

2013年度浙江省社科联课题研究成果（课题号2013N018）

杭嘉湖地区 方言童谣辑注



吴冬妹

编著



杭嘉湖地区方言童谣辑注

吴冬妹 编著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

杭嘉湖地区方言童谣辑注 / 吴冬妹编著. —杭州:
浙江工商大学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5178-1380-4

I. ①杭… II. ①吴… III. ①吴语—儿歌—作品集—
浙江省 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 274777 号

杭嘉湖地区方言童谣辑注

吴冬妹 编著

-
- 责任编辑 任晓燕
封面设计 林朦朦
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
- 排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 杭州五象印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 21.5
字 数 394 千
版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5178-1380-4
定 价 49.80 元
-

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

前言

一、杭嘉湖地区地理、地貌与辖区

杭嘉湖地区位于浙江省北部,包括杭州市、嘉兴市、湖州市三个市辖区,属我国最富庶的长江三角洲平原。它东濒杭州湾与绍兴市,西面与安徽省毗连,南接金华市、衢州市,北面与上海市、江苏省为邻。它地处亚热带北部,位于北纬 $29^{\circ}18'$ — $31^{\circ}11'$,东经 $118^{\circ}20'$ — $121^{\circ}16'$ 之间,是浙江省商品粮、蚕茧、淡水鱼等重要生产基地。整体地势低平,除有零星丘陵点缀外,一般海拔仅 3—7 米,北部偏低,南部杭州湾沿岸略高。它属于水网密集的冲积平原,流经杭嘉湖的河流主要有钱塘江、东苕溪、西苕溪和江南运河。发源于安徽省境内的钱塘江,由东南转向东北,流经杭嘉湖的建德、富阳、萧山等地,自成流域,注入东海。东苕溪发源于东天目山麓,经余杭折向北流,灌注太湖。西苕溪自天目山向北,经湖州流注太湖。江南运河是京杭大运河的南段,从江苏省南部的镇江,经浙江省嘉兴、桐乡、余杭到杭州。境内除了东、西苕溪,江南运河,还有许多内河,例如嘉兴的南湖、平湖的东湖等纵横交错分布在浙江北部,构成四通八达的内河交通网。杭嘉湖地区属亚热带季风区,季风显著,四季分明,年气温适中,光照较多,空气湿润,气候温和,全年无霜期为 230—250 天,一月份最冷,平均气温为 3°C 左右。境内全年雨量充沛,年平均降水量 1200—1600 毫米,属湿润地区。杭嘉湖地区土壤以水稻土和山地红壤为主,粮食作物中普遍种植水稻、麦、豆,主要经济作物为蚕桑、黄麻、棉花、茶叶、油菜籽、糖蔗及水果等。这里土地肥沃,河港交错,交通便利,从古至今都是稻作文化和蚕桑文化极其发达的区域,商品经济在明清时期就已经比较发达,加上这里物华天宝、人杰地灵,历来被称作鱼米之乡。

按照 2015 年浙江省行政区划,杭嘉湖三市主要下辖区域如下:

