

叶锦培现代书法选

岭南美术出版社

吴东钊现代书画选



岭南美术出版社

责任编辑：单德君
装帧设计：余风华
封面设计：刘向上
责任技编：郑国良

叶锦培现代书法选

出版发行：岭南美术出版社
印 刷：广东南方日报社印刷厂
1998年8月第一版 1998年11月第一次印刷
开 本：880×1230mm 1/16 印张：4.5
ISBN 7-5362-1882-6

J·1660 定价：60.00元



叶锦培先生近照

性情化的书法

——叶锦培现代书法印象

林书杰

自新文化运动之后，人们对书法传统与现代这一问题，特别是近二十年来，一直争议不迭。

清代国学大师王国维说：“一代有一代的文艺。”的确，文艺要表现出时代精神。从文学的出现直到书法的发展，它的每一个历史阶段都有各自的反映当时人文面貌的时代书风。而对于书法的现代精神的表现则是我们这一时代的责任。在现代，我们应具有我们这个时代的特征、气息的表达张扬现代感受的空间。其实书法的传统与现代因素都很重要，甲骨金文已有几千年的历史，在书法的法则上已初具雏形，其线条的质力亦昭示未来；书法的现代因素更表现在其抽象性的线条、节奏、造型上，也就是需要作为现代人的我们去不断丰富书法所表现的个性及时代精神内涵，来提高它的艺术纯度，以显示时代的艺术特征。

读叶锦培先生的书法，可感受到他在探索书法的现代性及书法的线条、墨韵、造型的提炼上，确实倾注了不少心血，他对书法的理解与把握，也有自己的东西。其直落数字的笔法得益于张旭、王铎神韵，强调了字的造型及线条的张力表述。在书法的实用性日益减弱的今天，人们对书法的美不断深掘和发现，可使书法艺术得以向纯真这一路子发展。叶先生在这条纯艺术的道路上，通过刻苦的书法实践及对美学的学习与生活的感悟，是能在书法的纯艺术的表现上自拥一番天地的。

叶先生善于把字和书法化成绘画画面。通过书法与绘画的掺和使作品的形象和抽象的概括得以充分地相融。康定斯基认为：绘画只有不用物，不讲

故事，仅凭借和谐、统一的法则，传达形而上学的要旨才是绘画的发展方向。从此看来，书法画就是探索这种艺术形式的最好途径。

叶先生那书法画作品，在传达他的思想感情上，反映了他的人生境地及对书法作现代性表述的执着追求。他在点、线、面的构思上，不仅表现汉字独特的造型，更加注重它们作为一种材料、一种艺术元素去重新塑造它们新的生命及新的形象的创作。他的书法画有如一幅山水画，把诗的意境通过书法的线条、墨色及字的造型变化，来形象地倾诉诗的内涵。

叶先生对书法在笔法、墨法、线条质感的语言运用上，都体现出书法生命的本源活力。他在创作上显得轻松、舒坦，而使书法更显现出作为自身净化的“心迹”过程。在视觉上，他强化书法节奏的轻重、浓淡、缓急，把感觉和情思通过节律流露出来。他创作时对文字内容的领会及书法创作的自由挥洒，使这平面的画面产生多维视觉的效果。可以看出，叶先生正以描述现代人的理念心态，塑造具有现代艺术观的意象及不断拓宽书法表现空间为方向去努力。

