

郭继承 / 著

觉悟



人生

——中西文化比较视野中的国学智慧

Juewu Rensheng

Zhongxi Wenhua Bijiao Shiyezhong de
Guoxue Zhihui



中国政法大学出版社

郭继承 / 著

觉悟



人生

——中西文化比较视野中的国学智慧

Juewu Rensheng

Zhongxi Wenhua Bijiao Shiyezhong de
Guoxue Zhihui



中国政法大学出版社

2012 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

觉悟人生：中西文化比较视野中的国学智慧 / 郭继承著. —北京：中国政法大学出版社，2011.8

ISBN 978-7-5620-4018-7

I. 觉… II. 郭… III. 中华文化-文集 IV. K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第173776号

- 出版发行** 中国政法大学出版社(北京市海淀区西土城路25号)
北京100088 信箱8034分箱 邮编100088 zfs620@263.net
<http://www.cuplpress.com> (网络实名：中国政法大学出版社)
(010) 58908285(总编室) 58908325(发行部) 58908334(邮购部)
- 承 印** 固安华明印刷厂
- 规 格** 880mm×1230mm 32开本 9.125印张 160千字
- 版 本** 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
- 书 号** ISBN 978-7-5620-4018-7/K·3978
- 定 价** 22.00元

- 声 明**
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由印刷厂负责退换。

序：觉悟人生——文化的永恒主题

对于文化的使命与意义，不同的人从不同的角度会有不同的回答。孟子曾有一个关于人和禽兽区别的说法：人之异于禽兽者几希，君子存之，小人去之。很显然，在所有人 and 禽兽的区别之中，文化最能体现人的特质。文化作为人类的创造，林林总总，但从最根本的意义上而言，文化是人类创造力的体现，是人类不断自我反省、自我体现、自我创新、自我提升的一面镜子与精神阶梯。一句话，文化是引导人们不断觉悟的精神力量。如果没有了文化，人类就没有了反思自己和纠正自己的“坐标”，人类精神财富的传承和文明的创新就会无从谈起。

在所有引导人类走向不断觉悟的文化中，中国文化的价值尤其需要重视。在《论语·微子》中，记载了这样一个故事：

有一天,长沮和桀溺正在耕地,孔子正好经过,于是让子路问过河的渡口在哪里。长沮说:“驾马车的是谁呢?”子路回答:“是我们的老师孔丘。”长沮又问:“是鲁国的孔丘吗?”子路回答:“是的。”长沮于是说:“那他应该知道渡口在哪里。”长沮为什么这样说呢?因为孔子已经是当时的文化名人,孔子周游列国的时候已经五十多岁,早已经是“不惑”和“知天命”的境界了,所以长沮才要这样回答。

子路随后又问桀溺。桀溺说:“你是谁呢?”子路说:“我是仲由。”桀溺于是问:“是鲁国孔丘的弟子吗?”子路说:“是这样。”桀溺接着说了这样的话:“天下一片乱哄哄的局面,你方唱罢我登场,谁有能力改变呢?孔子周游列国是因为鲁国的统治者不接受他的主张,与其这样逃避不适宜的从政环境,为何不做一个避世的隐士呢?”说完之后继续干活,再也不理子路。子路赶上老师,并把刚才的对话告诉了孔子。孔子听了之后情绪恍然:“人和鸟兽不一样,不能只顾自己生活的清静和富足。正因为春秋乱世,礼崩乐坏,我不出来承担责任,谁来做呢?如果天下有道,秩序井然,人人讲究仁义道德,我孔丘何苦出来周游列国?”

这个故事很能代表中国文化对待人生的理解。春秋战国之交,人们追名逐利,礼乐崩坏,秩序大乱,称王称霸者有,尔虞我诈者有,滥杀无辜者有,投机取巧者有,如果中华民族任由这种乱象滋生,那么民族的未来在那里?谁来承担立人伦、振纲常的责任?在孔子看来:人和动物不一样,活在世上就应该有所担当,此谓:“士不可不弘毅,任重而道远”;如果自己不出来担当这个责任,谁来做呢?所以他能够做到“不怨天,不尤人”,万难千苦,矢志不移,历经磨难而推行仁义道德。如果天下太平,人人讲求礼仪廉耻,我孔子又何必出来周游列国,“知其不可而为之”呢?