杭州市下辖:上城区、下城区、江干区、拱墅区、西湖区、滨江区、余杭区、萧山区、富阳区、建德市、临安市、桐庐县、淳安县。

嘉兴市下辖:南湖区、秀洲区、海宁市、平湖市、桐乡市、嘉善县、海盐县。

湖州市下辖:吴兴区、南浔区、德清县、长兴县、安吉县。

二、杭嘉湖地区童谣的发展演变

童谣与儿童几乎是共生共存的,有儿童的地方就有他们需要的,或用于游戏,或用于安抚,或用于逗趣,或用于教育等方方面面的文学样式。童谣大多

遵循着口口相传的模式一代代传下来,是典型的民间口头文学样式。

1. 童谣的含义

童谣从字面上理解,“童”就是指儿童,“谣”是指口头念唱的有节奏的“徒歌”(不需要乐器相伴),属于民间歌谣的一部分,是文学作品中的韵文部分。所谓童谣很容易和儿歌相混淆,但两者还是有明显的差别。一般意义上的儿歌是指流传于民间的集体创作的儿童歌谣和作家专门为儿童创作的歌谣的总称,是广义范畴的儿童歌谣。而童谣专门指那些由民间集体创作的,经过一代代口口相传模式流传下来,内容上传统、凝重,带有一定的音乐性、韵律感,并蕴含了丰富的民俗文化、历史内涵的文化载体。鉴于其口耳相传的特点,童谣在念唱时往往朗朗上口,和谐成韵,但一旦被遗忘,其文化内涵就会残缺不全。由于在中国古代人们将童谣的产生解释为天上的“荧惑星”下凡,变作儿童,教大家吟唱预示世事变化、改朝换代的歌谣,借此向人们传告消息,因此童谣在以往很长一段时期内都被曲解,也鲜少有完整的文字记载。当然童谣的生命不在于记载,而在于传唱,在于历经时代的演变和淘洗后依然能生存下来的顽强的生命力,因而鉴于此,最后能流传下来的童谣都是精品和绝品,带有深厚的文化烙印和系统精华。这些历史悠久的童谣大多从民间生活的土壤中自然生长起来,以自己特殊的文化视角和儿童语言展示了当时当地人们的社会文化生活和精神心理状态,带有强烈的地方历史文化意蕴,是民间优秀口传文化遗产。同时由于是徒歌模式,并在民间流传,因此这种文学样式一般没有音乐相伴,自成曲调,相对节奏比较随意。一般都是通过妇女这个与儿童特别接近的群体,一代代口头传授,一代代传承下来。

2. 杭嘉湖童谣的发展演变

杭嘉湖地区向来是一个物华天宝、人杰地灵的好地方,风光旖旎的青山绿水、勤劳善良的普通大众、安逸富足的日常生活造就了这里丰富而璀璨的民间文学。童谣作为民间文学的一部分,是其中一朵生动活泼的小花,带着民间文学和儿童文学的双重身份。但是由于童谣仅限于口头传播,鲜少文字记载,因此这里所说的发展演变也就是童谣收集、评价等方面的变迁而非童谣本身创作文本的演变。

由于童谣产生之初被相关统治阶级别有用心地用于政治目的,因此在古代很长时间内童谣始终带着“荧惑说”的烙印,一直被曲解和怠慢,再加上,在古代很长时间内浙江文化被“边缘化”,因此童谣很少有记载,浙江的童谣更少出现,而涉及杭嘉湖地区的就更是少之又少。最早出现的杭嘉湖地区童谣相传为秦始皇时期的童谣,颇有点神秘色彩,阐释了当时嘉兴大片地方淹没为湖的原因:

秦始皇时长水县童谣^①

城门有血，

城当陷没为湖。

——晋·干宝《搜神记》卷十三

后两汉至南北朝等时期陆续有杭嘉湖地区部分童谣收录，但大量作品延续政治目的，充满神秘色彩，与童谣的真正接受者之间有很大隔阂。

清代开始，浙江童谣收集整理开始出现质的变化与飞跃。首先是杭州人（古称钱塘）郑旭旦辑录吴越童谣 46 首，其中以杭州地区为主，形成了《天籁集》。作者在收集和整理这些童谣的同时还进行了部分点评，形成《天籁集醒语》17 则，在每首童谣前后加了评语或按语，发表自己的观点和见解。后又有署名悟痴生的绍兴人（古称山阴）编著出《广天籁集》，收录了吴越童谣 23 首，形式与《天籁集》相似，地区涉及绍兴、杭州等。虽然其中记载并非全部属于杭嘉湖地区，但由此给本地区童谣留下了难能可贵的文字记载版本，保存了部分童谣资料。在此之后，浙江童谣可谓独树一帜，杭嘉湖童谣也因此成为其中的佼佼者，而更重要的是在此之前，童谣始终被异化为政治宣传的工具，倍受压抑和曲解，《天籁集》和《广天籁集》的出现，在一定程度上为童谣正名。所谓天籁，用郑旭旦的话讲如“风行水上，自然成文……直率浑成之至”，是“天地之妙文”^②。后面的徐之叙在《天籁集·序》中更是对此有所发挥，称之为“古谚童谣，纯乎天籁，而细择其义，徐品其言，自有至理存焉，不能假也”。虽然可能在言辞上相对夸张，但其中“不能假也”说得非常有道理，儿童们口头吟唱的未必都是自己创作的，更多应该是大人创作让孩子唱的，但能被孩子传唱，一代代流传下来的肯定都是创作中的精品，都来源于生活，是民间生活土壤中开出的自然之花。这样的“天籁说”不能不说比“灵感说”要进步许多，更接近童谣本身的特质和属性。

“五四”前后，一场声势浩大的“歌谣运动”在北京大学发起，运动中的主要人物如沈尹默、钱玄同、沈谦士等均为浙江湖州人，他们发动了北京大学歌谣征集活动，前后共收录了 13900 多首各地歌谣，出版了不少歌谣、童谣集，其中杭嘉湖地区的童谣也有诸多收录和记载。到了 1922 年，浙江永康人陈和祥编辑了插图本的《童谣大观》，共收集各地童谣 400 多首，其中有部分来自杭州。当然这个时期内不能被磨灭的重要人物非周作人莫属。虽然他是绍兴人，主要收集了诸多绍兴当地的童谣，但他对童谣的搜集和研究还是对童谣的发展

