

中国当代名家画集

魏峰

WEI FENG



中国当代名家画集



ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAI
WEI FENG

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·魏峰/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5140-0107-5

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237781 号

责任编辑: 张怀林 陈佳敏

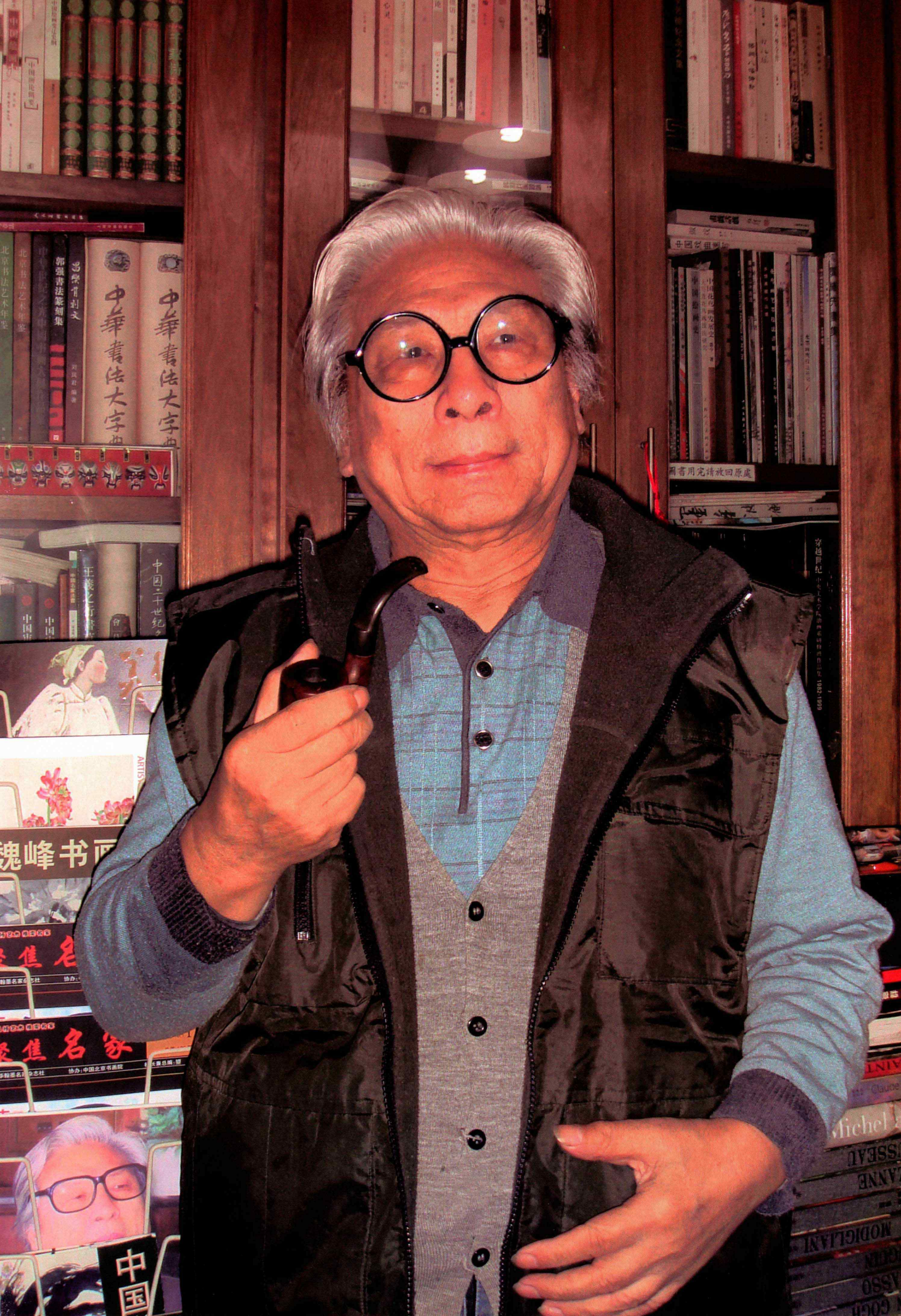
责任印制: 宋朝晖

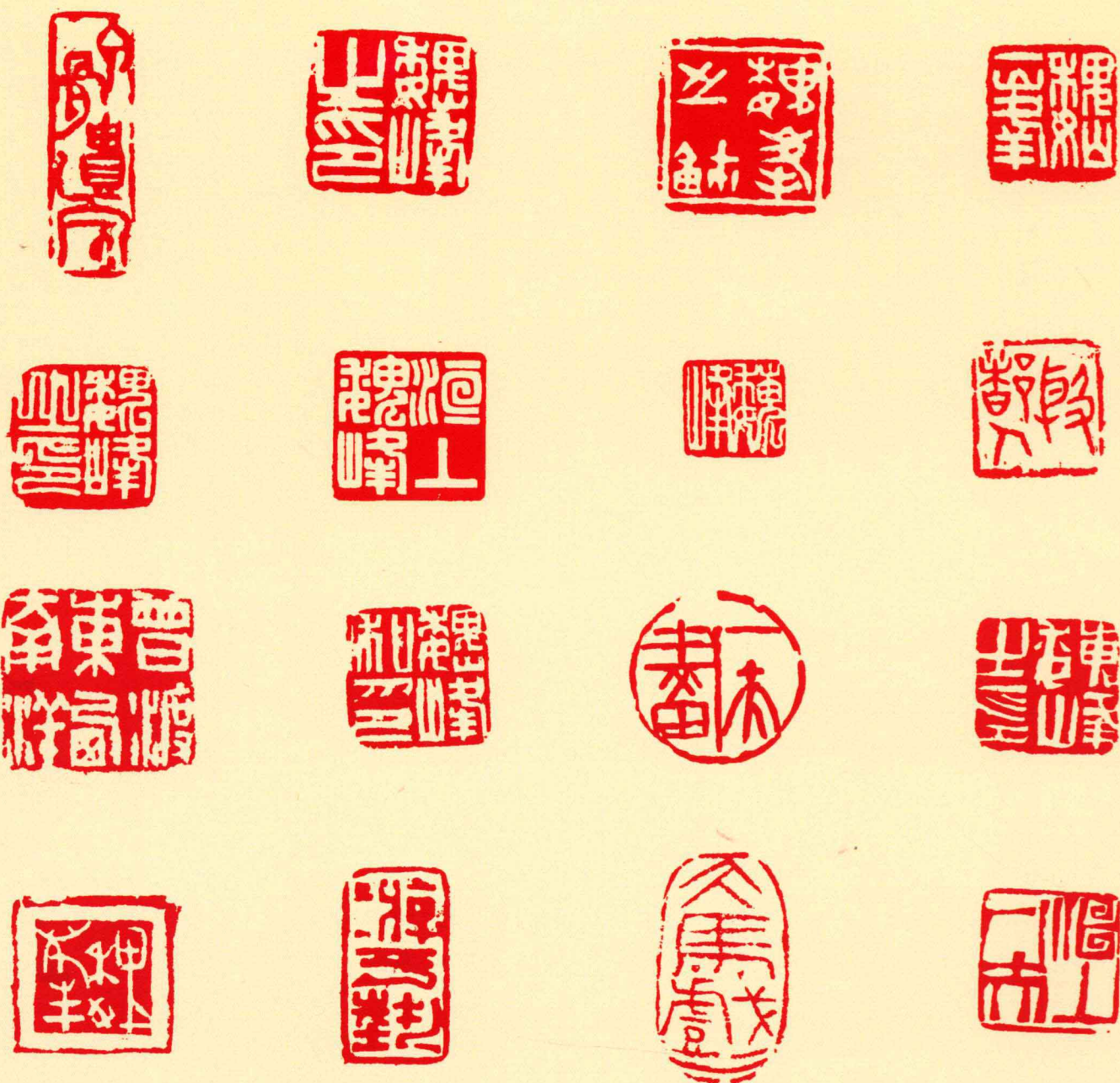
装帧设计: 汉唐艺林

图版摄影: 江 冉

中国当代名家画集·魏 峰

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京缤索印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	18
版 次	2011 年 11 月第 1 版
印 次	2011 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-5140-0107-5/J · 1007
定 价	188.00 元