孔子的这个态度非常值得我们敬佩。今天，很多人对社会、人生充满了抱怨，很多人将财富和地位看得过于重要，很多人沉湎于声色犬马，很多人生活在虚荣和比较中而心神焦虑，那么到底什么才是我们应该追求的人生？对此，中国文化的人生态度和智慧给我们很多启迪。与其抱怨社会，不如带着建设性的态度，将抱怨的时间用在提升自己的境界和能力上，力所能及的为社会的发展和和谐做一点事情，如果人人如此，不就是“天下大同”吗？后来孔子的学生子路也深受孔子人生态度的影响。在《论语·微子》中，还记载了这样一个故事：

一天，子路跟随孔子的时候掉了队，遇到一个正在干农活的老人家。子路问道：“您老人家看见夫子了吗？”老人家说：“四体不勤，五谷不分，那一个是夫子？”然后继续干活。子路听了在旁边拱手站立，于是老人家让子路住下来，杀鸡煮粥让子路吃，并且让自己的二个儿子与子路相见。第二天，子路追上自己的老师并告诉了自己的经历。孔子说：“这一定是一个隐者。”然后让子路回去重新拜见，等到了地方一看，老人家已经出发了。子路于是说：“不出来承担责任不符合道义啊！长幼的人伦，不应该废除。君臣之间各司其职的秩序，又怎么能够废除呢？一个人不能为了求得自身清静而违背了社会根本的人伦秩序。一个真正的君子出来做事，与名利无关，只不过是行承担道义而已，虽然自己的主张得不到理解和尊重，早已经知道了。”

面对路人对孔子的批评和不解，子路认为做人不应该只为了自己的清静而废弃了人类应该遵循的道义和秩序，更不应该放弃自己对社会和人类的一份担当和责任。在子路看来，孔子出来推行仁义，不过是为了尽自己做人的使命

而已,与追求个人的名利和地位无关。虽然当时没有统治者真正接受孔子的主张,孔子何尝不知道呢?但作为人,就应该承担道义。孔子的这种人生态度,可谓“但行好事,莫问前程”,“成功不必在我”。因为,一个人的主张能否“行”或者“不行”,取决于各种条件,并非自己的主观意愿决定,但人生一世,必须有所担当。被称为“亚圣”的孟子则说“大人者,不失赤子之心”,意思是一个人不问经历多少的艰难困苦与风雨坎坷,都永远不丢对家国天下的那份责任,不丢心灵之中的那份纯净和承诺;又说“穷则独善其身;达则兼济天下”,意味在有机会的时候要让天下变的美好,在没机会的时候,也要恪守人生的操守。这其中的精神内涵均与孔子的人生态度有共同之处。

我不知道朋友们读了《论语》是什么感受,我每每读起,都让我心情苍凉,同时又升起无穷的力量!阅读孔子,时空仿佛回到两千四百年以前的那个风雨如晦、乱世纷纭的时代:一个晚景凄凉的老人,孤零零行在中华的大地上,老人家放弃了自己优越的生活(他曾经作鲁国的大司寇,即司法的最高长官),周游列国,颠沛流离,曾经困于陈蔡之间,绝粮七日,几经生死考验,老人家始终矢志不移!在这孤苦和艰难之间,湮灭不了那种充塞于天地之间的浩然正气,这是何等的伟大和震人心魄!老人家明明知道在乱世之中,很少有人能够理解他的良苦用心,但他言“人不知而不愠,不亦君子乎?”淡定从容,一路走来,为中华民族立了一个道德丰碑和文化路标,让我们华夏儿女在时时回望历史的时候,能够从中吸取精神和道德力量,让我们知道如何做一个大写的人,如何坚守自己的赤子之心,如何在千难

万苦之中，担起道义的使命，求一个心灵的安宁！孔子不愧为一人千古，千古一人！今天，一些人拜金主义盛行，道德底线屡屡撞破，人与人之间，诚信缺失的现象，冷漠无助的现象，都不时见诸报端。人的心灵在物欲的苦海中沉沦，道义微弱的光芒敌不过欲望的铜墙铁壁，此致中华民族复兴之际，我们不免扪心自问：中华民族如何才能真正再创一个盛世中华？我想，民族振兴大厦的建构需要方方面面的条件，但有一条：一个缺少道德根基和人格底线的民族，哪里有复兴的希望？每念此，都觉得心情沉重。所赖孔子曾言：人能弘道，非道弘人，你我虽然平凡，亦应该将责任一肩担起，力所能及！此之谓“位卑不敢忘忧国”！

