

总主编

白庚胜

本卷主编

罗企曾

中国民间  
文化遗产  
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE  
FOLK CULTURAL HERITAGES



# 中国民间故事全书



## 江苏·海安卷

知识产权出版社

# 中国民间故事全书

## 江苏·海安卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一  
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜  
本卷主编 罗企曾

责任编辑：孙 昕  
特约编辑：孟 卿

责任校对：韩秀天  
责任出版：卢运霞

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·江苏·海安卷/白庚胜总主编. —北京:  
知识产权出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 80198 - 884 - 3

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 海安县  
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 095754 号

## 中国民间故事全书·江苏·海安卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 罗企曾

---

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2010年8月第1版

字 数：436千字

ISBN 978 - 7 - 80198 - 884 - 3/I · 059 (1938)

邮 编：100088

邮 箱：[bjb@cnipr.com](mailto:bjb@cnipr.com)

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：[sunxin@cnipr.com](mailto:sunxin@cnipr.com)

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：15.75

印 次：2010年8月第1次印刷

定 价：47.00元

---

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

## 春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间艺术的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间艺术遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数

据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

**关于动机** 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所

## 人民的创造 故土的醇香

章树山

上下五千年，纵横五百里。

这就是我们的海安，古老而又神奇的海安。

海安是古老的。20世纪70年代之初，南通博物院、南京博物馆在海安南莫镇的青墩开挖探方，寻根问祖，给海安人传递了一个特大的喜讯——

对青墩地表以下六个文化层出土的大量骨器、陶器、石器、玉器，以及已经碳化了的稻谷、菱角、鸡头米等物种的研究、考证、分析、推断告诉我们：早在五六千年以前的新石器时期，海安的青墩已经成陆！海安的远古先民曾经在这片洪荒草莱、麋鹿成群的湿地上，经历过采集渔猎的颠沛流离，经历过创榛辟莽的艰难劳作，经历过跨江越海的异地交流，经历过历朝历代、岁月漫长的渔樵耕读及其衍化生成的士农工商的碰撞与融合、开创，传承了睿智、勤奋、开拓、进取为标识的青墩文明。今天，海安的青墩文明已经被当代专家、学者、黎民百姓认可、认同为“江海文明之源”。这一誉称通过文人的笔墨，通过媒体的传输，已经大白于江海，昭示于天下。

海安是神奇的。20世纪70年代后期，一位老人在中华大地画了一个圈，海安所在的南通大地排进了华夏沿海首批对外开放的14个城市之一。

98万流淌着青墩文化血脉的海安人，因此而动容，因此而自豪，因此而求索，因此而奋发。用“海纳百川、聚力超越”的操

守和精神，扬承先裕后、追逐未来之魄力与气概，握望江临海之区位优势，乘改革开放之浩荡春风，拓宽了204、328两条国道，开通了沿海、江海两条高速，链接了新长、宁启两条铁路，疏浚了通扬、通榆两条运河，赢得了苏中地区贯通南北、交会东西的交通枢纽的中心位置。从而刺激了海安地域经济、政治、文化、社会快速、持续发展，协调、优化发展的大好局面，逐步进入了全国县域经济发展综合实力“百强县”的行列。

当今时代，已经进入了一个经济全球化的年代。经济全球化是一把锋利的双刃剑，挑战无处不在、机遇也无处不有。海安人也许出于祖传，也许出于世袭，历来善于静心观潮汐，冷眼看世事。思维与观念、举手与投足，也就历来遵循一个亘古不变的规律，这就是特别信奉文化软实力在国家与国家之间、地域与地域之间的竞争中“赌一把”之决胜一着！城市也好、镇村也罢，她的凝聚力、影响力和辐射力，或者概而括之谓之其为她的人文精神，历来总是“以精神论输赢，以道德比高下，以文化决胜负”！

因此，海安人特别珍视祖先留下的精神文化财富，特别看重先贤传留的为人处世之道；特别尊崇他的偶像传留给他的后代的忠义济人的诚信仁德心胸。已经通过编史修志而载入史册见诸清史者甚众：率众抗倭之忠臣名将刘景昭、修圩捍海之谋士良臣范仲淹、公正为民的一代清官徐耀、首创竹根篆刻的艺术大师乔林、诗文著述丰厚的文学名家张符驥、组合数学研究的学术鼻祖杨冰、堪称中国语言学家的北大先贤魏建功、坚贞不屈的民族楷模韩紫石……皆以其忠恕之道、仁爱之德、勤奋之志垫厚了海安的文化底蕴，标树了海安的人文精神，让后来者为之仰望、为之效仿。

然而，上下五千年之海安，纵横五百里之海安，得以在耕耘中延续，得以于收获中辉煌，可圈可点之贤达义士，又何止于上段文字铭记之诸君？！在那样或者这样一个五彩斑斓的精神的、物质的家园里，可褒之乡贤、可传之众生，乃至与之遥相对应者：可恕之



贫民、可叹之拙事，或被传闻于乡里、或被议论于街巷，更有善于加以取舍编纂与绘声绘色之讲述者，于传中有编、于编中有传，遂而成为其有头有尾、“色”“味”俱佳之口头的文学民间故事，其中还不乏冲破天地神明、妖魔鬼怪之束缚和“葷段素说”之禁忌，每每口耳相传于黎民百姓乃至官员雅士之间，往往因其精彩、往往因其慑神而产生过耳不忘、转眼能传之功，或是起到寓教于乐、寓庄于谐之劳，于长期农耕文明时代，文化艺术发展相对趋缓的那个悠悠岁月之中，也曾对广大受众起到过听之一惊、闻之一乐的启迪和引领功能，并于规范其时、其地人群操守行为起到了某种激励或制约作用。还能以其地、其时地域文化的特殊身份或是世代相传、或是成为文学艺术工作者从事文学艺术创作的厚笃资源，供其著书立卷而流淌于更为广阔的时空之间。

