

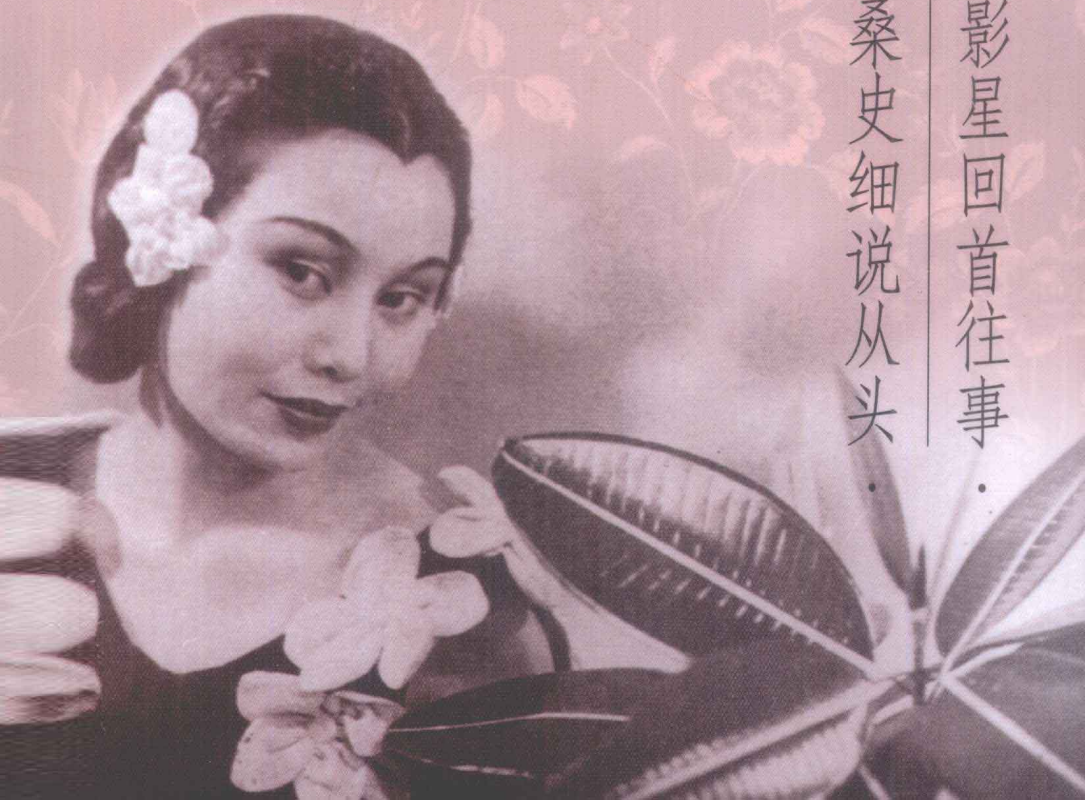
LAOYINGXING ZISHU

老影星自述

赵士荟 / 编著

学林出版社

五十位老影星回首往事
·
一百年沧桑史细说从头
·



LAOYINGXING ZISHU

老影星自述

赵士荟 / 编著

学林出版社

五十位老影星回首往事
一百年沧桑史细说从头



图书在版编目 (CIP) 数据

老影星自述 / 赵士荟编著. —上海: 学林出版社,
2011.7

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0188 - 3

I. ①老… II. ①赵… III. ①电影演员—生平事迹—
中国—现代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第114581号



老影星自述

编 著——赵士荟

责任编辑——叶 刚

特约编辑——刘益民

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海福建中路193号 www.ewen.cc)