魏 峰 别署一峰，字毅夫，号洄上一夫。1942 年生于河南安阳市，后定居北京。现为中央文史研究馆书画院研究员、中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国书画名人研究会会长、中国老年书画研究会副会长、北京慈善艺术院常务副院长、河南省文史研究馆馆员。

20 世纪 60 年代在西安美术学院研习西画。70 年代创作油画作品《李时珍》和组画《下雨之前》，在全国美展中获优秀奖，作品曾发表在《美术》期刊。80 年代拜卢光照、朱屺瞻先生为师，专攻大写意花鸟画。作品《和美图》《听雨》《春浓》曾在中国美协举办的画展中分别获金奖、银奖和铜奖。《雄风》获国际美术交流展大奖，《和鸣图》获加拿大国家枫叶奖，《甲骨文集联》获文化部举办的全国“金龙杯”书画大展金奖。曾参加首届中国美术家协会会员中国画精品展。

1999 年在中国美术馆举办“魏峰书画展览”，先后在中央美术学院、清华大学、日本书道院、新加坡文艺中心、台湾文化大学举办学术讲座。曾多次任团长率“中国书画名家访问团”赴日本、新加坡、马来西亚、韩国、俄罗斯、法国、德国、意大利、加拿大及中国港、澳、台地区进行文化艺术交流。多幅作品被海内外多家博物馆、美术馆以及中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、鸟巢和社会知名人士收藏，国际奥委会主席萨马兰奇曾以国礼收藏其作品。

出版专著有《大写意花鸟画源流与技法》《魏峰书画艺术》《魏峰大写意花鸟画选》《美术家魏峰》《魏峰甲骨文书法艺术》《魏峰甲骨文书法篆刻选》《魏峰艺涯拾贝》等。其艺术传略载入《中国美术年鉴》《中国美术家协会会员辞典》《世界美术家传》等。

