

玩出名堂 写出精彩

WANCHU MINGTANG XIECHU JINGCAI

小学情趣作文教学

罗树庚 陆青春等 | 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

玩出名堂 写出精彩

WANCHU MINGTANG XIECHU JINGCAI

小学情趣作文教学

罗树庚 陆青春等 | 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

玩出名堂 写出精彩:小学情趣作文教学 / 罗树庚、
陆青春等著. —宁波: 宁波出版社, 2013.11(2014.4 重印)

ISBN 978-7-5526-1284-4

I. ①玩… II. ①罗… ②陆… III. ①作文课—小
学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 277017 号

玩出名堂 写出精彩:小学情趣作文教学

罗树庚、陆青春等 著

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

责任编辑 王晓君

装帧设计 吉祥文化

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710 毫米×1050 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 250 千

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 4 月第 2 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1284-4

定 价 29.80 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与我社发行部联系调换 电话:0574-87286804

序 一

情趣与习作的无痕对接

激发作文兴趣是学生写好作文的前提。明代教育家王阳明说过：“大抵儿童之情，乐嬉游而惮拘检。如草木之始萌芽，舒畅之则条达，摧挠之则衰萎。公教童子，必使之趋向鼓舞。心中喜悦，则其进自不能已。”如何让那些害怕作文的学生能够喜欢写作文，罗树庚根据儿童的心理特点，开展了“情趣作文”的研究。这项研究从教学的实际出发，创设乐学情境，寓学于“玩”，让学生在轻松、愉快的环境中练写，在玩中学作文，提高写作能力。

小学生习作究竟是为了什么？在大多数学生的心目中习作是一种作业，是为了完成老师布置的学习任务，因而学生习作往往处于被动状态，往往是“奉命而作”。而长期以来“教师命题，学生作文”的习作教学也进一步强化了学生奉命而作的心态，由于习作缺乏动机，因而学生习作压力大。我们知道，喜欢玩耍是儿童的天性。如果能将玩耍与习作结合起来，将习作有机地融入到学生的游戏活动之中，将学生的习作活动中巧妙地植入游戏的元素，那么孩子们害怕习作的心理压力就会减轻，他们就会认真而轻松地去玩，去写。比如“电话”传情，让学生利用两个一次性纸杯、一根细线做一个简易“电话机”。当声音通过拉直的细线从这一头的纸杯，传到那一头纸杯时，孩子们该多兴奋啊。有了这样新奇的体验，再让孩子们把自己的体验写下来告诉别人，这样学生就不再是“奉命而作”，而是为了现实生活沟通交流的需要，有了明确的写作动机，就不再会谈“习作”色变，这样的习作过程当然是快乐的，被动的“要我写”就会变成“我要写”。

与传统的“教师命题，学生作文”的习作教学相比较，“情趣作文”有以下几个特点。

首先，情趣作文较好地解决了学生“为什么写”即写作动机问题，让学生明确写作目的，从而以积极的态度参与写作活动，培养学生愿意写作、热爱写作的情感。让儿童意识到作文就是写自己想说的话，就是记录自己的生活，就是抒写自己对周围事物的认识和感情，就是为了自我表达和与人交流。让学生习作与所谓的“重大、崇高、有意义”等超越学生认识水平的目的脱钩。如此一来，学生就不会觉得作文高不可攀，是件难事，自然容易对作文产生兴趣。

其次，帮助学生寻源取材，让学生有内容可写。学生害怕作文的一大原因是找不到可写的内容。学生生活经验有限，阅历不广，许多学生缺乏生活的感触，这是小学生的年龄特点使然。解决学生习作材料困难的一种做法就是想方设法引导学生开发身边的资源，从狭窄的教室“闭门造车”变为到广阔的生活天地观察、感受、体验。经常参与日常生活中的语文实践活动，指引学生走进生活，用整个心灵来感知周围的世界，丰富表象，激发情感，发展观察力、思维力，在真实的情境中学习使用语言，学习写作。这样，学生不但有内容可以写，而且知道要写好作文必须做生活的有心人，用心积累，才能使写出来的作文不拘一格，个性彰显。