① 高殿石：《中国历代童谣辑注》，山东大学出版社 1990 年版，第 12 页。

② 郑旭旦：《天籁集》，浙江书局 1869 年，下同。

起到了不可估量的巨大作用,为后世提供了宝贵的童谣以及儿童游戏资料,对杭嘉湖地区童谣的后续研究同样功不可没。但随后一段时间由于受到当时政治和时局的影响,本地区的童谣研究几乎停滞不前。直到20世纪80年代,全国范围内启动了一项重大工程——《中国民间文学集成》的收录,其中一个部分为“歌谣”,包括各地的民谣、童谣等,杭嘉湖各地的童谣才有了比较正规的收集和整理,给后世留下了一笔宝贵的财富。但是由于当时嘉兴和湖州二市属于行政区划改制状态,因此而缺失。直到后来的90年代初,在县别卷的基础上出版了《浙江民间文学集成》,在前面个别县市遗落的情况下,相对完整地收集了各县市的童谣资料,不过由于当时重视程度有限,这里的各县童谣收集良莠不齐,个别县市依然数量稀少、严重缺失。随后到21世纪初期,浙江省启动了文化研究工程,其中由浙江幼儿师范学院的王瑞祥老师等著的《童谣与儿童发展——以浙江童谣为例》开启了童谣收集、整理和研究的新篇章。其中对杭嘉湖地区的童谣也有诸多收集和分析,数量相对较为丰富。但到目前为止对杭嘉湖地区童谣进行收集、整理和分析的系统作品尚未问世。

三、杭嘉湖地区童谣的内容和分类

杭嘉湖地区历史悠久、文化昌盛,早在5万年前的旧石器时代,这里就有“建德人”活动,后来这里又创造了瑰丽多彩的“良渚文化”。俗话说得好,“一方水土养一方人”,地理环境通过影响人类活动对文化现象施加影响,人类总是在自己周围所处的地理环境内创造着自己的文化,即通常所说的地域文化,因此杭嘉湖地区的童谣具有自身的文化烙印和脾性。

1. 杭嘉湖地区童谣的内容

童谣虽然是孩子们的文学,但从学识能力和社会经验上可知,童谣的创作者主要是成人而不是儿童,成人创作童谣部分目的当然是为了满足孩子的各方面需求,给予孩子安抚、游戏、逗趣、教育等方面的帮助和支持,但同时不可否认,在某些特殊情况下童谣创作也部分宣泄和表达了成人的自身需要和想法。特别是在以往读书、识字教育并不普遍推行的情况下,大量民众并没有规范的文化修养教育和培训,他们比较简便地用来倾吐自身思想观点、世事感受、个人情感等的渠道唯有民谣。而其中童谣简短的样式、单纯的结构、口语化的简洁语言、朗朗上口的韵律感等,比较容易被各阶层民众吸取并采纳,用来表情达意。因此在这样的多重状况合力作用下,童谣是被广大民众吸收作为成人和孩子共同的情感表达和宣泄的文学载体。由此可见童谣涉及领域极其广泛,所涉题材、内容丰富而庞杂,日常生活、生产、文化习俗、传统习惯、社会民生百态等各方面都能融入童谣。童谣是来自民间鲜活的生活土壤中生长的自然之花,表现了民众方方面面的需求、情感和状态,可谓包罗万象。具体而言主要内容包括以下几个方面:

(1)以假借的模式,书写成人关心的和成人世界的话题。这类童谣实际并不是真的写给儿童看的,也不是都能被儿童理解和接受的,但是因种种原因借用了童谣的简便形式进行传达。例如反映时政变化、呈现社会生活百态、称颂伟人等一类童谣。

(2)以儿童为主要写作对象,以儿童为创作接受群体的作品。这类童谣是儿童最喜爱,可以说是完全为儿童创作的,是内容最丰富和样式留存最全面的一类。例如大量的游戏歌、连锁调、谜语歌、滑稽歌等。

(3)以自然的季节、时序变化和相应人类活动变化为中心写作的题材。这类童谣旨在通过此种文学样式给儿童进行启智教育和社会风俗习性教育。例如一些节俗歌、字头歌、地名歌等。

(4)依靠朗朗上口的节奏和韵律进行创作和流传的童谣。这类童谣本身没有什么意味,仅是语音声调等结合协调的一种语言游戏,节奏和谐、韵律自然,极易传唱和吟诵。例如某些字头歌、连锁调、绕口令等。