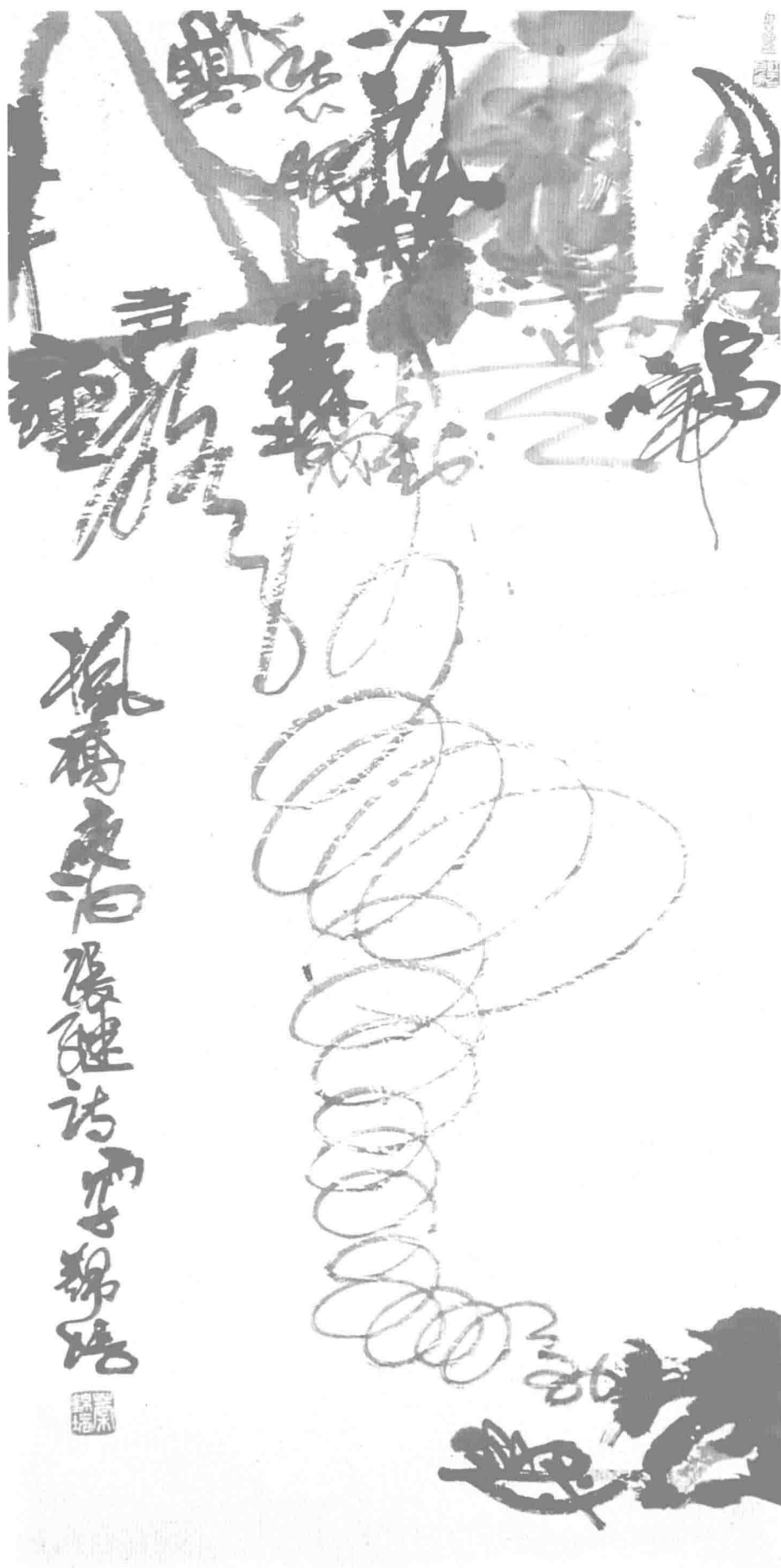
传统与现代，并不是仅限于时间性的概念，有传统中的现代，也有现代中的传统。作为继承和发展书法的我们这一代，对书法的理解除了顺应传统的法则之外，更要把握好个人性情气质，唯如此，书法艺术才能获取生命的外化，有自己的生命意义。

目录

望庐山瀑布	1	德赛二先生	33
枫桥夜泊	2	李白诗联	34
早发白帝城	3	幸福之光	35
峨眉山月歌	4	黄河之水天上来	36
蜀道难(摘句)	5	松柏之茂	37
望天门山	6	送别	38
题悟真寺	6	仁者爱人	39
鹅	7	鹰	40
塞下曲	8	画蛇添足	40
长江后浪推前浪	9	茶酒缘	41
浪淘沙	9	南华经	41
江雪	10	禅	42
渔歌子	11	白云深处有人家	43
清明	12	舞	44
游赤壁怀古(摘句)	13	宋玉对楚王问(摘句)	45
沧海桑田	14	菊	46
雨后春笋	15	江山如画	46
微笑的母亲	16	难得糊涂	47
春曲	17	雨果名言	48
明知山有虎,偏向虎山行	18	大言赋	49
宇宙	19	南无阿弥陀佛	50
醉酒贵妃	20	砚田笔耕,乐在其中	51
九年面壁	21	早春自行写照	52
仙人掌	22	破阵子	53
种瓜得瓜	23	杞人忧天	54
黑马	24	岳阳楼记(摘句)	55
龙卷风	25	方圆在于器	56
登飞来峰	26	毕卓盗酒	57
大中华	27	溪涧安能留得住	58
敕勒歌	27	龟虽寿	59
桃李不言,下自成蹊	28	醉后赠张九旭	60
云从龙	29	杜甫诗一首	61
风从虎	29	庄子逍遥游	61
万里长城	30	太史公自序(摘录)	62
云鹤	31	孟子曰	63
寻隐者不遇	32		



