

- ❶ 全国音乐艺术院校音乐表演专业民谣吉他本科方向专业主课示范教材
- ❷ 全国民谣吉他专业民谣吉他弹唱、民谣吉他弹奏业余考级示范教材
- ❸ 东北石油大学、哈尔滨师范大学民谣吉他本科专业主课教材、考级示范教材

民谣吉他

教学演奏考级教程

Folk Guitar Teaching Performing and Grading Test Course

杨育林 著



中国文联出版社

- ◆ 全国音乐艺术院校音乐表演专业民谣吉他本科方向专业主课示范教材
- ◆ 全国民谣吉他专业民谣吉他弹唱、民谣吉他弹奏业余考级示范教材
- ◆ 东北石油大学、哈尔滨师范大学民谣吉他本科专业主课教材、考级示范教材

民谣吉他

教学演奏考级教程

Folk Guitar Teaching Performing and Grading Test Course

杨育林 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他教学演奏考级教程 / 杨育林著. — 北京 :
中国戏剧出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-104-03616-6
I. ①民… II. ①杨… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第241655号

民谣吉他教学演奏考级教程

责任编辑: 黄艳华 梁爱娟
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出版人: 樊国宾
社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
网址: www.theatrebook.cn
电话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)
传真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221
邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印刷: 哈尔滨四维印务有限公司
开本: 880mm×1230mm 1/16
印张: 19.5
字数: 391 千
版次: 2012年1月 北京第1版第1次印刷
书号: ISBN 978-7-104-03616-6
定价: 39.80元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

自序

光阴荏苒，岁月如梭，从1983年研习吉他至今，不经意中已有近三十年。

1997年3月，大庆首家吉他培训机构——大庆蜚声吉他培训中心在大庆这片神奇的沃土上悄悄创办。历经风雨，又见彩虹，学校经历了由规模化到精英化的发展，办学实力明显增强。期间，我也在众多吉他爱好者的关注中，经不懈努力，终于在近百名求学者中脱颖而出，就读于我的母校——哈尔滨师范大学艺术学院，并成为省内第一批音乐学硕士，如愿以偿地完成了专业学位的深造。

2005年底，我正式调入大庆石油学院艺术学院任吉他专业主课教师，就是今天的东北石油大学艺术学院。2006年7月，我顺利晋升为国内首位正式在任的吉他专业副教授，2008年，古典吉他本科专业在东北石油大学艺术学院、哈尔滨师范大学音乐学院顺利建院，截至目前已招收吉他专业本科学生三届11人，成为国内较有影响的吉他专业艺术院校。同年，我个人开始从事吉他本科专业的相关教学科研工作，至今，已承担四项省文化厅、教育厅吉他专项科研课题，如西班牙古典吉他民族化、西班牙民族乐派、古典吉他艺术发展史、古典吉他本科人才培养模式和学科建设等研究方向，这些都已成为国内专业研究的前沿。2009年，我受邀参加上海音乐学院主办的“2009全国古典吉他本科专业发展论坛”，期间，我的论文《关于普通院校音乐表演专业古典吉他本科方向人才培养模式和学科建设的研究》和科研项目受到了与会国内外专家的首肯。此外，我的专著《古典吉他教学演奏考级教程》也在《北京日报》报业集团同心出版社正式出版，2010年，此专著荣获黑龙江省文化厅优秀科研成果一等奖。同期获批的还有两个文化厅的省级吉他专项科研，并有三篇论文获省级科研三等奖以上。

随着专业的不断进步和发展，民谣吉他的专业需求和学术滞后现象越来越明显，而能尽快写一本民谣吉他专业教材已成为我个人最强烈、最迫切的心愿。功夫不负有心人，经一年多的努力，由我亲自撰写并出版的《民谣吉他教学演奏考级教程》终于要和大家见面了，它也是我在2009年出版的全国第一本古典吉他本科教材——《古典吉他教学演奏考级教程》的姊妹篇。