第三，实现生活向作文的转化，让作文成为学生生活的有趣部分，情趣作文教学没有把作文与生活割裂开来，而是着力研究了学生、生活、作文三者之间的辩证关系，创造性地解决了学生已有认识(生活的积累)向作文转化的难题。情趣作文让孩子们童年变得更快乐、更幸福。在作文课上，教师和孩子一起去做、去玩。孩子喜欢什么，教师就带领孩子去亲历什么；孩子对什么感兴趣，教师就在习作课上引入什么；孩子心中积蓄了什么，教师就激发孩子去表达什么。情趣作文给孩子提供了俯首可得的鲜活的素材，让孩子产生了不吐不快的表达的冲动，以兴趣为核心，让游戏、活动、实践走进课堂，让课堂生活化。加强作文

与生活的联系,把作文课堂变成鲜活生命的活动场所,努力实现从关注作文教法到关注学生的转变。透过情趣作文,我们能感受到罗树庚老师的生本意识,以及对孩子幸福童年、生命价值的重视。

罗树庚老师提出的“情趣作文”是充满爱意的作文,是富有诗意的作文,是饱含情意的作文,是体现创意的作文,是带有写意的作文。其指导思想与《语文课程标准》习作教学指导思想一脉相承。课程标准在习作教学目标中提出要让学生“乐于书面表达,增强习作的自信心”,要“观察周围世界,能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象”。情趣作文的指导思想就是要让学生置身于情趣盎然、妙趣横生的活动中自由表达,情动辞发。情趣作文努力在情景创设上动脑筋、下功夫,在“玩”字上做文章,引导学生在玩中学选材,在玩中学观察,在玩中学分析,在玩中学表达,在玩中学创新。把玩与学这样一对看似不可化解的矛盾有机地结合起来,指导学生玩出名堂来。

罗树庚老师“情趣作文”研究前后经历了十多个年头,从开始一个人的自发探索,发展到一个团队的集体研究,真可谓是“十年磨一剑”。经过长期的艰苦探索,罗树庚和他的团队成员整理出了四大类100个情趣作文素材,这些素材来自于小学生日常的学习、家庭和社会生活,都是小学生熟悉并随处可见的。按照罗树庚老师的设想,这些作文训练题目可以作为小学习作课程的补充,在尽可能不增加学生课业负担的前提下,从二年级到六年级每学期安排8—10次情趣作文训练,即两周进行一次,可以有效地提高学生的作文水平。书中有大量的活动素材、教学案例实录、各学段的模式和评价要点,具有很强的操作性,可以为作文教学改革提供很好的借鉴。

罗树庚老师是宁波市首批“学科教育家”高级研修班学员。应宁波市教育局、宁波市中小学教师培训中心之邀,我有幸担任这个高级研修班的首席导师,与树庚有了将近两年时间的接触。树庚孜孜以求的敬业精神,不事张扬的沉潜态度给我留下深刻印象。两年来,他默默梳理着自己十多年来的研究成果,一字

一句地推敲着他和他团队成员辛勤实践的结晶。当他把近二十万字的书稿寄送给我审阅时,我十分感慨,欣然作序以表我对后生的欣赏与期许。

吴忠豪

2013年8月28日

(本序作者吴忠豪先生系上海师范大学教授,小学语文教学研究中心主任,教育部“国培”计划语文学科专家。)

序 二

还学生习作一个本真

“国将兴，必贵师而重傅；贵师而重傅，则法度存。”荀子说得不错，盛世必然教兴，教兴则少不了名师辈出。在当下的中青年教师队伍中，佼佼者就大有人在。这不，2013年酷暑的一天，一位不熟悉的教师，登门造访容膝斋，并带来一部手稿，除虚心求教之外，还要我代为作序一篇。