望庐山瀑布 138 × 68cm



枫桥夜泊 138 × 68cm



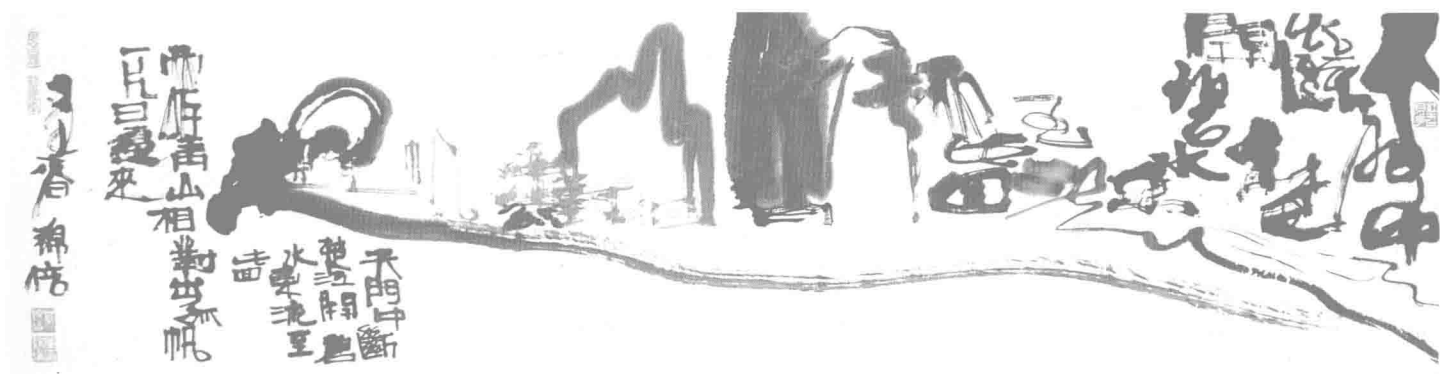
早发白帝城 250 × 140cm



峨眉山月歌 138 × 68cm



蜀道难（摘句） 138 × 68cm



望天门山 35 × 140cm



题悟真寺 68 × 138cm



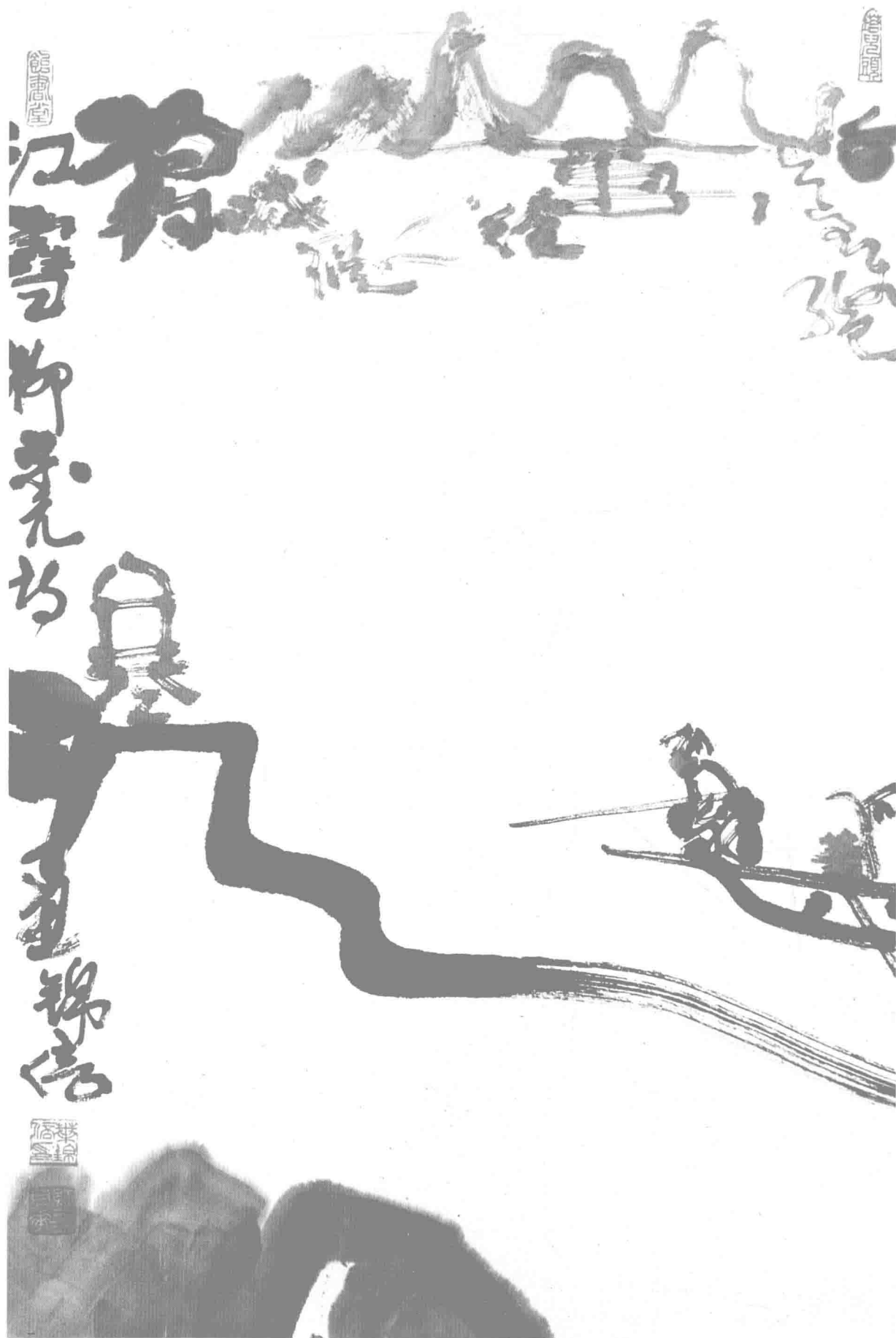
塞下曲 98 × 68cm



长江后浪推前浪 48 × 180cm



浪淘沙 68 × 138cm



江雪 70 × 45cm