照 排——南京展望文化发展有限公司

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——640 × 978 1/16

印 张——18.375

字 数——22万

版 次——2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

书 号——ISBN 978 - 7 - 5486 - 0188 - 3/I · 38

定 价——29.80元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

目 录

CONTENTS

我这半辈子·····	王汉伦 (2)
我的自述·····	张织云 (8)
我的银幕生活·····	宣景琳 (14)
从事电影工作的开始·····	胡蝶 (21)
我怎样走进银色王国·····	龚稼农 (27)
从童星到导演·····	郑小秋 (34)
过去·现在·将来·····	孙敏 (40)
一个“坏人”的自述·····	王献斋 (44)
我的演戏经过·····	赵丹 (49)
投身银海的经过·····	梅熹 (57)
我的“明星”时代·····	谢添 (62)
参加“友联”始末·····	范雪朋 (69)
我拍《雨过天青》的经过·····	黄耐霜 (74)
从舞台到银幕·····	舒绣文 (78)
自杀前夕的谈话·····	阮玲玉 (83)
我是怎样走上银幕的·····	王人美 (89)
电影是我的生命·····	陈燕燕 (95)
半工半读的日子·····	黎莉莉 (101)
《野花闲草》及其他·····	金焰 (109)
第一个镜头·····	张翼 (114)
演员生活的开始·····	吴茵 (118)
重映《夜半歌声》有感·····	金山 (122)
乐与苦·····	顾兰君 (127)

从舞台到银幕·····	袁美云 (133)
经历与希望·····	陈云裳 (139)
我的影剧生涯·····	陆露明 (144)
从影往事·····	谈 瑛 (149)
过去和现在·····	白 虹 (153)
艺海十年苦斗史·····	龚秋霞 (160)
从四岁说起·····	陈娟娟 (166)
我的演戏生涯·····	刘 琼 (171)
过去和现在·····	王 引 (179)
第一次进摄影棚·····	顾也鲁 (184)
我的从影史·····	周 璇 (188)
从影迷到影星·····	周曼华 (194)
第一次拍电影·····	徐 风 (198)
白云杂记·····	白 云 (203)
说说《秋海棠》·····	吕玉堃 (207)
答记者问·····	李丽华 (211)
第一次演戏·····	白 杨 (219)
第一次拍电影·····	张瑞芳 (224)
艺术生涯的第一步·····	秦 怡 (229)
我的自述·····	王丹凤 (236)
演员生活十年·····	上官云珠 (241)
答读者问·····	白 光 (246)
答读者问·····	欧阳莎菲 (258)
回忆拍摄《八千里路云和月》的日子·····	陶 金 (265)
一年之计在于春·····	石 挥 (271)
临时顶替的“三考演员”·····	张 伐 (275)
场记·龙套·职业演员·····	孙道临 (279)
 后记·····	 赵士荟 (283)



王汉伦
(1903—1978)

我这半辈子

王
漢
倫

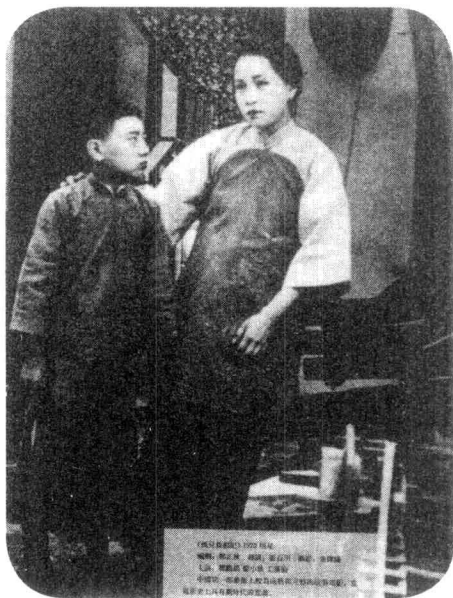


我出生在一个封建官僚的大家庭，十七岁时因“父母之命，媒妁之言”，嫁给了一个所谓有钱有势的人。可是我受不了他的压迫，第二年就离了婚。那时，女人离婚是被视为不守“妇道”的，当家的哥哥嫂子对我很不满。我为了自食其力，便与明星公司签订了演戏合同。我的兄嫂知道后更是大发雷霆，说我丢尽了彭家（我本姓彭，名剑青）祖先的脸，逼着我与家庭脱离关系，改名换姓。那时正值夏历端午节，我想到老虎是不怕人的，它头上有个“王”字，就改姓王，并且改名汉伦。

