙子	吴燕飞	捌拾捌	九鱼图	郑蝴蝶	壹佰零捌
鱼恋	聂明明	捌拾玖	母子情	李秀芳	壹佰零玖
玉兔迎春接福	崔春梅	捌拾	纳鞋垫	王武平	壹佰壹拾
抓髻娃娃	惠富君	捌拾壹	人参丰收	倪友芝	壹佰壹拾壹
鱼	林荣文	捌拾贰	迎亲	韦帮粉	壹佰壹拾贰
巴特尔	萨仁	捌拾叁	赶集	郑飞雁	壹佰壹拾叁
云朵上的羌寨	黄英	捌拾肆	摘豆荚	曹慧贞	壹佰壹拾肆
春光曲	荣凤敏	捌拾伍	绣	王梅军	壹佰壹拾伍
喜丰收	黄灵群	捌拾陆	受水河胡同的早晨	刘韧	壹佰壹拾陆
金秋硕果	季玲	捌拾柒	游龙来喽	彭敏敏	壹佰壹拾柒
老农	巫惠珍	捌拾捌	菩提梦	樊涌	壹佰壹拾捌
丰收路	郭海帆	捌拾玖	南国风情	罗枫	壹佰壹拾玖
武夷采茶女	巫惠珍	玖拾	回乡风情	周国霞	壹佰壹拾
武夷茶园	吴滨	玖拾壹	同心大吉	杨兆群	壹佰壹拾壹

父子观灯 ○ 王少丰
山海经 ○ 于平 任凭
兔子 ○ 于平 任凭
格格 ○ 韩月琴
赛龙舟 ○ 徐阳
音 ○ 张晓梅
岁后七日 ○ 张晓梅
钟馗醉酒 ○ 周兆明
兔爷 ○ 任志国
弹古筝 ○ 李守白
鸳鸯 ○ 周赛颖
三友 ○ 王雪军
黄土土开花 万物生 ○ 郭梅花
好日子开花花 那个美 ○ 郭梅花
混沌 ○ 郑阳（北京科技大学）
春华秋实 ○ 张雪峰
十二生肖猴 ○ 王红川
插秧 ○ 薛爱玲
丰收喜悦 ○ 郑飞雁
窗花 ○ 何霞

壹佰壹拾玖
壹佰贰拾
壹佰贰拾壹
壹佰贰拾贰
壹佰贰拾叁
壹佰贰拾肆
壹佰贰拾伍
壹佰贰拾陆
壹佰贰拾柒
壹佰贰拾捌
壹佰贰拾玖
壹佰叁拾
壹佰叁拾壹
壹佰叁拾贰
壹佰叁拾叁
壹佰叁拾肆
壹佰叁拾伍
壹佰叁拾陆

参娃 ○ 陈维珍
丰收的喜悦 ○ 杨兆群
开门迎春 ○ 赵澄襄
石狮见证 ○ 杨毅
魂 ○ 杨毅
拉鼓 ○ 闫雪玲
摘果 ○ 包曙光
姐妹 ○ 卓燕
蒙汉和亲 ○ 郭爱贤
生命赞歌 ○ 郭梅花
期颐展风采 ○ 高少苹
我们新疆好地方 ○ 谢燕珊
中国少数民族女性
头饰剪纸系列 ○ 何红一
伏羲女娲 ○ 郭宪
生命树 ○ 王继红
大威德金刚 ○ 周爱军
金刚萨埵 ○ 周爱军
龙头（立体剪纸） ○ 向亮晶
寿篮（立体剪纸） ○ 向亮晶

壹佰叁拾陆
壹佰叁拾柒
壹佰叁拾捌
壹佰叁拾玖
壹佰肆拾
壹佰肆拾壹
壹佰肆拾贰
壹佰肆拾叁
壹佰肆拾肆
壹佰肆拾伍
壹佰肆拾陆
壹佰肆拾柒
壹佰肆拾捌
壹佰肆拾玖
壹佰伍拾
壹佰伍拾壹
壹佰伍拾贰



公鸡
◎ 高凤莲



黄河人家
◎ 高凤莲





人与动物
◎ 高凤莲