本书的编撰，参考了中国吉他专业等级认证民谣吉他考核大纲，包含民谣吉他演奏基本音乐理论、乐器演奏法、民谣考级示范等内容，知识由浅入深，循序渐进。本书是东北石油大学、哈尔滨师范大学民谣吉他本科专业基础教材，也是古典吉他本科专业和大学民谣吉他专业选修课的基础教材。同时，此书也作为大庆蜚声吉他培训学校民谣吉他专业初级班、中级班、高级班的培训教材。

吉他专业由小变大，发展迅速，其中虽有我们自身的努力，但更和各级领导的关怀和广大吉他同仁、爱好者的鼎力支持和帮助密不可分。在此，谨以此书向给予我及所从事的

吉他普及事业以关怀和支持的领导：中国音协吉他学会常务副会长兼秘书长、中国音协吉他协会理事长、中国人民大学艺术学院古典吉他硕士生导师王友民先生，哈尔滨师范大学党委副书记、校长、博士生导师王选章教授，黑龙江省文联副主席、省音乐家协会主席、博士生导师陶亚兵教授，黑河学院副院长宋立权教授，哈尔滨师范大学研究生院常务副院长吕树臣教授，原哈尔滨师范大学音乐学院副院长别正全教授，东北石油大学艺术学院党委书记杨日芳教授，院长高明军先生，副书记、副院长丁文彬先生，教学副院长王淑艳教授，教务科张承南主任、招生就业办付会明主任，安徽省芜湖市音乐家协会副主席、明达吉他音乐培训中心校长方光明先生，黑龙江省吉他文化艺术协会会长张仲文先生，表示衷心的感谢！向参与此书的校稿的杨雪英女士，杨玉梅小姐，东北石油大学艺术学院吉他本科专业学生苗华伟、周承健、卢帆、吴优、段体安、张进，哈尔滨师范大学音乐学院吉他本科专业学生乐双石、刘卓南、杨杰、杨卓睿、关可桢表示谢意！向出版单位中国戏剧出版社全体同志，特别是副社长赵建新先生、责任编辑黄艳华女士、梁爱娟女士表示谢意！另外，向给予本书排版、印刷大力支持的北方文艺出版社及袁洁女士、韩国秋女士表示谢意！


本教程因教学需要，使用了部分吉他作者所改编的曲目，在此，特向刘天礼老师、杜新春老师、李成福老师等同仁表示谢意！

由于时间仓促，或有笔误，望广大吉他同仁批评斧正。

最后，祝全体吉他爱好者学有所成，日进三杆！

中国音协吉他学会秘书长助理、常务理事、专家评委
哈尔滨师范大学音乐学院吉他专业客座教授、硕士生导师
东北石油大学艺术学院吉他专业主课教授
黑龙江省吉他文化艺术协会常务副会长兼秘书长
大庆市音乐家协会吉他专业委员会会长兼理事长

杨育林



2011年9月15日于大庆

2011年9月15日于东北石油大学艺术学院

目录

序一（中国音协吉他学会理事长王友民先生题）	1
序二（哈尔滨师范大学音乐学院院长陶亚兵题）	2
自序	3

第一部分 民谣吉他基础音乐理论

第一章 民谣吉他常用基本乐理

第一节 乐音体系基本概念	2
第二节 简谱乐理初步	3

第二章 民谣吉他和声学基础知识

第一节 音程知识	7
第二节 和弦初步知识	9
第三节 调式知识	13
第四节 和弦功能和和声分析	17

第二部分 民谣吉他乐器演奏法人门篇

第一章 民谣吉他基本常识

第一节 民谣吉他概述	22
第二节 民谣吉他各部位名称及左右手代码	23
第三节 民谣吉他常用定音规律及调弦法	24
第四节 民谣吉他专用谱——六线谱简介	25

第二章 民谣吉他乐器演奏法基础

第一节 民谣吉他演奏基本姿势	27
第二节 民谣吉他右手演奏方法和空弦练习	29
第三节 民谣吉他左手按弦技术	31
第四节 民谣吉他左手独立支配训练	34

第三部分 民谣吉他基本调式和专业演奏法

第一章 C 调世界

第一节 民谣吉他基本音型音位 (C 大调)	36
第二节 a 小调	42
第三节 C 调功能和弦应用及示范曲目	43
第四节 民谣吉他漫弹节奏 (扫弦) 初步	44
第五节 C 调歌曲和弦编配初步	46