我第一次上银幕主演的片子是《孤儿救祖记》。这是明星公司的第一部长故事片。在这部影片中，我扮演一个年轻的寡妇，郑小秋扮演寡妇的儿子。这时候的明星影片公司没有摄影棚，只是在先施公司后面的渭水坊租了一间过街楼做办公室；在徐家汇租了一块空地做拍戏场所，内景外景都要在阳光下拍摄。当时，做演员是很苦的。记得有一个长镜头要我抱着郑小秋在高低低的石子路上奔跑。一面跑，一面跌跤，因此我的膝盖和手臂都受了伤，鲜血直流，痛得要命。第二天伤处发炎肿了起来，我要求休息一两天，可是老板不答应，我只好咬牙忍痛继续拍戏。

《孤儿救祖记》拍成放映后，很受欢迎，明星影片公司老板因此发了财，办公室搬进了大洋房内，老板还买了汽车。接着又开拍第二部长故事片《玉梨魂》。我演女主角梨娘，杨耐梅演小姑（听说杨耐梅前年受骗从香港到了台湾，结果贫病交迫，倒毙在街头。写到这里，我不禁为耐梅妹悲咽流泪）。《玉梨魂》摄成后，公司老板又赚了一大笔钱，于是造起了玻璃棚，买了炭精灯。但从此，更苦了我们演员。老板为了赚钱，不分日夜地要我们拍戏。

每天拍戏的时间经常有十八个小时。当我主演的第三部影片《苦儿弱女》开拍后，每场戏都是要我流泪，有一天从早晨拍到深夜四点钟，几十个镜头拍下来，我的眼泪实在流干了，人也筋疲力尽，只想睡觉。



《孤儿救祖记》剧照（王汉伦与郑小秋）



名门闺秀王汉伦

导演见我流不出眼泪，便异想天开，把炭精灯的玻璃罩子除下，叫我把脸靠近灯，让炭精灯的强烈光芒和炭精气把我的眼睛刺激出泪水来。天亮拍完戏，我的眼睛已肿得睁不开了，泪水流个不停。我要求公司请医生医治，可是老板说：“合同上没这一条。”因此，我的眼病贻误下来，至今还是常流泪水，害苦了我一辈子。

