



80件

最有意思的
中国青铜器

任会斌 编著

博物趣吧



80件 最有意思的 中国青铜器

任会斌 编著

文物出版社

总体策划 张自成
封面设计 周小玮
责任印制 张道奇
责任编辑 许海意

图书在版编目(CIP)数据

80件最有意思的中国青铜器 / 任会斌编著. — 北京 :
文物出版社, 2012.1

(博物趣吧)

ISBN 978-7-5010-3389-8

I. ①8… II. ①任… III. ①青铜器(考古)—鉴赏
—中国—通俗读物 IV. ①K876.414-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277881号

博物趣吧丛书

80件最有意思的中国青铜器

任会斌 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

web@wenwu.com

北京兴湘印务有限公司印刷

全国新华书店经销

787×1092 1/16 14.25印张

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3389-8 定价: 36.00元

酒杯始祖——乳钉纹爵	1		
青铜典范——四羊方尊	3		
青铜巨无霸——后母戊鼎	5		
联体蒸锅——三联甗	8		
流失的王者——皿方罍	10		
商纣王天生神力——作册般铜鬲	12		
“龙”字首现——子龙鼎	14		
		盛世丰年的祈求——人面方鼎	17
		人虎口得和谐——虎食人卣	20
		人面利器——亚丑钺	23
		龙虎斗——龙虎尊	26
		“一龙十鸟”的通天梯——青铜神树	28
		中华甗王——立鹿耳四足青铜甗	31
		千里眼——青铜纵目面具	34



目录

双凤朝阳——凤柱罍	37		
太阳的光芒——青铜太阳轮	40		
“牧野大战”的实证——利簋	42		
首倡“中国”——何尊	44		
治国经验谈——大盂鼎	46		
愤怒的小鸟——鸛卣	49		
膳夫委任证——大克鼎	52		
族谱利刃——鸟纹三戈	54		
大禹治水最早例证——遂公盨	57		
吉祥之王——象尊	60		
虎啸雄风——四虎铜罍	63		
开国盛典——天亡簋	66		
牛气冲天——伯矩鬲	69		
		召公重器——大保鼎	72
		丹青妙笔——青铜调色器	75
		晋国的象征——晋侯鸟尊	77
		百兽图——折觥	80
		东征之证——班簋	83
		圆鼎之王——淳化大鼎	86
		青铜史书——史墙盘	89
		岭南酒器——信宜铜盃	92
		神的微笑——神面卣	95
		日中金乌——三足鸟形尊	98
		物田交易的见证——卫盃	101
		远古绝音——晋侯苏钟	104
		土地买卖契约——散氏盘	107
		西周王室谱——逯盘	109

目录

胜利的纪念——虢季子白盘	112	青铜绝唱——莲鹤方壶	131
金文之最——毛公鼎	114	青铜演奏厅——伎乐铜屋	134
“册命”之典——颂簋	116	吴越争锋——吴王夫差青铜矛	137
“千年一剑”——越王勾践剑	119	调兵凭证——杜虎符	140
群龙拱卫——云纹禁	122	“编钟之王”——曾侯乙编钟	142
狩猎图——嵌赤铜狩猎纹豆	125	水酒交融——曾侯乙尊盘	145
曾国之谜——曾仲旂父壶	128	“中山”之谜——银双翼铜神兽	148



美人献宝——铜牺立人擎盘	151	美女妆盒——朱雀衔环杯	187
最早的冰箱——铜冰鉴	154	金鼓威风——五铢钱纹铜鼓	190
特别通行证——鄂君启节	157	富庶之梦——铜摇钱树	193
祥云送瑞——勾连云纹敦	159	中国旅游标志——马踏飞燕	196
民乐之光——立牛曲管铜葫芦笙	162	两千年前的环保灯——东汉铜牛灯	198
超级镜架——青铜卧鹿	165	视林奇珍——鎏金兽形盒砚	201
灵兽圣器——错金银云纹犀尊	167	佛法无边——铜浮屠	204
“青铜之冠”——秦始皇陵铜车	170	威武的女真精神——铜坐龙	207
翠竹青烟——竹节熏炉	173	雪域吉金——青铜牦牛器	210
古代存钱罐——骑士贮贝器	176	走进景泰蓝	
光影娉娉——昭明透光镜	179	——掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉	213
铜镜之王——齐王墓青铜方镜	182	古代钟王——永乐大钟	216
中华第一灯——长信宫灯	185	十二生肖铜像——圆明园兽首	219