2005 年被国家授予“优秀人民艺术家”称号。

大家手笔 大造天成

● 贾德江

——感受魏峰大写意花鸟画艺术



◎ 农夫和蛇（连环画封面）1974 年



◎ 智歼鬼子兵（素描画稿）1973 年

在吴昌硕以碑派书学所形成的笔墨审美特征，将传统大写意花鸟画推到一个可供发展的历史象限的境况下，吴昌硕的绘画本身已构成现代写意花鸟画的一个难以逾越的高峰。他自言“曾读百汉碑，曾抱十石鼓”，又言“强抱篆隶作狂草”，这就决定了他的花鸟画所形成的古朴、苍辣、凝重、厚拙的审美特征，实是他以大篆汉隶之笔法化入的行草运笔移用于花鸟画的表现，是他的书法个性决定了他的花鸟画的个性，是他的书法成就最终决定了他的绘画高度。20世纪花鸟画坛继吴昌硕之后出现的齐白石、潘天寿、李苦禅以及海派诸家王一亭、王个簃、吴茀之、诸乐三、来楚生、朱屺瞻等大师名家，无不受他影响，以他为起点、为参照，不断发展，从形式到内容，从图式到笔墨，把写意花鸟画推向愈来愈富表现力的阶段，并以各自独特的笔墨风格和个性显示出写意花鸟画的魅力，构成中国画坛一道亮丽的景观。他们的成就表明，走向现代的中国画，在传统的基础上创新，大写意花鸟画仍具潜力，虽然掌握它的难度很高，自树个性更是难上加难，但也不乏成功的经验。

在当代画坛，以大写意花鸟著称的魏峰，无疑可以归于这个传统的体系。尽管他毕业于西安美院油画专业，但他对于写意花鸟画的认知，是从切身感受吴昌硕的笔墨开始的，也是从碑学的书路进入花鸟画，甚至和吴昌硕一样都以书法筑基，把上古大篆钟鼎之质朴苍劲、自由无碍的创造精神融入到绘画中，以“画气不画形”、“长留太古春”的气魄，突现老辣、雄强、拙厚、刚健、清新和多情的笔致，讴歌了大自然花鸟世界的无尽生机。

魏峰出生于河南安阳北门西街魏家大院的儒商人家，父辈国学深厚，家富收藏，除名人字画外，尤对青铜器、甲骨片颇有研究。受家学的熏

陶和故乡殷墟文化的哺育，魏峰自幼便钟情于书画金石，研究甲骨文、探讨甲骨艺术几乎成了他终身的课题，不仅编撰了多部有关甲骨文研究的论著问世，且创作的甲骨文书法早已闻名遐迩，在书坛享有很高的声誉。

颇有意味的是，吴昌硕学画很迟，在30岁之前以研究诗文、书法和篆刻为主，“绝艺未敢谈其余”；魏峰涉猎写意花鸟画更晚，他在40岁之前几乎所有的艺术行为皆为政治服务，在油画主题性创作以及彩色连环画、宣传画等方面创作了大量的作品，充分发挥了他在高校学习西画获得的专长。这又与吴昌硕存在很大的不同。即便如此，他对书法的研习一直坚持不辍。他初习颜柳，转攻二王，经赵连成先生点拨，改习《孔子庙堂碑》《勤礼碑》，后临《曹全碑》，同时摹写汉简，访察北朝摩崖，进而主攻甲骨文、钟鼎大篆。这又类同于吴昌硕的习书经历。

真正拿起画笔画他从小喜爱的花鸟画，魏峰是从改革开放的新时期开始的。这期间，遭到“文革”扫荡的写意花鸟画重新获得了新生，迎来了艺术的春天；老一辈的花鸟画大家得到应有的重视，焕发出艺术的青春。复归传统、回归自然的声浪此起彼伏，开放的大好形势唤醒了魏峰蕴藏在内心的写意花鸟的心结和天赋，不甘自守落后的雄心激发了他想跻身花鸟画坛的竞争行列。各种借鉴来源多了，对艺术的理解灵活了，视野也大大开阔了，这当然是魏峰艺术得以发展的条件，如果再结合魏峰涵养的西学、书法、文论功底，与吴昌硕相比，魏峰要幸运多了，时代给了他放手大干的机运。从那时起，魏峰算是找到了自己的领域，并开始了充满乐趣和艰辛的探索。

从20世纪80年代初至今，在将近30多个年头的岁月里，魏峰一边画一边思考着，在内因外力的作用下，他推出了一批有着坚实传统而又吸

收新机的作品，渐渐地寻找、造就并形成着自己的绘画风格。他的花鸟画取材十分宽泛，吴昌硕所表现过的梅、松、竹、菊、牡丹、水仙、荷花、紫藤、寿桃、葫芦、枇杷、葡萄、芭蕉、丝瓜、海棠、石榴、老来红等花卉果蔬，都是他喜爱而反复表现的题材；吴昌硕没有表现过的公鸡、八哥、苍鹰、飞燕、双鹭、松鹤、白鸽、翠鸟、喜鹊、锦鸡、阳雀、鸳鸯、孔雀、野鸭、鱼鹰、鳜鱼、鲢鱼乃至蜻蜓、蝴蝶、螳螂等鸟禽草虫，也常常出现在他的作品中。显然，齐白石“为万虫写照、百鸟传神”的拥抱生活的亲切感和现实态度影响着他，使他在花与鸟的相映成趣中，传达他的情感和意趣，使他成为真正意义上的花鸟画家，而不存在吴昌硕作品中那种有花无鸟的缺憾。