自古杭嘉湖地区由于得天独厚的自然环境和勤劳纯朴的民风民情,这里很早就是一个富庶之地、安逸之乡,唐代就有诗云:“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。”嘉兴“土膏沃饶,风俗淳秀”,“茧税鱼盐,衣食半天下”,当地生产的物质财富,无论在数量上还是在质量上,都居全国前列。在强大的经济基础上自然而然地也创造了当地丰富而璀璨的民间文学,童谣作为其中的一个组成部分也同样光彩夺目。

2. 杭嘉湖地区童谣的分类

分类向来是童谣研究的基础,也是选编、整理、加工童谣的重要方法,科学的分类方法有助于大家对童谣的翻检、认识和理解,并在一定程度上促进童谣的合理利用和继承发展。最早进行童谣研究和分类的是周作人,他将童谣分为两个方向六大类别,即母歌和儿戏两大方向,下面各分设三个不同类别,母歌中有催眠歌、弄儿歌、人事歌,儿戏中有游戏歌、谜语歌、叙事歌。这样的分类模式把一些没什么特殊意味,仅仅讲求特殊创作手法和语言狂欢形式的歌谣给淹没了,不能全面地展示童谣的内部特色,因此在此基础上本书将童谣进行了多方面、多角度和多层次的重新分类和规划。本书的童谣,分别从创作目的、反映内容和文学体裁三个纬度进行划分。

所谓创作目的,也就是说这类童谣不注重其中的内容和意蕴,它出现的本身就是带有强烈的目的性,就是为了完成念唱者的特定目的,承担指定的作用,从而体现出这首童谣长期存在的价值和意义。这类童谣有摇篮曲、游戏歌、节令歌、地名歌、祝祷歌等。

从反映内容来看,由于童谣注重本身的内容构成,其内容丰富而多样,涉及百姓生产、生活状况和社会整体态势,也反映儿童的生存境况、群体关注话

题和思维模式等,一般覆盖面极其宽广,涉及生活中的方方面面,是所有童谣中数量最多,蕴含最为丰富的类型。这些童谣不一定专门为儿童创作,但对于儿童的社会化成长具有不可忽略的价值和作用。此类童谣有生活歌、诙谐歌、人物歌、事物歌、童话歌等。

文学体裁则是指从创作的特殊手法和样式上进行分类,这类童谣一般不注重其中的内容,也不一定突出它的本身价值,更多时候就是借由这样的特殊手法和样式进行创编,一般便于传播,受到大家的喜欢,朗朗上口、幽默风趣。这类童谣有:顶针歌、问答歌、谜语歌、绕口令、颠倒歌、数数歌等等。

童谣类别共 16 种。

摇篮曲。摇篮曲向来有广义和狭义之分,广义的摇篮曲是指养育人员对着婴幼儿念唱的旨在安抚、逗哄孩子的歌谣,而狭义的摇篮曲仅指哄孩子入睡而念唱的歌谣。本书在分类中采用了广义分类模式,也就是说这里的摇篮曲包含了大人哄孩子入睡的催眠曲,逗哄孩子的育儿歌,和婴幼儿一起做摇晃游戏的某些随意曲调等。不管哪种模式,这里采用的摇篮曲都是可以在边摇边唱边拍的过程中进行的,而且一般需要在念唱中伴随相对随意,但音调柔和的音乐模式,能给孩子营造一种安全、温暖、舒适的氛围。大多数摇篮曲都是结构单纯、形式简短,以母子身边的家庭琐事和感受为背景,语言浅显易懂,节奏分明,带有一定的音乐性。反映出长辈对孩子的热切关爱,乃至父母对孩子的未来期盼,对生活的美好憧憬,以及对严峻现实的辛酸诉说。它是儿童最早接触的文学样式,是对孩子进行早期文学熏陶的媒介,虽然并不是儿童自己创作和使用的,但其创作目的就是念给孩子听,因此将它归为童谣中的一类。

游戏歌。“生活即游戏,游戏即生活。”这是儿童的天性,也是童谣的本质属性。在儿童成长的过程中,“游戏是人类生存、活动的基本方式,更是儿童发展的重要元素。从本质上讲,游戏是一种主体性活动,具有自发性、自主性、积极性、欢愉性、虚幻性、体验性与非功利性,并能带来情绪体验”^①。由于儿童在智力水平和身体能力上都处于发展过程中,他们通过游戏这样的形式能让自己快乐地成长,并在过程中轻松地学习,诸多童谣便实现了儿童这样一种基本需要。这些童谣不确定专门训练孩子哪些方面的能力,有的是肢体对抗类的,有的是手眼协调类的,有的则是纯属游戏伴奏类的,有的是思维应变类的,有的是注意力训练类的,有的是身体力度类的等等不一而足。诸多童谣通过边唱边玩的模式,非常自然而富有趣味地锻炼了孩子的观察能力、操作能力、思维能力、应变能力等等,开发了他们的想象能力、联想能力、幻想能力和审美

