

上升的火焰

肖向云 著



中国文联出版社

世纪之光文丛

上升的火焰

肖向云 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪之光文丛/卜一 主编 ——北京:中国文联出版社 2000

ISBN7—5059—3020—6

I·… II·… III·文学—中国—当代 IV·1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 0765 号

书 名	上升的火焰
作 者	肖向云
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	卜 一
印 刷	《运河晚报》社印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	4
印 数	1—1050 册
版 次	2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7 - 5059 - 3020 - 6/I·1546
定 价	11.80 元(全套 218 元)

行走的风景(序)

● 董培伦

校园青年诗人肖向云,目前还是浙江大学中文系三年级的学生。然而他的诗歌创作却开始于他的中学时代。《上升的火焰》这本诗集是他近三年来有感而发的心路历程的结晶。作为一位涉世不深,还未走出校门的学生,能够取得如此大的成绩,实在令人可喜可贺。

至今我还没有与肖向云见过面,仅仅是在电话里交谈过几回,却感受到他的声音里涌动着蓬勃的青春气息和焕发的激情。最初听得肖向云这个名字是在去年秋天。当时我在浙大中文系办事,在闲聊中听中文系主管学生工作的颜鹏老师说浙大中文系有好几位不错的校园诗人,而肖向云是其中诗歌写得最出色、影响最大的。从此,我就知道了浙大中文系有一位名叫肖向云、笔名唤作“行者”的校园诗人。我同时还知道,肖向云担任着浙大著名的飞来峰文学社社长,经常组织各类文学活动,为校园文学热情地忙碌着,为大学校园构筑着诗的天堂。那时我不禁心潮涌动,许是我离校园太远,不知道在诗歌沉默的大学校园还有这样一位不仅诗歌写得出色而且热爱诗歌活动的年轻人。因此,当前不久肖向云打来电话说要出一本诗集让我作序时,我欣然从命。而我在5月8日从山

东参加“第四届全国诗歌创作交流研讨会”归来后又得知肖向云刚刚在5月4日组织举办了一场前所未有的大型诗歌朗诵会“青春诗魂——首届在杭高校大学生自创诗会”。杭州不少媒体对此进行了报道。此时此刻,我不禁为肖向云的作为而骄傲,为浙江大学有这样一位优秀的校园诗人而欣慰,更为校园诗坛有一位执著于诗歌创作和诗歌建设事业的青年而感动。

生活是一切艺术的源泉,更是诗的源泉。大学校园洋溢着无限青春,激荡着无尽诗情。自20世纪80年代以来,校园诗歌就在我国新诗坛上占有一席之地。很多有才华、有成就的诗人就是从校园诗苑登上全国诗坛的。他们给新诗坛注入了许多新鲜的血液,给新诗坛带来了强劲的春风,使诗的花朵摇曳多姿,七彩纷呈。肖向云的诗作,就是校园诗苑中引人瞩目的一朵。

纵观肖向云的诗作,给我最突出的印象是:他的作品已经具备了一定的创作方向。尽管这种方向感还没有成为诗人的自觉行为,但它已成为诗人潜意识的重要活动之一。这只要分析一下他的诗作,其脉络便清晰可见。

首先他在面对物欲横流、人类生态环境受到破坏的情景时,深感困惑与不安。对此,他以纯洁的心灵构筑起一个理想的幻境世界,借以安慰自己的灵魂。这种心情在他的获奖作品《雁队掠过城市》(获“99诗神杯全国新诗大奖赛”二等奖)中作了委婉曲折的表达:

雁队掠过城市

洁白的翅膀扑闪着谙熟的记忆
它们望着城市里依稀存在的旧景
开始感动和感伤

城市过去的幽静被喧嚣所驱逐，翠绿被楼群所占领。诗人在喜忧交织中，深切怀念失落的往昔。在组诗《江南印象》中，诗人更是展开想象的翅膀，创造出人间早已荡然无存的江南田园风光。表达了对从前那个如诗如画的江南风景的深切怀念。

而在《黑森林》一诗中，诗人则勾画了一个幽静理想的家园——黑森林，以供蒙尘的心灵栖息：

黑森林
我们最后的家园
扑开翅膀的门
等候我们踏月归来的足音
接踵而至

在这样一个物化的时代，作者为自己塑造了一个理想化的精神家园——黑森林，在那里，只有“朴素的鸟声”和诗人“踏月归来的足音”，令人浮想联翩而神往之。

一个具有正义感的诗人本身就是一位捍卫正义与俊美、鞭挞邪恶与丑陋的勇士。面对日益恶化的自然环境，诗人预感到人类生存的艰难。于是他义愤填膺，走出了普遍存在的个人化的心灵家园，用诗作武器，“以春天的名义”去“收复春

天被肮脏侵占的失地”：

我将以春天的名义
守护每一处绿色
左手执弓，右手持箭
我将把所有贪婪的目光，准确地
射落、射落

不难看出，这是诗人一气呵成的难得的一首好诗。不仅激情澎湃，结构严谨，而且诗语清新。集中表现了诗人那种疾恶如仇、保护生态环境的坚强意志和自我牺牲的决心。因此，这首诗具有震撼人心的道德力量，读后令人产生了强烈的共鸣。

也许这一切与他的生活阅历有关。肖向云出生于湘南一个偏远的小山村，在成长的路上，经历过不少波折，生活上的，感情上的……在他的诗中均有明显的体现。例如《桃子》，诗人由一只“无人问津”的桃子感受到“桃子的汁液/在我苦难的身体里/走着昨天的曲折”，进而认识到“成熟是一种劫难”。又如《单人牢房》：“星星一派温馨/月的柔情洒落一地/俯身拾起的却是空虚”。而大山与流水也无疑赋予了诗人的韧性与灵性，这也成为了他诗歌创作的不可或缺的条件。肖向云去过不少地方：云南的西双版纳，北京的故宫与长城，内蒙古的沙漠与草原……这些经历也无疑扩展了他观察世界的视野和诗歌创作的题材与深度。《写给傣家少女》就是他在游历途中的抒情或思考。我想，肖向云之所以以“行者”为笔名，是不是