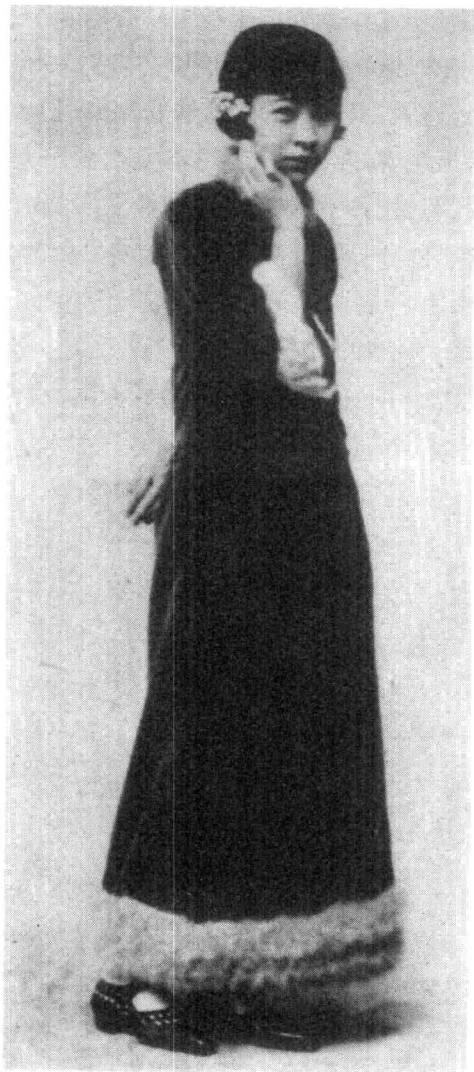
这以后，我又在明星公司、长城公司、新人公司拍了



几部影片，受了老板不少欺骗，后来进了天一影片公司拍了《三个电影女明星》。影片拍好后，老板邵醉翁许我厚酬，要我随影片到南洋各地去登台表演。谁知到了新加坡、吉隆坡等地，老板利用我的明星牌子为号召，抬高票价，大赚其钱，后来甚至无耻地要我嫁给一个富翁做第十四房姨太太，气得我全身发抖，设法逃回上海。岂知到了上海，天一公司老板还是不肯放过我，早就派人守在码头上，等我一下船，就把我和行李强行装上汽车，软禁起来。幸亏后来我偷偷地从竹篱笆洞里钻出去，花了钱找了律师，才算脱离了天一公司。

这件事情，给我的刺激很大，看透了天下老板的心肠。为了自找活路，就自己设法拍了一部《女伶复仇记》，带了影片到各地放映并登台表演。可是到了长春时，当地的伪警察局长又对我不怀好意，吓得我连忙逃回上海。这样，我想在电影界作个人奋斗的幻想又破灭了。

为了吃饭，我就在当时的霞飞路（今淮海中路）开了家“汉伦美容院”。谁知此路也不通，地痞流氓经常来敲诈勒索。抗日战争发生后，日本占领了上海，想



王汉伦的“造型秀”

利用我,要我到敌伪的广播电台去做“宣传主任”,我拒绝了。但从此,我的美容院也就不能再开下去了。

八年抗战,我穷困潦倒,靠着卖家具、卖衣服熬到了“胜利”。我想这下子可以出头了,为了生活,我想再拍电影,就去找影片公司,可是他们说:“你自己照照镜子吧!”(意思是嫌我人老了)从此我的生活更是走投无路,身体日渐衰落,最后终于病倒了。当时连稀饭都喝不到,更谈不上请医生了,只好躺在床上等死。一直到了上海解放,我才绝处逢生。

解放后,上海电影制片厂成立了,领导上马上派了人来看我,请医生替我治病,给我种种照顾。当我第一次拿到演员的工作证和工资时,我激动得眼泪滚滚而下,不知说什么才好!

我的青春时代是给旧社会的影片公司老板剥夺了的,我替他们挣了洋房汽车,一旦年纪稍大,就被他们看得草芥不如。回顾过去的辛酸,对照今天的幸福,我就更加热爱今天的新社会!今天,我说一说自己半辈子经历,正是想告诉青年朋友们:“你们生活在新时代,是多么幸福!”

(原载1961年《解放日报》)

编者感言:

王汉伦是中国电影史上第一位电影女明星,在她之前,虽然银幕上出现过女演员,但还谈不上是“明星”。

1996年,编者曾走访过王汉伦的亲属李家震先生,据李先生说,王汉伦原名彭琴士,字剑青,她确实是一位“名门闺秀”,前世还出过两名状元。李先生出示一张《新苏州报》,上面记载着南韵草堂(即彭状元府)



王汉伦绝处逢生

今昔，南响草堂坐落在苏州十全街上，如今已被列为“古典庭院”进行修葺。

1978年8月17日，75岁的王汉伦在上海广慈医院病逝，王汉伦的骨灰被安葬在位于苏州横塘的青春公墓。

王汉伦晚年曾在南昌路、汾阳路和香山路三处寓所居住过，编者曾经前往这三处旧居寻访，人亡屋在，往事如烟……



封面女郎王汉伦



张织云
(1905—?)