^① 周镇邦:《游戏的魅力与大脑的发展》,《第一届亚洲儿童游戏与玩具国际研讨会论文汇编》2008年,第8页。

能力,是儿童认识世界、改造世界必不可少的实践活动,也是他们用于消耗多余精力和消除紧张情绪等的有益活动。当然这里谈的游戏歌纯指那些配有游戏动作的童谣,往往需要孩子们边唱边玩,这时候的童谣一方面是伴奏,可以让游戏更富趣味性,另一方面也是游戏指导,可以引导游戏一步步地进行下去。

节令歌。随着一年四季的变化,人们的生产、生活总会出现这样那样有规律的变迁,同时追随时令变化的还有人们不同时间的节俗变化和节日活动内容变化,这是人类社会丰富而发达的文化传统的主要构成部分。另外,由于自然界温度的变化,四季动植物也相应出现了鲜明而有规律的变化。节令歌就是在童谣中以自然时序变化为主题,描写和记述了当时当地人们某些约定俗成的生产和生活方式,以及某些自然环境中事物等的变迁和特点。在一定程度上采用了简便而轻松的方式衔接了自然世界和人类社会,使儿童在吟唱的方式下,熟悉和了解自然与社会的关联,并从中学习相关的社会文化风俗和自然时序变化等话题。

生活歌。儿童在刚出生时是自然人,但在逐渐的成长中发展成为社会人,因此成长中对于人类社会的种种行为、习惯、风俗、教化等都需要逐渐去学习并掌握,特别是相对复杂而又纠缠不清的人际关系,是孩子需要着重去学习和领会的一门知识。重点通过涉及社会中方方面面人群生活、生产状况和场景,从中展现亲疏不同的人际关系、冷暖亲情、社会状况、世情百态等的歌谣则为生活歌。当然这样的生活歌选取中也采用了有别于成人民谣的视角,即用儿童的眼光、口吻和思维模式来看待成人世界,或以儿童的生活状况为主线反映身边事物。童谣中这类生活歌数量是最多的,一方面这样的歌谣能多方位、多层面地向儿童展示社会生活的复杂和丰富;另一方面成人群体也喜欢假借童谣这种相对简便的形式来抒发和宣泄内心的丰富情感,叙述和展示外在的复杂生活。因此生活歌在儿童成长中是必不可少的社会群体介入和相关人世知识学习的基础资料,它既向孩子展示了社会生活五彩缤纷的靓丽表面,又向孩子展示了社会生活的苍白无奈和五味杂陈。但是喜欢述说和诉苦的往往是女性,因此童谣中大量生活歌都是以女性的口吻,或者是以女性为描写对象创作的,相对男性的就数量较少了。

诙谐歌。孩子总是单纯的,在他们眼里整个世界都是无忧无虑、欢快愉悦的。反映到童谣中,在叙述和描绘某些生活现象、人物类型和特殊事件时,有部分童谣采用了极度的夸张、幽默、滑稽、戏谑等手法,在嬉笑怒骂中展现了一个鲜活真实的人类世界。实际上成人世界像个万花筒,总给人五味杂陈的感觉,但童谣是快乐的、轻松的文学样式,不可能深入内里,非常沉重地反映那些过于悲苦和不幸的时刻,因此在表达上往往采用了避重就轻的模式,应用讽

刺、嬉笑、打闹、嘲弄、调侃等形式,折射诸多对于现实的无奈、妥协和批判。当然其中也不乏用比较诙谐、幽默的调子来调侃孩子们的天真和幼稚,或者表达孩子们对某些不合理状况的嘲弄等,这一类作品就相对愉悦多了。有自我解嘲的,也有嘲讽、挖苦、取笑别人的,整体上悦兴愉情,孩子们比较喜欢沉浸其间。

顶针歌。顶针歌又称连锁调,即连珠体童谣。它以“顶针”的修辞手法结构全篇,将前句的结尾词语作为后句的开头,以便使相连的两个句子形成首尾相连的顶针句式,也有相对松散的顶针手法,即前后句随韵粘合,逐句相连。顶针歌的特点是“随韵接合,易唱易记”,这对培养幼儿的思维和语言能力十分有益。