乳钉纹爵

二里头文化时期。高22.5厘米，流、尾长31.5厘米。1975年河南省偃师市二里头遗址出土，现藏于洛阳博物馆。



意趣点击

中国堪称酒文化之国，历代精美酒具灿若星辰。迄今发现最早的青铜酒器，就是这件1975年河南偃师二里头遗址发现的乳钉纹铜爵（jué）。从外形看去，此铜爵已与今天的酒杯相去甚远，整体呈平底束腰形，尾尖流长，一侧是便于端握的把手，下有三支细长锥足，器壁甚薄。流折处有两钉形短柱，好看且实用。腹部一面有两道凸线，两线之间横列五枚乳钉装饰，它的时代距今已有近四千年。

此爵与商周时精美绝伦的青铜器相比，可能显得比较朴素，但它却是我国目前所见最早的青铜器之一，年代久远，形制精巧，造型生动，制作精美，为人们窥探中国早期文明提供了重要物证，意义非凡，洛阳博物馆更是将之作为镇馆之宝。在举世瞩目的上海世博会上，中国馆的设计人员曾从全国20家博物馆调集了的40余件（组）顶级文物以供各国来宾欣赏，其中就有这件乳钉纹爵。



深度结识

大家知道，夏朝是中国史书记载的第一个世袭王朝，是华夏文明的开端。由于史料的匮乏，许多人曾怀疑历史上是否有夏代存在。不过，二里头文化距今大约



3800~3500年，正属于夏代历史的范围，学术界已普遍倾向于认为二里头是夏王朝中晚期的都城之所在，是探索夏文化和夏商王朝分界的关键性遗址。正如中国社会科学院考古研究所许宏先生所说：“从新发现中，人们几乎可以触摸到中国第一个王朝的脉动了。”

二里头文化遗址中的最大发现之一，便是数件青铜爵的出土。爵在酒礼器组合中处于核心地位，饮酒是王室特权，贵族身份不同，其所配享的爵也自然有别，我们现在经常使用的“爵位”一词，就来源于用爵制度的衍化。因此，它的发现在铸造史上极为关键，这不仅在青铜冶铸技术上是一个飞跃，同时也表明历史已进入具有古代中国特色的青铜时代。

爵在中国古代为一种饮酒用具，相当于现代的酒杯。流行于夏、商，西周起逐渐绝迹，这大概与周武王吸取商人酗(xù)酒亡国的教训有关。就形制言，爵前有流，后有尖锐状尾，中为杯，下有三足，流与杯口之间有柱。“爵”的得名，是晚至宋朝的事情，因为随着时间的流逝，其在夏商时期的确切名称已为人所不知。宋人好古，在收藏整理古物时，看到这种酒器状如振翅欲飞的羽雀，于是根据其谐音，称之为爵。



关联文物

网格纹鼎，夏晚期，高20厘米，口径15.3厘米。1987年河南南偃师二里头出土，中国社会科学院考古研究所藏。敛口，折沿，薄唇内附一加厚的边。口沿上立二环耳，一耳与一足呈垂直线。空心四棱锥状足。腹饰带状网格纹一周。器壁甚薄。此鼎为目前所见唯一一件二里头文化铜鼎，也是迄今为止发现的中国青铜器中时代最早的一件铜鼎。



问题互动

二里头文化相当于我国的哪个朝代？



四羊方尊

商朝晚期。高58.3厘米，重近34.5公斤。1938年湖南宁乡县出土，现藏于中国国家博物馆。



意趣点击

我们早就在历史课本上认识过了这件国家特级文物了。四羊方尊作为排名第三的传世国宝曾多次出国展览，一直以其无与伦比的艺术和工艺吸引着世界各地的目光。四羊方尊器身方形、方口、大沿、长颈、高圈足。颈部装饰有三角夔(kuí)纹和兽面纹，肩部则装饰高浮雕蛇身而有爪的龙纹，尊四角各塑一羊。羊头与羊颈伸出器外，尊腹即为羊前胸，羊腿则浮雕于高圈足上，圈足装饰有夔纹，通体雷纹，同时该器的四个边角和中线上饰扉棱，以此来掩盖合范时对合不正的缺陷，同时也增强了造型的气势。整体望去动静结合，寓雄奇于秀美之间，可谓巧夺天工。