缘于这些波折又体现着他与波折抗衡的信念呢？

从以上分析中不难看出青年诗人肖向云已经自觉或不自觉地找到了他心灵中的敏感区域，找到了自己的诗的开拓方向。一个诗人能否找到自己的创作方向，事关重大，关系到一个诗人能否走向成功之路。有的诗人因为找不到自己应该进攻的方向，而盲目地四面八方地出击，结果分散了精力，导致一生碌碌无为。只有善于把握自己的创作方向的诗人，由于集中了时间，朝某一方面进行一生的开掘，必然形成自己的创作个性与风格，从而有了自己的“拳头产品”和“绝招”，成为某一领域内的代表人物。如田地的儿童诗，石河的讽刺诗，孔孚的山水诗都是别的诗人所无法替代的。

我读肖向云的诗第二个突出印象是：他对诗歌语言驾驭的准确性。严格地说，诗的艺术就是运用语言的艺术。一首诗从灵感的产生到构思谋篇写到纸上，完全取决于诗人对诗歌语言的驾驭能力。如果没有诗化的语言，恰当好处的技巧，构思再好，寓意再美，写在纸上的东西仍是一张废纸。我观肖向云的诗语，感到他的诗语含蓄而不晦涩，明朗而不直露，比较准确地使用了象征、意象、通感等现代诗创作手法，从而使他的诗情得到了准确而灵动的呈现。如他的爱情诗《穿过你的黑发的我的手》这样写道：

今夜的月光啜饮着你的影子
我拥紧你的甜笑
穿过你的黑发的我的手
轻轻抵达

你最初的彩色梦境

诗人对诗歌语言的准确把握,不仅较好地呈现了自己的各种心理状态,而且在不少篇什中,还有一些警句出现,给人以哲理的启迪。如《历史的天空》中有这样的警句:

“无数身躯以各种方式倒下
无数身躯以各种方式生存”

“我们是行走的风景
在历史、现实与未来
风——雨——兼——程”

诗集中的这类警句,无疑成了诗歌的诗眼,给他的诗增添了无限厚度和醒目的亮色。肖向云已经自觉或不自觉地找到了自己的创作方向。如果他再进一步树立“宁要佳作一篇,不要次品三千”的精品意识,对每首诗进行精益求精的锤炼,我想,经过十年,二十年,直至一生的锲而不舍的追求,必将写出更多的佳作,甚至传世之作来。新诗坛的希望寄托在青年诗人身上。谁能成为叱咤 21 世纪中国新诗坛的风流人物,历史老人正在引颈恭候。

2000 年 5 月 10 于

杭州吴山居

(董培伦:著名诗人,浙江省作协诗歌创作委员会副主任。)

目 录

行走的风景(序)	董培伦
----------------	-----

第一辑 倾听与走过

江南印象	(3)
历史的天空	(6)
民间故事	(9)
河边老树	(11)
花期	(12)
运河人家	(13)
虞美人	(15)
桃子	(17)
倾听与走过	(19)
秋祭	(21)
写在春天	(22)
宁静的家园	(23)
纯粹的黄昏	(25)
浣衣女子	(27)

少年心情	(28)
桂花魂	(29)
秋天的叶子	(31)
雁队掠过城市	(33)
桐乡二题	(35)
草原之马	(37)
狐的传说	(38)
元上都遗址	(39)
以春天的名义	(40)

第二辑 玫瑰祭坛

情人祭	(45)
感悟春天	(47)
火中的玫瑰	(49)
蝉悟	(53)
穿过你的黑发的我的手	(54)
水中无名的鱼	(56)
杭州女人	(58)
最后的夜都市	(59)
月亮的迷宫	(60)
海难：爱情的祭祀	(62)
弹钢琴的女孩	(64)
岁月之滨	(65)
写给傣家少女	(66)

遥望北方	(68)
单人牢房	(70)
爱情一种	(71)
弑	(72)
错误	(73)
花影	(74)
垃圾堆里的情书	(75)
想象一封情书的遭遇	(77)

第三辑 上升的火焰

春天的雷声	(81)
流浪诗人	(83)
沉船	(85)
星光照耀着大海	(87)
穿越版纳的迷宫	(89)
夏之诗	(91)
黑森林	(93)
秋天的语言	(95)
文明的碎片	(99)
上升的火焰	(101)
在城市听见鸟声	(104)
一束阳光在我体内停留	(106)
影子	(107)
山与水：黎明的意象	(108)

·肖向云·

八月,在锡林郭勒触摸春天	(109)
寂寞城市	(111)
被移植的物质	(117)
后记	(118)

第 一 辑

倾听与走过

江南印象

小 桥

小桥是静默的水位

春

夏

秋

冬

守候一波一波

季节的轮回

婉约的江南女子轻盈走过

小桥神采飞扬

柳树年年萌生绵长的思念

迷茫守望者的目光

纷飞的杏雨

水天一色——

小桥呈跃动的姿势

· 因为小桥
江南略有得色

流 水

走进江南
走进 水的故乡

流水没有名字
江南情人
最初的亲昵
和最后的
温存
深沉为水底一粒卵石
望穿秋水
许多乌蓬船的眼睛
流动。凭荷而歌
躁热的六月
莲的心事出走
——流水绽开了微笑

水之湄
流年似水