问答歌。孩子是最好奇的,也因此最喜欢问问题,有俗语所说“打破砂锅问到底”的执着和韧劲。问答歌就是顺应了孩子这样的心理需要和性格特点,采用一问一答的形式,连绵而下,形成了极有趣味的连接式歌谣,而且很多当地的问答歌往往还与顶针歌相结合,形成环环相扣的感觉,随韵而下,具有一定的游戏意味。有些问答歌还可以是孩子们一起你问我答,或群问群答的对弈模式,读起来循环往复、一气呵成,具有一定的气势感。

绕口令。婴幼儿从咿咿呀呀的模仿发音到真正能说话需要比较长的一段时间,这个过程中比较容易出现口齿不清、发音模糊、近音词混淆等问题,由此民间创造了一种训练口齿表达能力的语言游戏——绕口令。绕口令又称急口令、吃口令、拗口令等,是一种汉族传统的语言游戏,由于它是将若干双声、叠词词汇或发音相同、相近的字、词有意集中在一起,组成简单、有趣的语韵,组成反复、重叠、绕口、拗口的句子,要求特别快速念出,所以读起来使人感到节奏感强,妙趣横生。关于绕口令的产生,可以追溯到 5000 多年前的黄帝时代。古籍中侥幸保存下来的《弹歌》“断竹,续竹,飞土”,相传为黄帝时所作。据考证,这是比较接近原始形态的歌谣,其中,已经有了绕口令的基本成分——双声叠韵词。儿童在吟唱这样的童谣时,本身带有一定的竞技意识,而且还穿插了游戏意味,一般都是欣然向往,由于唱的过程中极易出现错误,带来意想不到的“笑果”,所以也常被人们用来娱乐取笑。

数数歌。儿童的抽象思维发展是在形象思维之后,因此数学的相关知识和话题对孩子来讲并不是那么容易接受,为了能让孩子在接受数学相关概念时能比较轻松地习得,民间艺术家们创造出了数数歌这样一个童谣种类。所谓数数歌就是将数学的抽象数字和形象的日常事物、故事等结合起来,使孩子在有趣、可爱的故事和事物认知中学会计数,分辨数学相关概念和意蕴。而且很多精到的数数歌往往还有鲜明的韵律,可以边唱边记边玩。

颠倒歌。所谓颠倒就是完全相反。反映在童谣中所谓的颠倒歌,则是指

童谣反映的所有事物都与现实完全相反,是故意罗列现实中不可能的事,或者是将不可能的受事者和施事者颠倒着搭配而创造出来的歌谣。这样的歌谣往往具有强烈的滑稽、怪诞、可笑、离奇等的审美效果,能让孩子从中感受到最大的快乐和无厘头的搞笑。其实这类歌谣创造中需要强烈的发散性思维和幽默因子,让想象和思想完全自由驰骋,内容上幽默风趣、荒诞不经,能最大限度地展现民间下里巴人的狂欢特色,而儿童则能在欢笑中更清楚地了解和分辨现实的是非曲直。

人物歌。社会中存在着林林总总各色各样的人,他们有的可爱、温柔、善良,是温暖型,有的则冷漠、孤傲、自私,是寒冷型。童谣中将人物描写设为主题,通过叙述他们的故事和遭遇来展现这个类型人物特点的歌谣则为人物歌。这些人物歌一般截取一个群体中最具有代表性的一个作为典型,详实地描写和叙述他身上发生的各种有趣或无聊的故事,以突出这个人物的榜样作用,对儿童进行教育或警戒。这类人物歌一般描写生动具体,形象立体传神,因为他们的故事都来源于生活本身,具有浓郁的生活气息。

事物歌。孩子总是非常好奇的,他们睁着天真无邪的双眼,到处打探、观察和了解这个丰富多彩的世界,并对身边各类感兴趣的动物、植物和事物等进行描述和咏叹,反映到童谣中就成了一个类别——事物歌。这一类型的童谣都立足于儿童的口吻、眼光和儿童的单纯思维模式,采用简洁的语言和明快、疏朗的节奏摹写日常事物,一定程度上是儿童认识和熟悉身边事物的科普资料 and 知识汇编。特别是童谣中对经常出现事物的生动而传神的描摹,突出表现了孩子们的创造力和想象力,以及他们活泼好动的性格特点。

童话歌。童话是一种以强烈的艺术幻想为核心要素,以拟人化的人物形象塑造和单纯明快的叙事节奏为主要特征的虚构故事,它最讲究的是以狂放不羁的想象和幻想,营造出神奇莫测的故事情节和人物形象。而童谣中的童话歌则是注重采用与儿童心理特点相契合的模式进行想象和幻想,将生活中常见的动植物、器具等进行拟人和夸张化描写,间接地反映生活。杭嘉湖地区处于江南水乡,河流密布,因此诸多童谣以水乡的动物、植物、昆虫、器具等为主角,勾画出非同凡响的故事世界,展现了种种神秘奇幻的艺术形象。