我虽然为别人的专著写过不少序，但自感学浅力薄，充其量只是滥竽充数。说实在话，序确实不好写，面对革故鼎新的教坛巨变来评长说短，还要说出一些道道，并非易事，因此自感力所不逮。但坐下来品茶畅叙一番，并大致翻阅手稿之后，却颇生相见恨晚之感。来访者罗树庚老师的学养有素，且锐意进取，真是后生可畏。情固难辞，而他的文心慧业，更令我不禁顾虑消释，欣然命笔。

罗树庚老师多年来从事“情趣作文”的探究，积淀丰厚。说起“情趣作文”，虽然我们会觉得并不陌生，似乎关注和研究者不少，但大多停留在“大概念”的阶段上。所谓“大概念”，指的是当下教学研究中出现的一种现象，即通常会用一个偏正词组，将自己的研究实践成果命名为“××语文”、“××课堂”、“××作文”之类。当然，我并非一概否定这种做法，它确实从一个方面反映了我国语文教学研究与实践中百花齐放、百家争鸣的可喜现象，体现了教学研究的开放视野和研究景观。但不容否认的是这类“大概念”的流行，也就难免会出现某些“大概念”只有抽象的概化，而缺少实践的累积和精深的探究，这就不免会显得杂乱和肤浅。语文教学的问题是复杂的，它不可能仅仅有一个空洞的强大命名

便可迎刃而解,以为占有了一个话语的制高点就可以避免自己所谓的“研究成果”,不再是一堆漂荡无根的理论泡沫。我之所以欣赏罗树庚的“情趣作文”,正是因为它并不表现为只是一个空泛的感念,而是有着多年探索的行旅,大量积累的案例,精辟入理的论证和个性独到的识见,并因此构成一个相对完善的小学三学段“情趣作文”教学的完整体系。

从罗树庚老师所列举的情趣作文开发的意义、原则、内容和分类,以及分类型(游戏类、科技类、活动类和生活类)分学段的教学安排中,从全书所列举的上百个实践案例中,我们会深切感受到罗树庚老师的情趣作文,对“情趣”的生命价值和教学内涵有着深刻理解和精细探究。所谓“情”,是人对客观事物的一种态度,反映着客观事物与人的需要之间的关系,毋庸置疑其在作文中处于“魂”的地位。作文即是表“情”,文语都是“情语”。“情”首先萌生于情境,世界的境自然是产生情的物质基础,即所谓“情由境生”。第二,由情境产生的最直接的反映是情绪。情绪一般有较明显的外部表现,而且不太稳定,有较多的冲动性。第三,情绪的升华便成情意,情意已是由“情”而感便成意向,自然就会比情绪更趋稳定而内向。最后,则会上升到情理,这时的情已不再完全是感性的,而上升为一种稳定的理念,向着终生的信仰发展。同理,罗树庚老师对“趣”的诠释也是相当丰富的。在作文起步阶段,多从“有趣”入手,让孩子从“无趣”到“有趣”,正是入门之道。第二是“兴趣”,如果说“有趣”是完全感性的话,那么“兴趣”就已沉淀为一种相对比较稳固的心理需求。第三是“意趣”,从“兴趣”中能体验到其中的意义,无疑是“兴趣”的质的提升。最后发展到“志趣”,这时的“趣”已成志向的组成部分,大有“不到长城非好汉”的生命追求了。而“情”、“趣”之间又是相辅相生的血肉联系,如果说“情”是“灵”,那么“趣”便是“肉”;“情”是“魂”,“趣”便是“体”。因此,我深感在“情趣作文”这样一个比较大众化的概念背后,反映的是作文乃至生命的存在与表现这样一个宏大的话题。

在“情趣作文”上,罗树庚老师更热衷于对“玩”的垂青与厚爱。这是他的

情趣作文的另一个特点。将“情趣作文”教学视为“玩作文”，无疑是别开生面的提炼。正如他所认为：一般都会觉得“没有不爱玩的孩子，只有不爱学习的孩子”，其实这是对孩子的误解。学习是生命的本能，因为生命一旦降生，都必须谋求能生存和发展，这就要去努力认识陌生的外部世界。而这样的认识活动，就是学习。孩子年幼，主要就是通过“玩”去认识和适应世界的。正是从这个角度看，“玩”就是孩子的学习，爱玩正是他们爱学习的表现。但不幸的是传统作文奉行的是成人的评价标准：作文只是为了应付考试和得高分，于是“儿童作文”异化为“成人版”，既无童心，也无童趣，将作文与“玩”完全隔绝开来，只教孩子写成大人喜欢的那种假、大、空的“有意义”但“没意思”的作文。这自然就违拗了儿童的天性，写作文成了孩子的苦差事。从这一点上看，情趣作文正是让作文重新皈依于“玩”，在作文与“情趣”的结合上实现了零距离。