第二章 C 调派生世界

第一节 变调夹	48
第二节 万能指法	49
第三节 民谣吉他推导和弦	52

第三章 民谣吉他专业演奏法

第一节 左手专业演奏技巧专题	58
第二节 民谣吉他常用分解和弦节奏型训练专题	66
第三节 右手漫弹节奏 (扫弦) 专业技巧专题	67
第四节 匹克 (拨片) 简介及演奏方法专题	69

第四章 C 调以外世界

第一节 G 大调和 e 小调	72
第二节 D 大调和 b 小调	78
第三节 A 大调和 #f 小调	82
第四节 E 大调和 #c 小调	86
第五节 F 大调和 d 小调	89

第五章 民谣吉他创作技巧

第一节 民谣吉他弹唱变调法	93
第二节 民谣吉他弹奏乐曲改编	96
第三节 民谣吉他弹唱歌曲创作技巧	98
第四节 民谣吉他教材乐谱排版流程	101
第五节 Muse2.7 的排版技巧专题	102

第四部分 民谣吉他专业考级曲目汇编

一 专业一级 (六首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《我的祖国》	119
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《圆舞曲》	119
2 民谣吉他弹唱 (四首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《龙的传人》	120
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《新年好》	121
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《在那遥远的地方》	121
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《冬天里的一把火》	122

二 专业二级 (六首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《台湾岛》	124
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《小蜜蜂》 (英国民谣)	125
2 民谣吉他弹唱 (四首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《爱的供养》 (杨幂)	126
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《茉莉花》	128
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《小草》	129
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《哎哟妈妈》	130

三 专业三级 (七首)

1 民谣吉他弹奏 (二首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《瑶族舞曲》	131
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《爱的罗曼史》 (e 小调主题)	132

2 民谣吉他弹唱 (五首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《丁香花》(唐磊)	133
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《狮子座》(曾轶可)	135
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《山楂花》(陈楚生)	137
(4) 民谣吉他弹唱 作品 E 《在雨中》	139
(5) 民谣吉他弹唱 作品 F 《月亮代表我的心》(齐秦)	141

四 专业四级 (八首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《南泥湾》	142
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《绿袖子》(英国民谣)	143
2 民谣吉他弹唱 (六首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《有没有人告诉你》(陈楚生)	144
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《宁夏》(梁静茹)	147
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《我真的受伤了》(张学友)	150
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《你知道我在等你吗》(张洪量)	152
(5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《祝你一路顺风》(吴奇隆)	154
(6) 民谣吉他弹唱 作品 F 《最后一夜》(蔡琴)	157

五 专业五级 (八首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《步步高》	160
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《秋日私语》	161
2 民谣吉他弹唱 (六首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《香水有毒》(胡杨林)	162
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《隐形的翅膀》(张韶涵)	165
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《星语心愿》(张柏芝)	168
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《小薇》(黄品源)	170
(5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《心恋》(徐小凤)	172
(6) 民谣吉他弹唱 作品 F 《雨中即景》	173

六 专业六级 (八首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《花儿与少年》	175

(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《童年的回忆》	177
2 民谣吉他弹唱 (六首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《用情最深的人》(赵真)	178
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《当我想你的时候》(汪峰)	181
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《蓝莲花》(许巍)	184
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《十年》(陈亦迅)	187
(5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《奔跑》(羽泉)	190
(6) 民谣吉他弹唱 作品 F 《阿美阿美》	193