地名歌。在一些历史传奇和人文典故丰富的地区,那里的一景一物,一街一屋命名和由来背后都隐含着各种故事和话题,是留存在历史长河中的丰富史学材料和地方乡土文化资源。将这些地名典故以童谣的形式流传下来,鲜活地保存于人们口头,并在一代代的未来主人——儿童中间传播,这类歌谣我们称之为地名歌。地名歌灵活采用童谣的不同结构形式和表现手法将地名、典故、特征等或镶嵌或描绘在诗句之间,地方各种街道、景区、建筑等抽象的名字却能在吟唱中形成朗朗上口、随韵成行的韵文体作品,在轻松和愉悦中让孩

子自然而然地熟悉,这对地方文化遗产的继承和发展不啻为一种别具匠心的妙招。

祝祷歌。人吃五谷杂粮总免不了三灾六病,因此在一个孩子的成长过程中也总会遇到这样那样的病痛和麻烦,长辈们疼爱自己的孩子,总希望他们能健健康康地成长,顺顺利利地长大,由此出现了大量带有祈祷、祝愿性质的歌谣,我们将这类歌谣称为祝祷歌。这类祝祷歌带有一定的迷信色彩,显得荒诞不经,也没有真正的灵验效果,但它寄托的是大人们对孩子的爱,实际上是一种情感的表达。在民间,由于以往的医学水平有限,这样的歌谣是非常丰富的。

谜语歌。我国有 5000 多年的文明史,最早的谜语歌可以追溯到商朝,到了汉代以后,谜语逐渐成为一种语言艺术,百姓都普遍喜欢。而孩子一般都是好奇而多疑的,他们总是喜欢探索未知的世界,因此给他们描述一个未知事物的特征和要素,然后让他们展开自己的想象和联想,应用日常积累的知识经验,从中寻找相互关联性,从而促进他们智力开发的语言材料,则是他们最喜欢的语言游戏模式。谜语歌一般是先出谜面,将需要猜测的事物进行一语中的式的描摹,然后让孩子去猜,随后的部分则将谜底显示出来,让孩子在竞猜中获得成功的喜悦和恍然大悟的快乐。一般童谣中的谜语歌都取材自身边的事物,具有日常生活的烟火气,也相当接近孩子的生活本身,同时采用韵文体形式创作,具有诗歌的艺术魅力。

鉴于杭嘉湖地区对童谣的重视和接纳独特而鲜明,因此这里的童谣丰富而璀璨,非常有代表性地展示了本地区灿烂多姿的民间文化特性。

目 录

第一章 杭州市童谣

一、杭州市九个区童谣	1
二、杭州市两个县级市童谣	74
三、杭州市两个县童谣	86

第二章 嘉兴市童谣

一、嘉兴市区童谣	119
二、海宁市童谣	140
三、桐乡市童谣	152
四、平湖市童谣	171
五、嘉善县童谣	207
六、海盐县童谣	216

第三章 湖州市童谣

一、湖州市区童谣	235
二、安吉县童谣	254
三、德清县童谣	287
四、长兴县童谣	294

参考文献	325
------------	-----

后 记	327
-----------	-----

第一章 杭州市童谣

一、杭州市九个区童谣

(共 114 首)

摇篮曲

摇 啊 摇

(一)

摇啊摇,摇到外婆桥,外婆请我吃年糕。糖蘸蘸,多吃块,盐蘸蘸,少吃块,外婆叫我好宝宝。

讲唱者:史曼珍

采录者:史曼珍

采录时间:1988年12月于江干区

(二)

摇啊摇,摇到外婆桥,外婆叫我好宝宝。请吃糖,请吃糕,糕儿糕儿莫吃饱。

讲唱者:郑维仁

采录者:郑雪荣

采录时间:1988年10月于西湖区

(三)

摇啊摇，摇啊摇，一摇摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝。糖一包，饼一包，还有水果和年糕，吃得我来哈哈笑。