如果大家阅读中国文化，不独是儒家，老子曾说“圣人无常心，以百姓之心为心”。意思是一个真正的圣人，心中没有自我的利益和执着，一切以人民的诉求为自己的诉求，一切以人民的愿望为自己奋斗的方向。唐代的禅宗祖师药山大师，曾言“高高山顶立，深深海底行”。这句话的意思是一个真正觉悟了人生的人，在境界上和智慧上“高高山顶立”，所谓的名、利、贪、私皆如“浮云”；正因为觉悟者看透了名缰利锁，所以能够“深深海底行”，做一个真正有意义的人，在与苦难的众生打交道时，随缘度化，不仅自己觉悟，也引导别人走向觉悟，力所能及的给众生服务，做众生的牛马。尽管人心很复杂，这些境界也不是每一个人都能够做到，但是我们作为一个人，亦应该以这些圣贤的境界为榜样，敢于正视自己的缺点，带着“三省吾身”的真诚和“日新又日新”的勇气，一步步朝着完善人格的方向前行。当今社会，很多人重视制度建设，但我们也必须清楚制度绝非

万能，心灵的净化具有不可替代的意义！

当前是一个多元化的世界，我们允许各种不损害社会公共利益和公共秩序的人发表自己的见解。就我对中国文化的理解而言，虽然内容纷繁杂芜，就其根本要义，无不是引导人们觉悟人生的意义和价值，从而真正写就一个“大写”的人，引导人们做一个真正有益于人民和社会的人。如果人人真能够放下“小我”，将“小我”融入“大我”之中，不计个人得失，认真踏实的服务社会，奉献人生，那该是多值得期待的事情？这看起来仿佛天真，其实，人人都可以做到。但是否愿意做，则取决于“你”“我”的态度。所以孔子说：我欲仁，斯仁至矣。诚然，也有很多人认为中国的道家、佛家是消极的思想，其实并非如此。玄奘西行求法，一双脚丈量了十多万里路，前后十七年，经历了一百多个国家，可谓九死觅得一生！鉴真和尚东渡，前后六次，最后眼睛失明，仍然要东渡日本，对日本的文化产生重大影响。大家再看中国的历史，每每到了朝代轮换、血雨腥风之时，总有道家的人出来，扶危救世，匡扶人伦，事成之后，功成身退，潇潇洒洒。所有这些，怎么能用一个“消极”可以解释？我们承认中国文化的复杂，但作为一个对民族有责任的文化研究者而言，我们应该自觉的把弘扬优秀的文化传统当作自己的使命，既不要求全责备，也不能盲目自大，而是要海纳百川，以我为主。批评传统，不是为了完全颠覆传统，而是在批判的基础上重建中华文化，从而让我们的文化更加生机勃勃！我们应该用建设性的态度取代谩骂和一味的否定。事实上，当我们今天真正重视文化问题的时候，会发现：其一，我们在国民教育的系列中，缺少对中国优秀文化

的学习，中国文化遗产的“根”亟待恢复；其二，真正能够领悟中国固有文化要义的人并不多，多半都是人云亦云，盲人摸象；其三，每一代人有一代人的使命，老庄也好，孔孟也好，他们都在他们的时代做出了他们该做的事情，时代变迁，我们不能单纯的指责先人，而是要扪心自问：这个时代，我们应该做什么？我们怎样才能通过自己的努力为繁荣中国文化作贡献？一味的指责历史，在某种程度上是逃避自己的责任！孟子言：五百年必有王者兴，舍我其谁？我们要有这个担当和勇气！

需要指出，在多元文化碰撞和交流的当下，对于中国文化的理解和对优秀中国文化的弘扬，都需要我们将其放置在比较文化的视野中加以分析和探究，才能得出符合时代需要的新成果，使其更具有现实性和针对意义，也才能让我们更好的理解中国文化的真意和价值，也让我们的精神生活更加厚重，让我们的人生更加有担当、更加充实和有意义！

郭继承

2011年10月11日

前 言

在历史上与我们渐行渐远的古圣先贤,其对人类命运和未来的思考,包含了极其深刻的内容。如果我们剥离开特定时代环境带给思想家的痕迹,就会发现:圣贤思想中的很多内容穿透了时空,具有永恒的价值,给我们永远的智慧启迪和教益。朱熹云:问渠那得清如许,为有源头活水来;任何一个民族的文化建设都不是悬空进行,中国新文化的建设需要接续优秀传统文化的源头活水。

淡泊以明志,宁静以致远。面对追名逐利的文化乱象,我们对待文化的首要态度,就是首先要带着谦逊的态度,带着“空”的心,真正去理解古圣先贤的智慧。一个装满偏见的“心”,不可能客观的看待世界,更不可能理解横亘千年的智慧,因为这种心里只有“自己”。