需要特别指出的是，四羊方尊是用两次分铸技术铸造的：羊角是事先铸成后，又配置在羊头的陶范内，再合范浇铸的，完成后浑然一体。方尊把平面纹饰与立体雕塑完美地融会贯通，恰到好处，被称为“臻于极致的青铜典范”，当之无愧的称为青铜器“十大国宝”之一。



深度结识

尊，是中国古代的一种大中型盛酒器，盛行于商至西周。宋代大词人苏轼的千古名篇《念奴娇·赤壁怀古》“一尊还酹(lèi)江月”中的“尊”，就是使用的本意。

四羊方尊出土于湖南宁乡，是所谓“宁乡青铜器群”的代表，其出土、流传的

经历也非常坎坷。

1938年4月，湖南省宁乡县黄材镇17岁的农民姜景舒等三兄弟在栽种红薯时，偶然发现这个已在地下沉睡了3000多年的宝物，他在敲打时候竟不小心将器物的口沿处敲掉了一块。出土后姜景舒把它以四百大洋的价钱将它卖出。长沙县政府得知这一消息，派警员前去查处此事，将四羊方尊没收并上交湖南省政府。不久，日寇进逼，四羊方尊被送到了湖南省银行保管。1938年11月，四羊方尊在日军空袭中，被炸碎成了20多块。

新中国成立后，在周总理的亲自过问下，经多方查询，得知四羊方尊的残片就在中国人民银行湖南省分行的仓库中。经文化部指示，文物修复大家张欣如历经两个多月的精心修复，四羊方尊终于在1954年修复成功，3000年前的瑰丽身影得以再现人间。遗憾的是，口沿部分仍然残缺，后来湖南省博物馆原馆长高至喜在1976年千方百计寻找到姜景舒两兄弟，得到最初其不小心所敲掉的口沿处那一块，尊口上的云雷纹残片才终于修复如初。国宝至尊，终获新生。



知识链接

羊是吉祥的象征。羊善良知礼、外柔内刚的个性也使之成为人们喜爱的对象，被引申出许多神圣的秉性，很早就有“水之精为玉，土之精为羊”的说法，因而羊便成了各种艺术都着力表现的对象。《诗经·召南》中也有“文王之政，廉直，漼如羔羊”之句。至少从汉代开始，羊就与吉祥联系在一起，汉代瓦当、铜镜等铭刻中多见“宜侯王大吉祥（祥）”。吉祥有时直接写成“吉羊”。在这里，羊与祥不仅仅是字的通假，而是羊身上被赋予的种种善良秉性使然。羊在商代祭祀礼仪中的地位很高，仅次于牛。河南安阳所发现的大量商代祭祀坑中，最多的是牛，其次便是羊。

青铜器四羊方尊，不仅体现了原始的图腾崇拜，还可能将羊作为牺牲献祭给神明的意思，同时还包含了对羊等家畜养殖兴旺的期盼，而且还或许包含后世种种关于羊的观念的萌芽，蕴涵了古代先民对美好生活的追求，对和睦平安的期盼，对富足吉祥的歌颂。



问题互动

青铜器上的扉棱主要作用是什么？

青铜巨无霸——后母戊鼎



后母戊鼎

商代晚期，高133、口长110、宽79厘米，重约832千克，1939年3月河南安阳侯家庄武官村出土，现藏中国国家博物馆。



意趣点击

鼎，中国古代炊食器之一，其起源可以一直追溯到原始社会新石器时代，我们已经发现了7000多年前的陶制鼎。不过，“鼎”真正的发展最高峰则出现在商周青铜时期。

此鼎因其腹内壁上有铭文“后母戊(wù)”三字而得名，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母所铸。它是目前已知的中国古代最大最重的青铜礼器，堪称是青铜界的“巨无霸”。鼎身长方形，深腹平底，口沿上有两个立耳，腹下四柱足（上部中空），鼎身四周饰以云雷纹为地纹的兽面纹及夔纹，中间为素面，四面交接处饰以扉棱。鼎耳外廓饰双虎食人头纹，耳侧以鱼纹为饰。鼎足在三道弦纹之上各施以兽面。该鼎通身硕大厚重、庄严肃穆、纹势华丽、工艺高超，显现出不可动摇的气势。