【简析】 以上三首均是摇篮曲，字词上稍有区别，但内容和意蕴都大体相似。摇篮曲一般都是成年人唱给婴幼儿听的，一种方式是大人把孩子放在摇篮里一边唱一边摇，另一种方式则是把婴幼儿抱在怀里或者是放在膝盖上边摇边唱，目的都是安抚和逗哄孩子，用轻柔而舒缓的音调念唱来陪伴他们，轻轻摇动着给他们安全、舒适的感觉。开头都用了相似的句式，都是做出摇船的姿态，唱出摇船的音调，慢慢晃动，然后暖暖的、美好的外婆家跟着出现，这就创设了一种非常安全、温馨的氛围。外婆都非常疼爱自己的小外孙，肯定会拿出最好的东西来招待孩子，所以后面的糖、果、糕都代表了外婆的爱和关怀。这样的摇篮曲重点不在于内容，而是重在一种氛围和情调的营造，用舒缓的节奏、轻柔的声音、缓慢的晃动合成整体温暖的格局，在一定程度上能缓解婴幼儿的情绪，使他们能放松下来，并帮助他们安然入睡。

讲唱者：赵长开

采录者：向民

采录时间：1988年6月于下城区

(四)

摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫上吃糖糕，糖蘸蘸，多吃块，盐蘸蘸，少吃块，外婆叫我多吃块，舅母叫我少吃块，袋里藏两块，巴掌上挂两块，嘴里含一块，舅母看见眼泪水多块块。

【简析】 这首童谣是以摇篮曲形式添加了某些生活内容，幽默、诙谐，比较适合逗弄孩子时使用，目的是用滑稽的语调和笑容感染孩子，使孩子感受到快乐。前半部分是简单的摇篮曲模式，开头使用一般摇篮曲常用开头，模拟摇船的动作和声音开始，接着讲述了来到外婆家后得到的盛情款待，重点是营造一种温馨而安全的氛围。后半部分则是生活内容的描述，滑稽可笑。外婆对小外孙是最疼爱的，会毫无保留地倾囊款待孩子，但是舅母就不一样了，舅母对待外甥往往有自己的私心，所以相对小气很多，外婆让孩子尽量吃，但舅母就不想给孩子吃。结果这个小外甥故意使坏，不仅嘴里吃着，手里还拿着，口袋里更是藏着。舅母让他少吃点，他不仅多吃还要顺手拿，舅母越小气，他就越拿得多，舅母越心疼，他就越开心。这个情节很好地反映了以往乡村的人情

世故，带有浓郁的生活气息，作为摇篮曲除了温馨之外平添了幽默和风趣，能让孩子感受到诸多快乐。

讲唱者：骆洪明

采录者：吴去水

采录时间：1988年8月于余杭

（五）

摇啊摇，摇到阿婆桥。阿婆桥上跌一跤，拾着只花花大元宝。又要买米吃，又要买柴烧。买买米，买的青谷米^①，买买柴，买的青竹梢^②，买买鸡，买只孵母鸡^③，咯蛋^④！咯蛋！叫得好。

【注释】 ①青谷米：还未完全成熟的米，呈青色。 ②青竹梢：长在竹子主干上的枝丫，由于还没有晒干，所以依然是绿色的。 ③孵母鸡：孵蛋的母鸡。 ④咯蛋：母鸡生蛋后的啼叫声。

【简析】 这首摇篮曲是有趣的生活歌谣，充满了意外的惊喜和突变，显示出幽默、风趣的生活气息，一般适合逗弄孩子时使用，边摇、边唱、边笑。首先用摇船的声音和姿态开始，摇啊摇，摇到阿婆桥，扑面而来一种温暖的气息。但是随后却马上出现一个转折，阿婆桥上居然不是阿婆温暖、爱恋的身影，而是一个花花大元宝在等着。孩子捡到这样的意外惊喜，肯定是异常开心，开心得不知道怎么办才好，所以下面的一系列购买行为可以理解为都是孩子惊喜得不知所措的举动，也可以理解为孩子幼小不知道如何合理处置这个惊喜的幼稚行为，更可理解为人们因嫉妒而故意取笑的乱说行为。不过有一点可以肯定，小主人公面对突然而至的惊喜，首先想到的是先满足生理需要，即买好吃的，由此可见以往人民生活的困顿，或者说也可以理解为这首先考虑的即是民间最关切的头等大事，因为生活才是第一位的。这个惊喜主要用来满足生活基本需要了，购买各种基本生活物资，柴、米、油、盐等。但是购买过程由于经验不足，或者由于意外之财不会合理分配，因此这个购买变成了一个大笑话。他去买了米、柴和母鸡，但是没有一样是买得对的，他买的米是难吃的、没成熟的青谷米；他买的柴火是烧不着的青竹梢；他买的鸡是暂时不愿意生蛋的孵母鸡，只会叫。这里的笑话一定程度上也是人们对孩子得到意外惊喜时的一种嫉妒心理的表达，因此就说他这个惊喜结果没带来什么好事情，带来的仅是一个大笑话。童谣的重点不是内容具体讲述了什么，而是制造喜悦而快乐的氛围。

讲唱者：章风子