七 专业七级 (九首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《彩云追月》	194
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《天空之城》	195
2 民谣吉他弹唱 (七首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《看透爱情看透你》(冷漠)	198
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《爱情买卖》(慕容小小)	200
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《同桌的你》(老狼)	203
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《想哭就哭》(姜育恒)	205
(5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《留什么给你》(孙楠)	208
(6) 民谣吉他弹唱 作品 F 《思念总在分手后》	210
(7) 民谣吉他弹唱 作品 G 《海角天涯》(费翔)	212

八 专业八级 (九首)

1 民谣吉他弹奏 (两首)	
(1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《美丽的神话》	214
(2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《西班牙斗牛士》	216
2 民谣吉他弹唱 (七首)	
(1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《可惜不是你》(雨天)	218
(2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《姑娘》(陈楚生)	221
(3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《冲动的惩罚》(刀郎)	224
(4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《情网》(张学友)	227
(5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《你走你的路》	230
(6) 民谣吉他弹唱 作品 F 《多年以后》(姜育恒)	232
(7) 民谣吉他弹唱 作品 G 《你怎么舍得我难过》(黄品源)	234

九 专业九级 (九首)

- 1 民谣吉他弹奏 (两首)
 - (1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《梁祝主题变奏曲》 236
 - (2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《土耳其进行曲》 239
- 2 民谣吉他弹唱 (五首)
 - (1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《在我心里从此永远有个你》(高安) 242
 - (2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《有多少爱可以重来》(迪克牛仔) 246
 - (3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《彩虹》(羽泉) 249
 - (4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《真的爱你》(BEYOND) 252
 - (5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《偷偷的哭》(陈玉建) 257
 - (6) 民谣吉他弹唱 作品 F 《外面的世界》(齐秦) 261
 - (7) 民谣吉他弹唱 作品 G 《甜蜜蜜》(邓丽君) 264

十 专业十级 (七首)

- 1 民谣吉他弹奏 (两首)
 - (1) 民谣吉他弹奏 作品 A 《彝族舞曲》 266
 - (2) 民谣吉他弹奏 作品 B 《献给爱丽斯》 273
- 2 民谣吉他弹唱 (五首)
 - (1) 民谣吉他弹唱 作品 A 《难道》(羽泉) 276
 - (2) 民谣吉他弹唱 作品 B 《别哭我最爱的人》(雨天) 282
 - (3) 民谣吉他弹唱 作品 C 《跟往事干杯》(姜育恒) 285
 - (4) 民谣吉他弹唱 作品 D 《挪威的森林》(伍佰) 288
 - (5) 民谣吉他弹唱 作品 E 《加州旅馆》(老鹰乐队) 292

第一部分

民谣吉他基础音乐理论

第一章 民谣吉他常用基本乐理

第一节 乐音体系基本概念

1 音：人的听觉器官对物体振动产生的声波的感觉。

2 音的性质：根据音的物理属性，音有四种性质，即音的高低、长短、强弱、音色。这四种属性在音的表现中具有极其重要的意义。由于音的高低、长短和强弱不同，我们可以区分不同的旋律；由于发音物体发音的音色不同，我们可以区别不同乐器的声音。