古人云，人非草木，孰能无情？走进魏峰的大写意花鸟世界，强烈的感受之一就是那种泼洒在花与鸟中的深情厚意。或许是他对花鸟投入的情太深，或许是他笔下花鸟传达的意太浓，在他的作品中，我仿佛听到了他在“与花对话”，看到了他在“为鸟拭泪”，平白如话又苍辣凝重，质朴自然又高贵美好，你会为一幅幅花情鸟意垒起的图画惊喜不已，你会为一篇篇浓墨重彩壮写的文章回味无穷。他画映日荷花下鸳鸯的情意绵绵，他画藤萝上双燕对春光灿烂的留恋，他画松下双鹤对人们长寿健康的祝愿，他画雄鸡荔枝大吉大利的寓意，他画展翅苍鹰志在千里的雄心，他画喜鹊登梅传来的喜讯，他画花团簇拥的锦鸡表达对祖国的祝福……一笔一墨盛满情，一花一鸟载满意，他让你在花的世界里品味人生，他让你在鸟的天地里叩问心灵。花是美好的，鸟是可爱的，那种爱到极致的纵笔挥洒，那种情到极致的镂金错彩，构成了魏峰大写意花鸟画最显著特点。

重写和尚意是传统大写意花鸟的两大特点。所谓重写，就是用书法式的笔墨结构与笔墨律动，在状物的同时纵情抒写画家的感情与个性；所谓尚意，就是在不忽视物象生意与审美特征前提下，表达致广大、尽精微的精神意蕴。魏峰继

承了大写意花鸟画重写和尚意的传统，坚持了以书入画、书法用笔的原则，强调了“妙在似与不似之间”的造型，注重了画与诗歌、书法的结合、互动与相得益彰。魏峰作品给人强烈的感受之二是他并没有墨守成规，而是在重写和尚意两方面显示出与古今诸家不同的鲜明个性。尽管他画的是平民百姓耳熟能详的平常花鸟，但通过注入个人的气质性情及其所感到的时代心声，便具有了不同寻常的拙朴撼人的艺术力量。无论是笔法还是墨法，无论是巨制还是小品，他的大写意花鸟比古往今来的同类作品更加强烈、更加饱满、更加酣畅而凝重、更加大璞不琢而大象无形，也更加充满活力和灿烂的精神。他往往采用视觉冲击力强的布局，以极尽夸张变形的形象，层次丰富而又拙劲大气的色墨，还有粗犷朴厚激动人心的笔法，强化和纯化大写意花鸟的意象，尽可能地把写意花鸟的写意精神和写意手法推向随心所欲的化境，务求极雄强、极豪壮、极强烈、极鲜明、极浓重、极稚拙、极泼辣、极清新的气象，又善于在拙重中寓巧变，在荒率中见形神，在机趣中求精神性的强化，因此达到了韵生情茂、笔厚意丰的艺术效果。

魏峰作品给人强烈感受之三就是胜在色彩。从20世纪80年代开始，魏峰放弃西画，专攻中国画，但在绘画观念上，还是走着一条中西融合的路子。他念念不忘西画的色彩构成优长，主要表现在他引西方后印象派画法与传统文人画的结合上。魏峰早年受凡·高、塞尚、马蒂斯影响极深，因而他的绘画无论从图式、色彩、笔触都有着来自上述诸家的影响。刘海粟曾称赞凡·高：“其画多用粗之线条和狂热之色彩，绯红之天空，极少彩霞……碧绿之树林，亦无清洌澄澈之点缀。”说的是风景画，魏峰却借鉴在写意花鸟上，融以后印象派的色彩表现，多施以洋红、朱磬、赭黄、石青、石绿等，色彩对比强烈，浑厚有力，有体积感，尤其是油画般的笔触运用，增加了笔墨之老辣厚重，使传统文人画的笔精墨妙和心象

意境更为深邃。相对而言，魏峰的大写意花鸟虽承吴昌硕一派，但笔法上的融会中西，却使其大写意花鸟画蹊径别开，其线条恣肆老辣之余，还有着油画般的厚重笔触，不仅与吴昌硕有别，也与一般大写意画家有着根本的不同，此可视为魏峰大写意之独诣处。

综观魏峰似古而实新的大写意花鸟，可以说是得吴昌硕之气、齐白石之情，旁参西法、书法之妙解，具学养、笔墨、气韵之大境。他的画大气磅礴，如黄钟大吕、大音希声，骨力苍劲，笔饱墨厚，色彩强烈，气势雄浑。其得笔处源在吴昌硕，流在白石老人，而又左右采撷，舍吴昌硕孤芳自赏愤世嫉俗的悲怆情怀，取齐白石注重生活的诗意阐发、贴近劳动人民的情感。他不仅坚持在传统的基础上创新，而且自觉地以现代观念对待传统，不步前人后尘，有自己的章法，在有法和无法之间寻找自己个性化的表现语言。作品中既有理性思考的严谨，又有激情张扬的活力，画面不拘形似，在写意中又不失形的表现，形与意、情、趣融为一体，呈现出大家手笔、大造天成的大美境界，颇有艺术的感染力。在古典画论中，自然二字常称为“天”，而自然美常称为“天趣”，天趣乃为大美。这是魏峰自立于名家之林的特立独行之处，反映了一个热爱新时代、拥抱新生活，又对传统精髓和西画良规有着深层领悟的学者型画家的独特创造。