后母戊鼎的鼎身和鼎足为整体铸成，不过鼎耳是在鼎身铸好后再装范浇铸的。据计算，铸造这样高大的铜器，所需金属料当在1000千克以上，且必须有较大的熔炉。经测定，后母戊鼎含铜84.77%、锡11.64%、铅2.79%，其他0.8%，这与古文献记

载制鼎的铜锡比例基本相符。后母戊鼎充分显示出商代青铜铸造业宏大的生产规模和高潮的技术水平。

作为世界上最大的青铜礼器，后母戊鼎在其造型、纹饰、工艺上均达到极高的水平。是商代青铜文化顶峰时期的代表作，也是中国青铜文明的典型代表。



深度结识

后母戊鼎是在1939年3月被河南安阳农民吴希增在武官村北的农田中偶然探寻到的。当时大如马槽的大方鼎的口朝东北，横斜在泥土里。不过最初发现时，它只有一个鼎耳，另外一只怎么也没找到。当时安阳已被日寇侵占，村民为了不使司母戊鼎落入日寇手中，遂又将它重新掩埋起来。

抗战胜利后，安阳农民在1946年4月又将后母戊鼎重新挖出。1948年夏，在南京首次公开展出，蒋介石在当时曾经亲临参观并在鼎前留影。其败逃台湾时，曾试图将其运到台湾，不过终因其分量太重而没有实现。中华人民共和国成立以后，后母戊鼎归南京博物院收藏，1959年中国历史博物馆新馆建成，转交中国历史博物馆至今。方鼎那失去的一只鼎耳一直没有找到，专家们仿照另一只鼎耳的样式将它补铸上去。

中国历史博物馆为配合安阳殷墟申请联合国“世遗”评估行动，曾在2005年9月下旬将后母戊鼎运回安阳殷墟博物馆展览近4个月，安阳市举行了盛大的迎接仪式，当时几乎是万人空巷，热烈欢迎阔别家乡59年的宝鼎回家。目前，新国博6项免费展览中，就有不设展柜的后母戊鼎展，虽然对每天参观人员有数量限制，但仍有无数游客慕名前往，争相一睹国宝尊容。



知识链接

鼎是中华文化的重要标志，有着丰富的文化内涵。可以说中华文化伊始便和鼎结下了不解之缘。鼎，高大、显赫、尊贵，是一种标明身份等级的重要礼器。早期多为圆形，到早商出现了青铜方鼎。到商代中晚期，方鼎数量大增。鼎因其意义重大，制作十分考究，使用也有着严格的程序和特殊的含义：“天子九鼎，诸侯七鼎，卿大夫五，元士三也。”

鼎在成为祭祀礼器之后，与政治的关系日益密切，具有国家政权和社稷的象征意义。《易经》有云：“革物者莫若鼎，故受之以鼎。”春秋时，周王权威下降，诸侯纷起。周定王元年（公元前606年），楚庄王伐陆浑之戎，陈兵于洛邑附近，定王派王孙满前去慰劳。楚庄王乘机探问九鼎的“大小轻重”，这就是历史上有名的“问鼎”故事。汉武帝时，曾因得到一只鼎，而马上改年号为“元鼎”，诸葛亮也以鼎足立论为刘备指点江山：“先取荆州为家，后取西川建基业，以成鼎足之势，然后中原可图也。”就是今天，古老的宝鼎也时时在政治活动和文化交流中发挥积极的作用。1995年，联合国恰逢五十华诞，中国所赠礼品就是一世纪宝鼎。江泽民主席当时言道：“鼎作为一种重要礼器，象征着团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的祥物。”



问题互动

为什么后母鼎是青铜巨无霸？

联体蒸锅

三联甗



商代，高68厘米、长103.7厘米、重138.2千克。1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土，现藏于中国国家博物馆。



意趣点击

“甗”（yǎn）是古人用来蒸煮食物的一种炊具，类似于今天的蒸锅。蒸锅是在锅里用一个箅子隔离开食物与水，而甗却是由上下两部分组成的复合式炊具：上部是甑（zēng），下部是鬲（lì）。鬲肥大用以盛水，甑则用来盛放食物，甑底有带空隙的箅，可以让蒸汽通过。

这件国宝级文物三联甗是由一件长方形鬲和三件大小、形制基本相同的甑组成：三件甑分别套接于三个鬲口内，形成一鬲加三甑的格局，看上去有如长条桌上放置了三口蒸锅。使用时，三个甑中可分别放置不同的食品，可以同时蒸煮几种食物。