时过境迁，现代化的潮流、城镇化的推进已呈势不可挡之势。中国特色社会主义建设的辉煌成果日新月异，已为举世瞩目。由此引出的文化发展走向越发显示出古为今用、洋为中用的文化发展的必然取向。固存于民间故事当中之各种各样的人物及其事物，可敬者、可爱者、可学者，以及可笑者、可憎者、可鄙者，均可在继后之传承与守护和说表与领悟之中，让人们于比照之间去认识社会、认识人生、认识真善美与假恶丑之“楚河汉界”；去继承中华民族固有的恭亲信敏慧之为人之道，去弘扬中华民族固有的仁义礼智信之待人之德，最终作用于和合文化干预下的和谐社会的建构。

但是，于市场经济之策、于国门大开之举的同时，涌向中华大地的异样意识形态支配下的强势文化的长驱直入，正在并还将继续挤兑华夏文化中历时已经相当久远的民间故事。原本属于“曲低和众”的民族民间文化佳篇，正被一个相当长时期的搁置而在“物稀为贵”的市场经济价值规律作用之下，衍化而成“曲高和寡”之珍品矣！加之伴随着时间的推移，古来便是口耳相传的民间故事家们，相继带着他们各自的“故事篮子”远离了故土和后

代，这就在我们采录收编中国民间故事大全江苏海安卷，以其守护民族文化家园，让我们的后代永远记住“回家之路”的同时，又平添了一个用文字记述的方式留住口耳相传的民间故事之根系的职责。

我在思考：这是一项具有深远历史价值和当代文化价值的大事；这是一项上慰祖先、下承后代，让中华民族精神文化永续传承的大事；这还是激励海安九十八万人民同心倡导“海纳百川、聚力超越”之海安精神，奋力于打造全面小康之幸福家园的大事！

因为，这个卷本里入编的每一则民间故事，都是人民的创造，都有故土的醇香。

(作者为中共海安县委书记、人大常委会主任)



## 目 录

人民的创造 故土的醇香 ..... 章树山 (1)

## 神 话

- 盘古氏开天辟地 ..... (3)
- 女娲是人的老祖宗 ..... (4)
- 女娲定寿限 ..... (5)
- 王母娘娘分男女 ..... (7)
- 公鸡叫 出太阳 ..... (8)
- 太阳、月亮和星星 ..... (9)
- 沧海桑田 ..... (10)
- 东涨西塌 ..... (12)
- 鱼米之乡 ..... (14)
- 金哥儿和银妹子 ..... (16)
- 乌龟的壳为何总是十三块 ..... (18)
- 秃尾巴的虬白龙 ..... (20)
- 灶神、桥神和牛神 ..... (22)
- 盐出在虬湖 ..... (24)
- 关公为什么红脸 ..... (26)

## 传 说

- 韩紫石的传说 ..... (31)
- 梦食仙桃生贵子 ..... (31)
- 韩紫石练字 ..... (32)

姐妹易嫁韩紫石 .....	(34)
河南做官的“韩青天” .....	(35)
巧断僧尼案 .....	(37)
智断分尸案 .....	(38)
智退山下 .....	(40)
老夫砍头当抛帽 .....	(42)
以假乱真 .....	(43)
<b>徐耀的传说</b> .....	(44)
徐耀应了嫂嫂的话 .....	(44)
徐耀只能一代为官 .....	(46)
<b>储贯的传说</b> .....	(47)
望母楼 .....	(47)
储贯遇关公 .....	(48)
陆学台慧眼识人才 .....	(50)
李渔题匾 .....	(52)
赵匡胤的传说 .....	(53)
诸葛亮的扇子 .....	(55)
<b>朱元璋的传说</b> .....	(57)
杀牛当“皇帝” .....	(57)
出家当和尚 .....	(58)
千里送鹅毛 .....	(59)
不认穷朋友 .....	(60)
<b>陈毅的传说</b> .....	(61)
夜宿营溪 .....	(61)
诗文识止叟 .....	(64)
棺殓李守维 .....	(67)
细微之处见精神 .....	(70)
曲塘和会 .....	(73)
陈军长请客 .....	(75)
枪下留人 .....	(78)





粟裕的传说 .....	(80)
神马 .....	(80)
星夜回程取路条 .....	(82)
粟司令改对联 .....	(83)
水神斗恶鬼 .....	(85)
地龙护忠魂 .....	(87)
刘大胆的传说 .....	(88)
巧夺手枪 .....	(88)
桥头歼敌 .....	(90)
智擒人质 .....	(91)
智取三八枪 .....	(94)
史事传说 .....	(96)
文天祥住过的一人舍 .....	(96)
旗杆巷与题鹤庵 .....	(99)
青墩的传说 .....	(101)
青墩唱凤凰 .....	(101)
护国寺一庙供二神 .....	(104)
青墩“神木” .....	(106)
青墩护国寺殿门因何朝东 .....	(108)
秦始皇与青墩的传说 .....	(110)
莲花落和何仙姑 .....	(113)
苍龙和三太子 .....	(114)
地名传说 .....	(115)
三贤镇 .....	(115)
烈女桥 .....	(118)
百脚街 .....	(120)
范公堤 .....	(121)
黄自量 .....	(122)
立发桥 .....	(123)
躲龙桥 .....	(125)