从魏峰活色生香充满生机与新意的花鸟艺术中可以看出，书画艺术以至其他视觉文化现代意义的获得，离不开对民族精神、民族传统、民族生活以及与时俱进的创新意识的正确领会。我们今天当然应当积极吸取世界其他民族的现代优秀文化成果，但不能离开民族和人民的土壤，这应该是魏峰艺术对我们的有益启示，也是他的花鸟画创造的现代意义。

2011年11月10日于北京王府花园

气势撼人与率性抒情

● 徐恩存

——魏峰大写意花鸟艺术评述

中国艺术在根本上说,是性情与才情合一的艺术。因此,艺术作品是检验艺术家全面修养与综合素质的试金石,即一笔一墨是才情,一枝一叶关乎心。从这个角度看,才能真正找到解读艺术作品的途径和钥匙。

魏峰先生花鸟画之所以产生气势撼人的魅力和耐人寻味的美感,在于他的天赋秉性的洒脱、旷达。因此,才有了率性抒情的艺术方式和任意挥洒的风范,他的艺术才产生了特有的、扑面而来的淋漓元气。

一切都不是偶然的。

一切都在厚积薄发中孕育、产生。

魏峰的艺术启蒙于中原大地,中华民族文化的源远流长与厚重深沉给了他以精神的资源和营养,特别是故乡的殷墟文化成为他艺术的最初灵感之源。甲骨文的象形、寓意、结构与线点的组合关系,乃至其中的抽象形式意味,都为他提供了得天独厚的文化滋养,使他成为一位颇有造诣的甲骨文学者;后又以甲骨文学者的学养、风范入画,表现出一种“书画俱老”的浑然苍茫的气质与境界。

“以书入画”,使魏峰以花鸟为题的大写意绘画,形成以笔立骨、以墨取韵的率真特点,在看似随意挥洒的笔墨中,包含着“烂熟于胸”的前提。画家正是在甲骨文,乃至金文与篆文之中,提取金石精神,使下笔如刀刻石、力透纸背,笔线在波折之中,劲健有力且不失柔韧,墨色浓厚且多含韵致。因此,在挥洒的激情中,以简约为主,以写意为主,而不拘泥于物象的实在性,直取其本质性表现,追求其形式意味。我们注意到在魏峰的花鸟画中,由点、线构成的是形式意味,在浓淡墨色构成中展示的也是形式意味,而整幅作品所展示的更是平面空间中“似与不似”之间的形式意味。这样,作品便摆脱了三维空间逻辑关系的制约,而获得自由的表现,淋漓的笔墨与率性的挥洒,便都成为一种心灵与情感的表达。

严格地说,“大写意”花鸟画以简约、单纯的笔墨方式为主,强调删繁就简,关注心性抒写,寥寥数笔便表达了神韵、品格与内在素质。魏峰的花鸟画,便有此特点,一扫古人花鸟画的凄清惨淡,而改为充实饱满的激情用笔,可谓酣畅淋漓,

大气流贯。这样的笔墨是真正的“写意”,是真正的性情抒写,而其所抒写的则正是对世界、对自然、对文化的内心感受。

“画气不画形”,是历代花鸟画大家总结的绘画经验,也道出了中国画的本质与艺术规律。检索魏峰的花鸟画作品不难发现,他作画中不拘小节的狂放心态、随意涂抹却符合结构要求,究其根本还是强调“气”的流贯与运行;而且由于他能站在三维空间的逻辑关系之外去审视绘画,使他得以在意象符号空间的营造上,别出新意,让人耳目一新,获得隽永的意味。

尽管如此,在画面的构成和营造上,魏峰以老辣的笔墨去结构画面,然而他却极注意笔墨之间“气息”运行中的节奏、韵律与力度,使之不拘小节,无所阻滞,而在特定的节律中获得流畅感。如前所述,“画气不画形”不是任意而为,也不是任谁都能得到的,而是凭借内心的充实,在“气厚乃苍、神和乃润”中成就特定的审美取向和艺术风格。魏峰的花鸟画,因为灌注了生命之气,使生命与艺术在瞬间成为同步的结晶,同时极注意“片面的深刻”原则的运用;从具体的点、线、墨、色的写意手法运用出发,融入书法之神韵,且率性驱遣,不拘小节,然而却分寸得当。这里,生命与艺术正是在“物我两忘”中达到并提升了美感境界,生命活力也在此间得到展现。

在魏峰那里,他是“以技入境”的高手,除笔墨的老到、质感上乘之外,他以高雅的情怀把握着这一切。其中,传统文化的蕴涵、中西绘画的修养、丰富生活的积累,无疑起着重要作用。惟其如此,才能以“写意”的方式自由而随心所欲地“言说”自己的内心,且达到如此浑然酣畅的境界。