人类历史虽在乱治之间起起落落,但当历史的尘埃

落定之后,就会发现:厘清“人之所以为人”是人类的永恒追求。文化研究者的责任就是点燃智慧的灯,引导人们觉悟什么才是真正意义的人,照亮人类前行的道路。对历史上的大智慧,我们应该懂得倾听和尊重。

孔子说:君子和而不同。所谓的“和”,至少包含了两层含义:其一,就是对待不同的文化创造,不管是否与自己的见解相一致,都应该自觉地带着尊重和包容的心态;其二,人应该时时看到自己的不足,真诚的正视别人的优点,能够带着海纳百川的胸怀,善于和勇于向别人学习,从而实现文化的不断提升。因此,我们也要带着“和”的心态,真正静下心来,理解中西文化到底讲了些什么东西,然后审视各自的缺憾和不足,真正着眼于人类文明的未来,实现中西文化的融会贯通,从而让人类社会更加文明!道并行而不悖,万物并育而不害。

郭继承

2011年6月

目 录

引言 我们为什么要学习“国学”

- 一、什么是“国学” /3
- 二、放眼人类文化发展的大格局，国学的意义和价值何在/5
- 三、我们如何看待当前的“国学热” /15

第一部分 中国文化的核心要义

引言/23

- 一、“世出世间”圆融的佛学智慧/24
- 二、“我欲仁，斯仁至矣”的儒家气象/43
- 三、逍遥的道家境界/65
- 四、从“一以贯之”看儒、释、道的区别和联系/72

五、西方文化对形而上之“道”的探讨/78

结论/81

第二部分 中西文化比较

一、从“人是什么”看中西文化之区别/87

(一) 西方文化生态中的“主体性原则”/88

(二) 人人皆可以为尧舜——中国文化的人性观/95

(三) “道”并行而不悖——中西文化的圆融/97

二、浅析中西文化对道德“何以可能”的论证/102

(一) 西方文化对道德“何以可能”的论证/103

(二) 中国文化对道德“何以可能”的论证/108

三、从自由观的不同内涵看中西文化之差异/111

(一) 从新文化运动对中国文化缺少“自由观”的批判说起/112

(二) 为中国文化正名：中国文化独特的自由观/119

(三) 从文艺复兴看现代西方自由观的内涵/133

(四) “现实”的自由与“超越”的自由
——中西自由观的根本差异/139

(五) 从“当下”到“超越”
——中西自由观的启示/141

第三部分 中国文化的现代价值

一、从孔子与商鞅的从政经历看两种“成功”/147

- (一) “士志于道”的孔子/148
- (二) “惟目的论”与商鞅/152
- (三) “弘道”与“事功”——两种“成功”/153
- (四) “内圣外王”——理想之境/154
- 二、“为学”与“为道”——《道德经》的
智慧启迪/158
- (一) “为学”与“为道”的内涵/158
- (二) “为道日损”的意蕴与智慧/160
- 三、现代性境遇下的伦理困境与佛学伦理的
现代价值/165
- (一) 何谓“现代性”/166
- (二) “现代性”境遇下人类伦理困境的
原因分析/170
- (三) 佛教伦理的现实意义/174
- 四、《中庸》的“教育观”及其现代意义/181
- (一) 何谓“教育”/182
- (二) 如何“施教”/184
- (三) 现实启迪/186

第四部分 对人类文化未来发展的沉思

- 一、“主体性认同”与中西文化之会通/191
- (一) “何以为人”——中西文化之根本差异/194
- (二) “主体性认同”——会通中西文化的尝试性
回答/202

- (三) 结语: 直面“当下”与肯定“超越”
 的圆融/208
- 二、试论中国文化发展战略的目标: 重构现代性/210
 - (一) 重构现代性——中国文化发展之方向/211
 - (二) 中国新文化建设的基本架构/218
- 三、历史发展“周期率”与“和谐社会”/221
 - (一) “周期率”的提出/222
 - (二) 何谓周期率/224
 - (三) 民主: 对历史“周期率”的一种回应/226
 - (四) 对西方式“民主”的肯定与超越/230
 - (五) 大宇宙视域中的社会和谐问题/234
- 结语: 制度建设与文明提升:
 人类进步的两个轮子/237

第五部分 全球化视域中的文化霸权透视

- 引言: 从中西方的文化优越论说起/241
- 一、光谱的寓意与文化霸权的实质/246
- 二、“此岸世界”与人类的局限/248
- 三、“未知人, 焉知天”的儒家/251
- 四、“通天塔”故事的文化寓意/256
- 五、“盲人摸象”与佛教的智慧/265
- 一点启示: 万物并育而不害, 道并行而不悖/268

后记/271

引言

我们为什么要学习“国学”