感谢罗树庚老师的辛勤探索，今天，得以在新“课改”的语境中为我们重构了情趣作文的相当完善的教学体系。我作为一个读者，怀着先睹为快的欣喜，说了上述拉七杂八的话，也只能算是“序”了。



2013年8月30日晨于容膝斋

（本序作者周一贯先生系全国著名特级教师。）

前言

玩是所有孩子的本能,爱玩是孩子的天性。玩是孩子们的第一份工作,是孩子们最喜闻乐见的学习方式。聪明的孩子都爱玩。在玩耍中,孩子们的能力得以提高;在玩耍中,孩子们的大脑得到开发;在玩耍中,孩子们的思维得到发展。古今中外,有多少发现、发明是在玩中诞生的啊。英国的威廉·梅尔道克在玩煮石头的过程中,发现了煤气,后来成长为一位著名的化学家;荷兰的列文虎克在玩镜片的过程中,发明了显微镜,发现了微生物,从一位普通的看守大门的工人成为著名的生物学家;法国的德尔文在看孩子们玩陀螺的过程中受到启发,改进了步枪的枪管结构,成为“现代步枪之父”。这样的例子不胜枚举。

现在的孩子太缺少“玩”,太需要“玩”了。家长们为了不让自己的孩子输在起跑线上,几乎从上幼儿园开始,就谋划着让孩子学这学那。学琴棋书画,练说弹唱跳,攻英语奥数,背国学经典,孩子们忙得无暇蹲下身来看看路边小草发芽,无暇停下脚步闻闻鲜花的芬芳,无暇仰起头来望望闪烁的星星……为了分数,为了没完没了的作业,他们没有时间养养蚕儿,没有时间观察绿豆发芽,没有时间做做手工,没有时间玩玩泥巴,没有时间做做实验……

现在的孩子太不会“玩”了。除了读书学习,学这学那,您发现没有,他们一空下来,除了上网看电视之外,似乎就不会做什么了。装修考究的家里,没有他们捣鼓小制作的空間,也容不下他们因为捣鼓把房间搞得乱七八糟。越换越大的房子里,没有他们养蚕、养小乌龟的场地,即便有,他们会养吗?他们不会做

弹弓,不会制做滚铁环;他们不会翻开草皮抓一条蚯蚓,触摸蚯蚓黏黏的、软软的身躯,更不会废物利用做个不倒翁,扎个个性化的风筝。看到他们一空闲下来,家长心里慌兮兮的。看到他们一空闲下来,无所事事,不知道如何打发自己时间的时候,我的心里总会掠过一丝哀伤:孩子啊,你怎么有时间玩也不会玩呢?真的,现在的中国的孩子太需要“玩”了,太需要学一些“玩”的本领了。

玩是一种更有效的学习活动。心理学研究表明:儿童的思维是从动手开始的,切断活动与思维的联系,思维就不能得到发展。布鲁纳曾说:“不经历真正获得知识的过程而单纯接受的知识不能成为生动的知识。”倡导“玩中学”追求的是基于“动手做”基础之上的一种快乐学习。“听过了我忘记了,看过了我记住了,做过了我理解了。”充分说明了动手实践的意义。

玩是提高动手能力,培养探究意识的有效途径。与西方发达国家相比,中国的孩子最欠缺的恐怕就是动手能力、想象力与创新精神了。2009年后,教育进展国际评估组织对世界21个国家的调查显示,中国孩子的计算能力排名世界第一,而创造力却排名倒数第五。因此,给孩子们创设动手实践的机会,提高孩子的动手实践能力,培养孩子的探究意识、创新精神已经成为中国家长、全体教育工作者的普遍共识。有目的地玩,有意义地玩,科学地玩,充分调动学生动脑、动手,在玩耍中,在动手实践中练就眼手协调、心灵手巧。