以“画气不画形”为艺术原则,使魏峰花鸟画在一任主观抒写、不拘物象的写意中,充溢着“乾坤清气”和“郁勃纵横气象”;作为信笔直写的写意花鸟画方法,魏峰的笔墨神采飞动,形随意出,以精神跃于纸上为最高准则。因此,他笔下的花鸟作品不论尺幅大小,都极重格局与气势,蓬勃着生命意识。究其原因,乃在于魏峰以综合性文化修养入画,颇似“且凭篆籀笔,落墨颇草草”之状态。以狂草笔势、甲骨精神入画,增

强了浑然高古之笔力,加快了笔墨运行的节奏和韵律,使作品内在地实现了刚柔相济;其笔势如劲风回旋,其墨色苍润浑厚,水痕墨迹因此跃然纸上,而胸中郁勃之气,使笔在运行之中如龙蛇奔走。这种手法、风格体现的是重拙大气之风,关乎画家综合的气质、学养和性格,是生命透出的信息,是精神的密码,如此,至使用笔、用墨达到古意盎然、生机蓬勃。

魏峰先生倾一生心血从事艺术创作,他的突出之处,在于他以生命精神入画,并驾驭笔墨,再将其变为艺术的现实——作品;并以此为出发点,去触发中国画传统的潜力与活力,建立起雄健浑古的风格,展示出鲜明的时代气息。魏峰先生平生喜好京剧,国之精粹为他带来洒脱爽朗的性格,使他的艺术烂漫天成而无颓唐之气。刚而能柔,老而滋嫩,苍而含润,古而生秀,是魏峰奉献给我们的艺术成果,也是他自己生命形式的表现和见证。

2008年12月1日于北京



◎ 小鸡报雨(组画) 1976年
刊于1980年第1期《美术》

借古开今 雄奇大度

张道森

——评魏峰先生花鸟画

21世纪的中国花鸟画画坛，以改革、实验为特征的革新精神仍在继续发扬光大。处在各年龄段的中国画家们在各自的领域内，奋进着、开拓着。魏峰先生便是中国花鸟画画坛中引人瞩目的一位。

多年来，花鸟画如何革新，如何表现时代精神，如何适应观众的审美心理，曾是画界的热门话题，也是一个令人困惑的难题。花鸟画自中晚唐由建筑和工艺装饰中分离出来，形成独立的画种，历经五代、宋、元、明、清的演变和发展，已成为世界审美文化中独秀一枝的奇葩，历代名家辈出，各领风骚。“黄家富贵”、“徐家野逸”，虽然审美旨趣不同，但又都能风采照人，各擅胜场。作为东方审美文化组成部分的花鸟画，其艺术形态发展已经很完整成熟了，言其突破、超越，谈何容易！魏峰先生却能锤炼传统、化古为新，把写意花鸟画推进到一个新的高度。他把花鸟技法融入时代新意而能独具一格，抒写他对生活的心灵感受，独创新貌，别造新境，在高雅的格调中流露出浓郁的现代审美情趣。他以自己的方式取得了可喜的成就。

花鸟画领域正是远观高峰林立、近看百花争艳，要想开拓属于自己的一片领地，非有高深的

修养和非凡的勇气不可。魏峰这位来自中原的画家，凭着自己面壁十年的苦修，加上开拓创新的时代精神，埋头耕耘，大胆探索，穷年累月，终于找到了实现自己的新方位。用他自己的话来讲，叫做“中西文化共生”。

魏峰先生是一位训练有素的画家。上世纪60年代初他以优异的成绩考入西安美术学院，那时他崇尚俄罗斯巡回画派列宾、苏里柯夫的现实主义表现技法，练就了严谨、扎实的造型功底。70年代末他创作油画《李时珍》、水粉组画《小鸡报雨》入选全国美展，并发表在《美术》杂志上。他创作的彩色连环画《农夫和蛇》《智歼鬼子兵》由河南人民出版社出版，向全国发行数十万册。80年代，他登黄山、览峨眉、游匡庐、访古城，较系统地研究了青藤、八大、吴昌硕、齐白石、潘天寿等中国大写意花鸟画派的诸为大师，像参禅悟道一般，潜心于水墨画的探求；他博采众家之长，注重师法自然，在深入研究传统绘画的基础上刻意创新，使中西两大艺术体系共于一体，形成他的艺术的美学特色；他使民族的艺术语汇、造型方式和西方的形式构成熔于一炉，把东方的灵感和西方的理法巧妙地结合起来，把西画的造型、色彩和雄厚的书法功力融入大写意绘画中，尤其是诗、书、画及京剧艺术的修养，使他蕴涵着当代文人画家的气质。他的作品追求立意新奇、笔墨苍劲、色彩浓重、气势豪放的高格调画风。观魏峰的大写意花鸟画得“力”和“气”的享受，获“酣”与“畅”之美感，令人精神振奋。

他的《富贵神仙图》中的花朵和枝叶，寓具象于抽象之中，以达到形式的提炼和纯化。画家经过意匠经营，把各种不同的绘画因素，按照构成规律结构在一起，使各种因素发挥不同作用，构成生动的和声，来表达自己的情怀，创造内涵丰富的画境。在《远香图》中，他在传统技法与现代宣纸性能结合的运用中，既讲究笔墨的顿挫、晕染，又大大突破了笔墨的范畴，使画面在结构中产生对比和变化的效应。这不但丰富了大写意花鸟画的技法语言，更重要的是使两种技法在总体结构中都有某种精神性。画家在《雪林和鸣图》中，描写了竹林和小鸟富有生动的情趣。画家有意把竹枝竖直，把空间压底，竹叶成团，小鸟成组，从而使画面分割出许多的粗墨线（竹