3 音高：一种声响的相对高度和位置，音的重要属性之一。它取决于发声主体的振动频率，体现了音的高低关系和纵向的发展关系，主要表现在音阶、旋律、和声三个方面。

4 乐音和噪音

(1) 乐音：发音物体振动规则的，听起来音的高低非常悦耳的、规则的音，如定音鼓及各种乐器发出的声音。

(2) 噪音：发音物体振动不规则的，听起来音的高低不悦耳的、不规则的音，如锣、军鼓、架子鼓等。

在音乐的使用中，绝大多数使用的都是乐音，但噪音也是不可缺少的。在我国民乐中，噪音的使用是非常普遍和丰富多彩的，它不仅烘托气氛，而且能够独立塑造音乐形象。

5 乐音体系：音乐中所使用的基本的乐音的总和。

6 音级：音乐体系中的各个音。音级专指乐音，音级分基本音级和变化音级。基本音级指七个基本音名确定的音级，变化音级则通过其升降变化而来。

7 音列：按一定音高关系由低到高或由高到低排列起来的乐音体系中的音。

8 音名和唱名：是广泛采用的记录音的两种方式。

(1) 音名：音的固有名称。它和发音物体的振动频率相对应，记音方式属绝对记音，常用字母 C、D、E、F、G、A、B 表示。

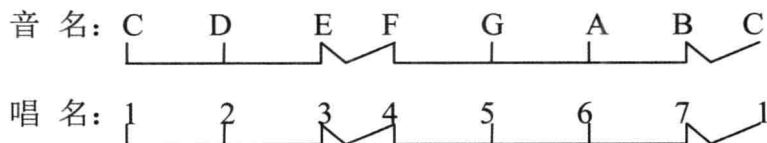
(2) 唱名：音的演唱名称，即把该音唱成什么。这种记音方式多用于歌唱，故称唱名，常用数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示，记音方式属相对记音。

9 全音和半音：指两个音级的高低关系。

(1) 半音：在乐音体系中，音高关系的最小计量单位。

(2) 全音：两个相邻半音之和。

(3) 全音和半音在音名和唱名两种记音方式中的分配（如图）。



10 基音和泛音

(1) 基音：由弦乐器的单一弦（以弦乐为例）全段振动所产生的听得最清楚的音。

(2) 泛音：由发音单体各部分（一般分二段、三段、四段、五段）振动所产生的、一般不易被听出的音，也称做倍音。

第二节 简谱乐理初步

一 简谱的定义

简谱是音乐记谱中通用的简易记谱法，有字母简谱和数字简谱两种。我国一般所称的简谱，就是指数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础，用 1、2、3、4、5、6、7 代表音阶中的 7 个基本音级，读音为 do、re、mi、fa、sol、la、si，休止以 0 表示。每一个数字的时值名相当于五线谱的四分音符。

二 简谱记谱法的基本概念和记谱原理

简谱是用阿拉伯数字来记录音乐的。数字 1、2、3、4、5、6、7 分别代表音的七个基本音级(在 C 调即：C、D、E、F、G、A、B)，用“0”来表示休止。

(一) 记录音的高低

简谱记录音的高低有三种情况：

1 相对记音

简谱是在唱名上方或下方添写高低音点来记录音的高低的，这种记音方式属相对记音。

- (1) 中音：音符的上下都没有小圆点的音符。
- (2) 低音点：标记在音符下面的小圆点。
- (3) 低音：带有一个低音点的音符。
- (4) 倍低音：带有两个低音点的音符。
- (5) 高音点：标记在音符上面的小圆点。
- (6) 高音：带有一个高音点的音符。
- (7) 倍高音：带有两个高音点的音符。

2 绝对记音

简谱是通过写在乐谱左上角的音名和唱名的对等关系即调式来实现相对记音的绝对化，从而实现简谱的绝对记音。如：1=C 即表示 C 调，即把 1 按 C 音的高度演唱，把 2 按 D 音的高度演唱等等。

3 变音符号

常用变音符号有：

- (1) **#** 升号 (sharp)：把原音升高半音，在吉他上升高一品。
- (2) **b** 降号 (flat)：把原音降低半音，在吉他上降低一品。
- (3) **♮** 还原号 (natural)：把临时变化的音，恢复到原本音高，在吉他上回到原品。
- (4) **×** 重升号 (double sharp)：把原音升高一个全音，在吉他上升高两品。

(5) $\flat\flat$ 重降号 (double flat): 把原音降低一个全音, 在吉他上降低两品。

(二) 记录音的长短

在简谱中, 记录音的长短是通过在唱名的基础上加上短横线、附点、延音线和连音线等特殊标识来实现的。

1 用短横线记录

简谱中常用的短横线有两种:

(1) 增时线: 记录在简谱唱名后面的短横线叫增时线, 每加一线时值增加一标准拍。

(2) 减时线: 记录在简谱唱名下面的短横线叫减时线, 每加一线时值减少为原拍的一半。

简谱记音音符时值对应一览表

音符分类	简谱记法	所占拍值	音符分类	简谱记法	所占拍值
全音符	4—	4	二分音符	4-	2
四分音符	4	1	八分音符	$\underline{4}$	1/2
十六分音符	$\underline{\underline{4}}$	1/4	三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{4}}}$	1/8
音符分类	简谱记法	所占拍值	音符分类	简谱记法	所占拍值
全音符	4—	4	二分音符	4-	2
四分音符	4	1	八分音符	$\underline{4}$	1/2
十六分音符	$\underline{\underline{4}}$	1/4	三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{4}}}$	1/8

2 用附点记录

(1) 附点: 即写在音符后面的小圆点。附点表示延长前面音符时值的一半, 它只能用在时值短于四分音符 (即一标准拍) 的各种音符, 如四分音符、八分音符、十六分音符等。附点可以带两个, 即双附点。

(2) 附点音符: 带有附点的音符称为附点音符。附点音符时值的计算方法如下:

4.=4+4 (时值为 3/2 拍)

4..=4+4+4 (时值为 7/4 拍)

3 用延音线表示

用来连接同样高低的两个或两个以上音的弧线叫做延音线。它所连接的两个音要唱成一个音, 时值长短等于两个音符时值的总和。

4 用连音线记录

(1) 连音线: 用来连接以基本划分无法标记的特殊时值的几个音符的圆弧线。

(2) 连音符：音符均分的特殊形式，将一个基本音符分成基本划分无法划分的等份。其标记是用阿拉伯数字记在靠近符杠的地方，没有符杠，需要用括号括出。常见的连音符有三连音、五连音、六连音、七连音、九连音等。下面分别介绍：

三连音：以三代二，将基本音符分成均等的三部分，用来代替基本划分的两部分。

五连音：以五代四，将基本音符分成均等的五部分，用来代替基本划分的四部分。

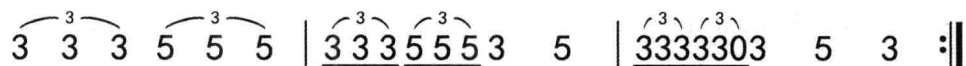
六连音：以六代四，将基本音符分成均等的六部分，用来代替基本划分的四部分。

七连音：以七代四，将基本音符分成均等的七部分，用来代替基本划分的四部分。

九（十一、十五……）连音：以九（十一、十五……）代八。

谱例时值分析：

例 1



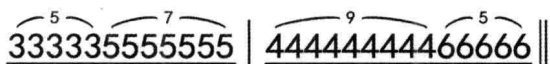
例 1 为四四拍。

第一小节的前、后两拍均为三个四分音符代替两个四分音符即一个二分音符的时值，故两个三连音符均为二分三连音符。时值是每个三连音符占两标准拍，即三连音符中的每个 3 音占 2/3 拍。

第二小节第一、二拍均为三个八分音符代替两个八分音符即一个四分音符的时值，故两个三连音符均为四分三连音符。时值是每个三连音符占一标准拍，即三连音符中的每个 3 音占 1/3 拍。

第三小节的第一拍的前半拍和后半拍均为三个十六分音符代替两个十六分音符即一个八分音符的时值，故两个三连音符均为八分三连音符。时值是每个三连音符占半标准拍，即三连音符中的每个 3 音占 1/6 拍，后半拍空拍的时值为 1/6 拍。