贪玩、顽皮、好动是孩子的天性。和孩子们接触,你会发现,没有不爱玩的孩子,其实,“玩”是孩子最重要的一种学习需求和学习行为。因为他们的玩正是为了更好地认识世界。从这个角度理解,孩子是天生的学习者。可孩子爱学习又怎么会“怕作文”呢?原因就是我们的作文割断了与孩子“玩”的联系,作文学写的是“成人版”,失却了童心和童趣。既然“玩”是天性,“怕作文”是共性,那能不能把它们结合起来,用天性去解决共性,用“玩”去对付“怕”呢?

正是基于这样的认识,我们想到了“情趣作文”。让孩子们在和伙伴、家长,或者在老师的组织下,先玩后写,边玩边写,玩中学写,不玩不写。用“玩”去对

付“怕”。通过十多年的摸索实践,我们终于开发出一项以“玩”为依托,以兴趣为核心,以提高习作水平为目标的情趣作文。

我们根据学生的认知水平以及年段特点,增补了许多习作教学情趣化的素材,并围绕这些素材编写了简易的校本习作教材。从小学二年级开始,每学年增补二十次左右的情趣写话、习作,五年四大类100个情趣作文的课例,为学生打开了一扇玩中学写作的习作大门。

第一,让游戏与习作相连。德国学者格鲁斯曾指出,整个儿童时期就是一个特殊的游戏期。游戏是生物进化过程中出现的一种现象。低等生物并不游戏,这些低等动物的本能行为生来就是成熟的,几乎没有发展的空间。游戏仅见于一些高等动物,这些高等动物在出生时,必须要通过游戏才能够成熟完善起来,机体越复杂,它的成熟期就越长,游戏期也就越长。

举行丰富多彩的游戏、比赛活动,不仅能活跃课堂氛围,培养学生习作兴趣,为学生提供了大量的习作素材,还有利于学生创造性思维的发展。如体育类的踩气球、掰手腕、瞎子坐凳、贴鼻子等;生活类的钉纽扣、削苹果、扎辫子等;知识类的看表演猜俗语、神奇的莫比乌斯带、谜语会等。每次组织活动后,学生们总是情绪激昂、思维活跃,有一种不吐不快之习作欲望。这时让学生根据游戏、比赛活动进行写话、习作,学生便不会有怕作文之心理。

第二,让科技与习作相连。居里夫人说:“好奇是人类的第一美德。”好奇是儿童的天性,抓住儿童的这一心理,在情趣作文课中大量引入一些“有趣”的实验,不仅能满足学生的强烈好奇心,有利于学生多向思维、反向思维、侧向思维等的培养,而且有助于拓展学生的想象力和创造力,提高他们的科学素养,激发他们科学探索的欲望。

让科技与习作相连。不仅是建设开放有活力的语文课程之所需,更是培养科学探究精神的极好途径。作为一名语文教师,要善于将各学科的有利于写作的材料拿来,为己所用,要善于利用学生对科学实验的好奇心,培养他们的创新

意识,提高习作能力。

第三,让实践与习作相连。《素质教育在美国》的作者黄全愈先生的儿子矿在美国上小学,二年级便尝试完成了一道我们看似“天方夜谭”的作业——蓝鲸的研究,五年级时便写出了《卡通画和漫画的研究》。翻看国外许多有关作文教学的教材,我们不难发现,他们十分重视借助社会实践锻炼学生的作文能力。第八次课程改革,对综合性学习、探究性学习非常重视。实践出真知。让实践与习作相连,选择贴近孩子实际的社会热点话题,孩子们感兴趣的问题,比如中小学生的近视情况、少年儿童肥胖问题、小学生上网成瘾等。组织学生开展一些语文综合性学习活动,并把实践活动中酸、甜、苦、辣等感受,自己的困惑与收获记录下来,就是作文。