◎ 李时珍（油画） 1977年 中国科协收藏

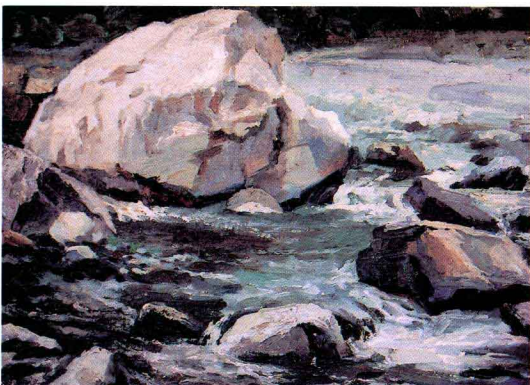
竿）和墨团（竹叶），组成多变的空方位。在这一个个多变的空间中，古铜色的小鸟又画作圆形，既类似音符，又形成方中有圆、圆外有方的形式。画中错落有致的变化，色调的对比与和谐，组成一曲动听的天籁音乐。画家自我的心灵节奏和大自然的博大律动相共振，体现出宇宙和谐的美妙旋律和自然生命的跃动。

中国古典绘画理论的重要美学范畴包括了无形的空虚，也就是说包括实和虚、有形和无形两方面。“大象无形”是“大音希声”实与虚的两方面才构成宇宙的无限的运行，生发万物的生命。中国画的空白不仅是画家有意留出的天空、云气或水流，而且也体现出“道”的空间意识，画里的空是灵气的流动，是形而上的实体。

印象派绘画的色彩如光的交响曲，色随光而变化，对象形体用色彩的冷暖来表现，讲究环境色、条件色。中国古代讲“随类敷彩”，讲色彩本身的意念美，这两种色彩观念是不同的。魏峰先生的画，用色既讲色彩本身美，又讲色彩自然美，画中色块的安排，时而依据色彩关系的美学规律，时而根据主观艺术需要来敷彩的。他既不以“随类敷彩”为不移的原则，又不以光的变化为绝对根据，他是在客观对象色彩的刺激下，引发出来的心灵冲动，为创造某种艺术意象而调动各种色彩的，是“因情而异”“因境而异”的。这种色



◎ 涇河水湾（油画） 1969年



◎ 太行石溪（油画） 1979年

彩有情浓意足的特征，有色彩美的召唤力，有意境新颖的打动力。《和美图》表现的是荷花在雨后清晨阳光照耀下的形态，荷叶有金色、有墨色、有绿色，各不相同，各种色彩的组合构成了特定的意蕴表现，画中的每种色彩都发挥着自身在总体配合中的价值。在他的画中，色彩也如同音色一样有它自身的质、自身的美，色彩及组合的关系唤起了特殊的视觉快感。魏峰先生的色彩运用，在《稚趣图》中更见特色。《稚趣图》旨在表现大自然的节奏和音乐感，意在运用艺术的纯化手段表现空灵和宁静。画中叶片与小鸡以浓重的墨色画出，在浓郁的墨韵中，又特意点染出富有奔放性格的鲜明的黄色，黄花和两只黄雏鸡相互照应显得十分跳跃，而墨叶外一条条绿色的丝瓜，却又明示出艳阳当空、金辉满地的秋天特征，揭示出静穆的美。在这宏观的静穆中不但包孕着万物的生命，而且也昭示了画家空明的心境。

《春浓图》这幅画的创意是成功的。画的下部是用焦墨与浓彩绘出的随意性很强的一片葛藤枝叶，衬景中以淡彩相托，上部分绘有浓墨写意小鸟，簇拥盛开着的团花，犹如幽魂飘荡，富有卓尔不群的高洁品性。这幅画寓意很深，有一种净化和升华心灵的艺术效应，这种大胆的艺术探索是可贵的。创作观念的突破，大大活跃了创作思维，激发出层出不穷的创意和灵感，开拓出花鸟艺术表现的新天地。他的花鸟画的美学价值，正在于能从某种程度上，以非常之内在、曲折的方式，以一种含蓄的内蕴性，力求去表达当代人的社会心态，满足当代社会的审美需要。那种特有的超拔、悠游、高洁、纯真与美丽的品质，以及那种抒情性和自由幻想性的境界，使人们得到某种心灵的慰藉和审美的满足。

魏峰是位学者型的艺术家，琴棋书画、博学多才，造就了他高深的艺术造诣；游历名山大川，广交四海朋友，铸就了他开阔的心胸和开拓的个性。他既尊重传统，潜心研究历代画家、画史、画论，又贴近社会、贴近生活，有强烈的创新精神和超越前人的胆识；他坚持“以变求生，不与人同”的创作原则，充分调动自身的潜力，追求自己的艺术语言。