例 2



例 2 为四四拍。

第一小节的前两拍为五个八分音符代替四个八分音符即一个二分音符的时值，故此五连音符为二分五连音符。时值占两标准拍，即五连音符中的每个 3 音占 2/5 拍。

第一小节的后两拍为七个八分音符代替四个八分音符即一个二分音符的时值，故此七连音符为二分七连音符。时值占两标准拍，即七连音符中的每个 5 音占 2/7 拍。

第二小节前两拍为九个十六分音符代替八个十六分音符即一个二分音符的时值，故此九连音符为二分九连音符。时值占两标准拍，即九连音符中的每个 4 音占 2/9 拍。

(三) 记录音的强弱

1 记录音的基本强弱

(1) 节拍 (time)：拍的有规律的组合，又称拍子。包含强弱的、按一定次序循环反复的相同时间单元。

(2) 拍 (beat)：节拍的单位，有强拍、次强拍、弱拍之分。由强、弱拍不同的组合，从而形成不同的拍子（节拍）。

(3) 单位拍：节拍中的每一个单元，即基准拍或一拍。“单位拍”决定音符时值，也决

定乐曲的速度，因此，代表单位拍的音符的时值常常用来表示乐曲的速度，如♩=72表示每分钟演唱或演奏72个四分音符，以此类推。

(4) 拍号 (time signature): 表示拍子的记号。写在谱号的右侧，以分数表示，分子表示一个小节有几拍，分母表示以几分音符为一基准拍，如2/4、3/4、4/4等。4/4一般用符号C来表示，2/2一般用符号C[♩]表示。2/4要读成“四二拍”或“二四拍”，不能读成“四分之二拍”。

(5) 小节线 (bar line): 表示音乐强弱的，划在强拍之前的竖线。小节线前后的强弱规律在正常情况下为前弱后强，但“切分音”反之。

(6) 小节 (bar): 表示音乐强弱关系的基本单位。两个小节线之间的部分为一小节，正常情况下，小节的第一拍为强拍，其他拍为次强拍或弱拍。

(7) 单拍子 (single beat): 每小节内的强拍。二拍子、三拍子(2/4、2/2、3/4、3/2、3/8等)都是单拍子。

(8) 复拍子 (compound time): 每小节的次强拍，或可以分解成二个以上的单拍子。四拍子、六拍子(4/4、4/2、4/8、6/8、6/4等)都是复拍子。

常见拍号的强弱规律是：2/4，强、弱；3/4，强、弱、弱；4/4，强、弱、次强、弱；6/8强、弱、弱、次强、弱、弱。

(9) 节奏 (rhythm): 不同强弱、不同时值的音的有规律的组织。节奏是音乐表现的重要手段，旋律、节奏、和声并称为音乐三要素。节拍表示的是小节内各单位拍的强弱关系，时值均等，无时值差别；而节奏表示的是小节内各音包含强弱和时值的相互关系，详细地描述了单位拍子内部的时值对比。

(10) 节奏型 (rhythmic pattern): 乐曲中可以说明乐曲类别、具有特性的节奏。

2 记录音的特殊强弱

(1) 切分音 (syncopation): 在旋律的进行中，根据乐曲内容表现的需要，音的基本强弱关系有时也会发生改变。如：一个音从拍子的弱部分（弱拍或强拍的弱部分）开始，持续到后面较强的部分（强拍或弱拍的强部分），这时后面的强音便移到前面的弱部分，这种改变音的基本强弱关系的音，叫做切分音。切分音要加强演奏。切分音的常见形式如图例：

$$\begin{array}{c} \underline{2} \underline{3} \mid 3 \quad \underline{11} \underline{15} \quad - \quad \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \quad 3 \cdot \quad \underline{1} \parallel \\ \text{切分音形式 1} \quad \text{切分音形式 2} \quad \text{切分音形式 3} \end{array}$$

(2) 切分节奏：包括切分音的节奏，叫做“切分节奏”，切分节奏由许多音组成，而切分音只是一个音。在强拍和次强拍上休止，也可出现类似切分节奏的切分效果。

(3) 渐强符号或加强符号：渐强符号↗，渐弱符号↘，加强符号>。

(四) 记录音的休止

简谱用“0”来记录音的休止。如：0为四分休止， $\underline{0}$ 为八分休止； $\underline{\underline{0}}$ 为十六分休止等等。