甑口部饰以夔龙组成的饕餮（tāotiè）纹，张口吐舌，弓身翘尾，颇显神威。方形鬲的圈口部分装饰有三角形纹和云雷纹。平面和侧面分别围绕蟠龙纹以及由夔龙纹和圆涡纹相间组成的纹带，全器花纹精美，几组纹饰各成单元又互为照应，充分反映商代中期青铜铸造技术和装饰艺术所达到的境界，王室的权威彰显无遗。

此器出土时案面有丝织物残痕，腹、足有烟炱（tāi）痕迹，可见为实用器。此器是前所未见的商代大型复合炊具，故而是弥足珍贵的青铜之宝。甑的内壁和双耳的下方有铭文“妇好”，说明了这件重量级炊具的归属。为配合安阳殷墟申报世界文化遗产，安阳市曾回运两件集中代表殷商文化水平的文物，其中之一便是这件三联甗。



深度结识

从考古资料看，在距今约7000年的新石器时代，我们的祖先就已经发明了陶甗。从饮食科学角度看，蒸相对于烤、煎、炸等烹饪方法，最有利于保存食物的营养成分，也最易于人体消化吸收和代谢。可以说我们的祖先是世界上最早懂得利用蒸汽、采用蒸的方法熟食的民众。

据曾主持发掘妇好墓的郑振香先生介绍，三联甗是迄今为止所能见到的，唯一一件把三个甗联合在一起的青铜巨器，充分反映出商代中期青铜铸造技术所达到的至高境界。三联甗的出土充分说明了早在3000多年前的奴隶社会，就已经出现了这种既提高热能的利用效率，也增加食物的品类和总量的新型炊具。可以说，三联甗直接影响着今天燃气灶一灶数炊具的设计。



知识链接

1976年河南安阳发现了一座未经盗掘的商代贵族墓葬，共出土有随葬品近两千件，其中铜器有460多件。在这些铜器上，有近一半刻有铭文“妇好”，这也清晰地表明了墓主人的身份。“妇好”墓也是迄今为止唯一能与甲骨文相印证墓主身份的商王室成员墓。



“妇好”在甲骨文中也多次出现，经考证她是盘庚之后第二代帝王武丁的妻子之一。她文可治国，武可安邦，是中国历史上的第一位为我们所知的女将军。而且，极受商王宠爱，是贯穿“武丁中兴”的重要历史人物。甲骨文中有一条卜辞写道：“贞，登妇好三千，登旅万乎伐羌。”意思是说，商王征发妇好所属的3000人马及其他士兵1万人，命他们去征伐商王朝的宿敌羌国。这也是甲骨文中所记载的商朝历史上最大的一次战争。



问题互动

甗的作用是什么？



皿方罍

商晚期，原器身通高63.6厘米，器盖通高21.5厘米。传1920年于湖南省桃源县漆家河出土，器盖现藏湖南省博物馆。



意趣点击

罍(léi)是古代一种大型盛酒器和礼器。《诗经》载“我姑酌彼金罍”，“金罍”即是青铜罍。罍诞生于商代晚期，流行于西周至春秋中期，绝迹于战国时期。

皿方罍器身表面呈金褐色，器形高大、造型雄浑，富丽堂皇，通体集立雕、浮雕、线雕于一身，四角和四面中间共饰八条粗大扉棱，以云雷纹衬地，肩、腹分别以大兽面纹为主纹，空隙处填夔龙纹，前后两面正中，上下排列两立体兽首；左右两面肩部各有一兽首衔环。器口有“皿天全作父己尊彝”八字铭文，故名“皿方罍”。整器展现出高超的铸造技艺和摄人心魄的气势，神秘、富丽、久远的历史气息和一种不可撼动的威严与霸气扑面而来。

青铜罍在历史上流行的时间较短，尤其是方罍更是十分稀少，皿方罍是迄今为止出土的方罍中最大、最精美的一件，它以其高超卓绝的铸造技术，神采飞动的气势和令人倾倒的精美纹饰，被誉为“方罍之王”。国际著名古董商吉赛尔先生曾评价说：“它简直是出神入化、太令人难以置信了！……可以说，这件青铜器是巧夺天工的神品！”