他的画有袖珍小品，构思奇巧，活泼可爱，又有宏幅巨制，大气磅礴，雄强的精神内涵通过特有的黑白音响，令人心灵震颤。从艺术手法看，抽象的、具象的、表现的、超现实的乃至荒诞的，不拘一格，自由驰骋，其创作心态是开放的。他的作品热烈粗放、激越雄强，有一种返璞归真的野趣和难以名状的精神上的震撼性与穿透力。他的创作富有现代艺术精神，他把抽象与具象结合，象征与意象在结构中相联姻，大胆吸收外国现代艺术中的一些观念精神、观察方法与构成方法，但他又不从外部形式上模仿西方现代艺术，而在他显示着浓厚现代味道的作品中，内涵着东方的艺术精神、东方的抽象意识，饱含着鲜明的民族性。

魏峰先生在实验着把传统花鸟画推进到一个新阶段，他正走在探索的路上。魏峰先生在他的画室里埋首探索，乐此不疲，他不去重复前人而是立志创造，崭新的艺术天地使他心驰神往。形式的自由，表明了他创造思想的自由，他不为前人的成法所羁绊，抛弃套式化，追求创造性，但这种独创性又不是以抛弃中外艺术遗产为代价的。他深知“放弃传统，艺术家只能获得一种转瞬即逝的成功”（马蒂斯语），因此他把人类创造的艺术遗产中的精华，创造性地移植到他的创作中，在时代和画家个性的陶泳之下，发生了质的变化，表现出现代人对自然生态的特殊意味的观照和心态，画出画家自己想象的、幻想的美的世界。这个世界是视觉美、听觉美与意象美的一种结合，是客体审美与主体审美趣味的融合，在艺术表现上更富有象征性和表现性。

2004年9月于杭州

（作者系杭州师范大学美术学院副院长、教授）



◎ 祖母像（油画） 1963年



◎ 中秋节（油画） 1968年

图 版 目 录

春到吾家 /1
秋趣 /2
玉堂大吉图 /3
香远图 /4
春意双鸽 /5
江上卫士 /6
荷塘听雨 /7
高瞻远瞩 /8
饲雀传庆 /9
秋实图 /10
五雄图 /11
荷塘翠羽 /12
锦上添花 /14
黄金九百丸 /15
展翅 /16
连年有余 /17
映日荷花别样红 /18
六合同春 /19
雪林和鸣图（附局部） /20
松鹤延年 /22
大吉利 /23
传喜 /24
和鸣 /25
池意无穷 /26
春酣图 /27
朝露（徐谓诗意） /28
小荷才露尖尖角 /30
白鹰 /31
杨万里诗意 /32
雄风 /33
黄雀飞风 /34

春光无限 /35
三英图 /36
红鹦鹉 /38
绿荫 /39
路路平安 /40
江天 /41
和谐之美 /42
鸳鸯戏水 /43
欲舞 /44
长乐图 /46
万里诗意图 /47
屹立东方 /48
夏月池意 /49
花之恋 /50
春风 /51
路路平安图 /52
春光 /54
梅寿 /55
喜观荷塘 /56
岁寿三千 /57
群鸭戏水 /58
秋雨 /59
繁华似锦 /60
何惧逆风 /62
孔雀亮节 /63
大吉利有期也 /64
戏水池中 /65
岁寿图 /66
翔风逐奔鸟 /67
莲中翠羽 /68
池塘清风 /70

鸣雪 /71
聊戏芙蓉池 /72
无须张罗网 /73
富贵大吉 /74
和为贵 /75
散动浮香图 /76
春舞 /78
和风迎春 /79
唐人画意 /80
耸目思凌霄 /81
荷塘薄雾 /82
玉堂吉祥图 /83
家园多吉图 /84
海榴 /86
朝露双禽 /87
秋高气爽 /88
夏夜蛙声 /89
风动荷香 /90
双鹤庆寿 /91
蕉下听雨 /92
雾里看花 /93
君子之风 /94
叶下私语 /95
春天来了 /96
待飞 /97
春意正浓 /98
驾风 /99
相依图 /99
三思图 /100
沈周诗意 /100
鹊声新晴 /101

荷荫斜合翠 /102
明珠 /103
可以清口 /104
清晨所见 /105
鹤寿 /106
斗鸡 /107
乐趣 /107
稚趣 /108
长寿大吉图 /109
童趣 /110
瑞气 /110
富裕 /111
双凫 /111
益寿 /112
和美 /112
秋色 /113
寿三千 /113
客梦行舟联 /114
唐·常建诗 /115
赞兰亭雅集 /116
唐·张九龄诗 /117
仁义道德联 /118
黄宾虹诗 /119
春风华灯联 /120
闲云野鹤 /121
宋·辛弃疾词 /122
毛泽东诗 /123
宋·苏东坡词 /124
鹰翔 /125
魏峰艺术年表 /128



◎ 春到吾家
2008年 纸本
136cm × 68cm



◎ 秋趣
1992年 纸本
136cm × 45cm



◎ 玉堂大吉图
 2003年 纸本
 136cm × 68cm



◎ 香远图 2003年 纸本 90cm × 90cm



◎ 春意双鸽
2003 年 纸本
180cm × 40cm



辛卯秋月隨中英文史研究館
赴雲南采風於大理洱海觀
此景甚樂也
江上衛士



◎ 江上卫士
2011年 纸本
136cm × 68cm