让实践与习作相连,让孩子们在实践活动中获得新知,培养能力,发展思维,提高语言表达能力,是切实可行的。这类形式的作文由于打破了传统习作中条条框框的束缚,学生们在写自己感兴趣的事,说自己想说的话,自然有话可说,有话可写。作为一名语文教师,只有善于思考,勇于探索,才能找到符合学生实际,符合时代要求的教育方法。因而作文教学一定要摒弃传统的重形式、重中心思想的陈旧观念,增强重情感、重体验的开放意识,树立大语文教学观,为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。

最后,让生活与习作相连。美国教育家杜威曾说:“教育即生活。最好使学校成为儿童真正生活的地方。”叶圣陶老先生指出“让学生消除学习与生活的界限,学习就是生活,并非生活的准备”。让生活与习作相连,让学生走向大自然,让生活走进作文,让作文成为一种生活。学做小导游、当一回小记者、“小鬼”当家、绘制救护宣传画报、一天的饮食搭配……与生活相连,这些鲜活的素材都是写话、习作的好素材。

让生活与习作相连,作文便有了源头活水。横亘在学生与作文之间的“畏

惧”墙便自然而然地被拆除。学生不再会为那些没有素材的命题作文“咬笔头”了。他们可以用自己的话写自己的事。漫画式作文、列表式作文、图文结合式作文,用非连续性文本的方式来呈现的都是作文。生活与习作相连,学生不再为“无米之炊”而苦恼;生活与习作相连,写作不再因千人一面而死气沉沉。

情趣作文从贴近学生实际出发,以兴趣为核心,让游戏、活动、实践走进课堂,让课堂生活化。游戏与习作相连,科技与习作相连,实践与习作相连,生活与习作相连,不仅培养了学生的创新意识,提高了学生的创新能力,而且激活了学生习作欲望,提高了学生习作水平,引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。孩子们在这些充满情趣的活动中,不仅享受到了活动带来的快乐,丰富了校园生活,而且在这些情趣活动中提高了习作水平,提高了语言表达能力,提升了语文素养,还在活动中养成了探究的习惯,埋下了创造力的种子。

罗树庚

2013年9月于宁波

目 录

序一：情趣与习作的无痕对接	001
序二：还学生习作一个本真	005
前 言	008
 第一章 情趣作文开发的意义	 001
第一节 缘起——对习作素材的思考	002
第二节 尝试——让游戏进课堂	011
第三节 提炼——构建情趣作文的框架	017
第四节 实践——彰显情趣作文的优势	022
 第二章 情趣作文开发的原则	 027
第一节 主体性原则——顺应孩子护天性	028
第二节 趣味性原则——激发孩子浓情趣	036
第三节 实践性原则——鼓励孩子做中学	041
第四节 有效性原则——提升孩子表达力	047
 第三章 情趣作文素材序列编排	 053
第一节 第一学段情趣作文的目标与内容	054

第二节	第二学段情趣作文的目标与内容	063
第三节	第三学段情趣作文的目标与内容	080
第四节	百例情趣作文素材示例	097
第四章	让游戏与习作相连的类型与实施策略	101
第一节	游戏与习作的相融性	102
第二节	第一学段游戏情趣作文的实施策略	108
第三节	第二学段游戏情趣作文的实施策略	114
第四节	第三学段游戏情趣作文的实施策略	120
第五章	让科技与习作相连的类型与实施策略	137
第一节	科技情趣作文内容概述	138
第二节	第一学段科技情趣作文的实施策略	146
第三节	第二学段科技情趣作文的实施策略	156
第四节	第三学段科技情趣作文的实施策略	169
第六章	让实践与习作相连的类型与实施策略	179
第一节	活动情趣作文内容扫描	180
第二节	第一学段活动情趣作文的实施策略	188
第三节	第二学段活动情趣作文的实施策略	193
第四节	第三学段活动情趣作文的实施策略	199
第七章	让生活与习作相连的类型与实施策略	211
第一节	生活情趣作文内容探幽	212