深度结识

今天，走进湖南省博物馆，却只能看到皿方罍罍盖了，器身至今依然流散异国，这是中国文博界沉重的隐痛和遗憾。

据湖南省博物馆原馆长高至喜先生所述，皿方罍是1922年在湖南省桃源县漆家河被暴雨冲刷而出，被当地一戚姓农民秘藏，后在交易的过程中被商人石某夺走器身。从此皿方罍盖、身异处，各自留下了一段传奇。罍盖几经转手后，于1956年起由湖南省博物馆保存至今。高至喜等人虽多方打听器身下落，但始终没有任何消息，只好在1964年主编的《湖南省文物图录》中，只刊布了方罍盖的材料。

直到1992年，青铜器专家马承源先生在一日本友人家中偶然见到“皿方罍”器身，并得知是80年代中期从英国高价购得。他得知器盖的消息后也兴奋不已，但双方屡次交涉，终因法律问题无法逾越，未能达成一致，无法使盖身合璧。数年后，年事已高的日本藏家因个人原因决定委托纽约佳士得拍卖行将此宝物进行拍卖。在2001年3月20日，漂泊海外80年的皿方罍器身惊艳地出现在了纽约佳士得拍卖大厅，我国上海博物馆和保利艺术博物馆在得知消息后火速联手筹集了一笔巨款，赴美竞买，且志在必得。然而风云突变，现场的一位法国买家竟然喊出超过我们预算近四成的924.6万美元的天价。我们只能望罍兴叹，皿方罍回归之路再一次被阻断。

“不管如何，我们会想尽办法，争取让器身重回故地，与方罍盖团圆。”馆长高至喜坚定地说。这也是所有中国人的心声。



知识链接

罍，大型盛酒器和礼器，体量略小于甬，流行于商晚期至春秋中期。《诗经·周南·卷耳》有：“我姑酌彼金罍，维以不永怀。”古文中与甬(fěi)连用，指代祭祀。造型有圆形、方形两种。圆形罍造型为敛口，广肩，丰腹，圈足或平底；肩部两侧有两耳或四耳，耳作环形或兽首形；下腹部一侧有穿鼻。方形罍多为小口，斜肩，深腹，圈足式，亦有少数为平底；有盖，盖作斜坡式屋顶状；下腹近圈足处亦有穿鼻。罍的器身一般都满饰花纹，常见纹饰有饕餮纹、龙纹与蕉叶纹等。其衍生式样有：方体小口圆肩平底式、方体小口圆肩圈足式、方体高颈狭圆肩高圈足式、大口短颈广肩低体平底式等。繁缛的花纹配以厚重的胎体，显得深邃神秘，凝重大方。



问题互动

为什么说皿天全被称为“方罍之王”？

商纣王天生神力——作册般铜鼈



作册般铜鼈

商后期。长21.4厘米，宽16厘米，通高10厘米，重1.6千克。出土于河南。2003年入藏中国国家博物馆。



意趣点击

此青铜器作鼈(yuán)形，鼈即是一种外形像龟的爬行动物，造型为爬行状，伸头，尾左偏，四足外露，爪下各有一方钮作为支撑足。颈侧及盖上插有四箭：左肩部1支，背甲左部2支、右后部1支。皆为箭射入鼈体后露出的箭羽部分。

鼈的背甲中部刻有4行32字铭文。内容是记述了丙申这一天，商王来到洹水，捕获了此鼈。商王对此先后射了四箭，四箭皆中。商王命属下把射获的鼈赏赐给作册般，并说道：“（将此事）铭记于铜器上，作为你的宝物。”为记录此事，作册般于是铸造了这件器物。

从制造工艺看，鼈体是一次铸成，四枚箭则为分铸。

作册即“作策”，就是史官，属于商周时期的重要中央官吏。般，则是人名，经考证，作册般为商纣王时期的史官，故此器也应为商纣王时期的器物。此器是目前仅见的一件以鼈为造型的器物，且是根据商王所射的鼈形制作的，采用了写实主义的表现风格，令人称奇，弥足珍贵。



深度结识

此器物最初为人所发现时，因其形制独特，曾有专家对这件铜器的真伪提出过质疑。不过后来经相关专家的系统观察和分析后，一致认为它应是一件“十分珍奇”、“不同寻常”的商晚期青铜器，其铭文所记史事和器物造型，反映了商代末