我的自述

張織雲



我的故乡，是广东番禺县，但我却是生长在上海的。我生下来只有三个月，父亲就与我们永别了，因此，家庭的经济状况是很贫寒的。我们姊妹，一共有四个。二姊三姊早嫁人了；大姊为了母亲年迈，所以留着抚养我。六岁那一年吧，在母亲和大姊的双重爱护下，让我开始念书啦！就这样，度过了十个春秋。十六岁到十九岁这三年，我是失学在家。

这时中国的电影事业，适巧正在萌芽，大中华公司在报上登着很大的广告，征求拍摄《人心》的演员。我希望得到一个职务，用钱可以畅快些，于是就偷偷地报了个名。也不知怎样，揭晓后，我居然被派定做主角。

影片拍成了，卡尔登影戏院竟破例地放映了这部中国片，获得观众的赞赏。原先我是瞒着家庭干的，我只向家里说，在某行家找到个书记的位置^①，到这时却是怎样也瞒不住了。于是一个巨大的障碍，临到我的身上，家庭和亲戚，都予我以恶视，但我并没被屈服。《新人的家

^① 即办理文书的人员。

庭》公映，观众对我更有好评，我的志愿，就更坚决。

当《空谷兰》和《姊妹花》问世时，我已二十一岁。不期而然地为许多爱护我的人所注意，我的生活，便完全跌入这爱的环境的包围中。而物质的诱惑，就渐渐环绕了我，我因经历浅薄，学识不足，不知不觉向物质享受递了降书。自然，季珊^①是能依我的条件爱我的，物质方面，也能尽量地给我满意的享受。婚后，我的生活逐渐变了。在婚前，我自己也承认：浪漫，无灵魂！二十二岁



张织云当选影后（1926）

的秋天，我随季珊到美国，还游了一次好莱坞。当时，一家美国的戏院，愿出六千美金一星期的代价要我登台，但季珊在美国有“茶大王”之称，一个茶大王的太太，登台献艺，当然影响不好，所以没有答应。

归国后，我和季珊，很不幸地彼此竟生了隔膜，第一次使我受着心理上刺激的，是我知道了原来他是有夫人的。第二次使我受着心理上刺激的，是我知道他又去爱他曾爱过的妓女花神老四。第三次使我受刺激的，他又爱上了在我以后的一个女人。他以为给我做了许多年的

① 即和张织云分手后又和阮玲玉同居的唐季珊。

太太，已便宜了我。但我呢，这委实是莫大的损失，牺牲了许多朋友和观众的爱不算，主要是：我的“黄金时代”已随青春消逝了。二十七岁的春天，我们就很干脆地离婚了。离婚后，我的精神，又几次地遭受了莫大的打击。特别是先后发生的周赖二氏的纠纷，这是大家知道的，这里不再赘述。

现在，我是转变了！不过我之转变，一方面由于自己尝遍了酸甜苦辣，了解了人生；但同



在电影界走红的张织云

时，还得归功于任矜苹先生的劝导。我决意放弃物质享受，跟物质的诱惑去决斗，所以现在我已定下三年计划。第一年还债；第二年积蓄；第三年筹划子女教育费。这是我最大的责任，目前，我的小孩，已经四岁了。讲到实现这计划的手段：我自己始终认定，只有干电影。任矜苹已为我借妥了一家影片公司的摄影场，只待资金筹齐，即可开拍。

三年过了以后呢，那么，我想：第一应得学习一种不须依赖年龄姿色的生产技能。第二为国家人民效劳。以上，虽然还只是一种理想，不敢说一定能够做到，不过，无论怎样，下列两种原则，我是得保守的。第一，不出卖灵魂；第二，不出卖人格。至于我最近的生活，我是在担任着太平洋公司的经理员的职务。鸦片是戒绝了，家中每月的开支，也已由二千元减至三百元。

好了，这里让我来对自己下一个总的批评吧。

第一时期——即在电影界走红运的时期，那时我是醉生梦死的。第二时期——即从结婚离婚一直到不久的过去，我是依旧沉沦在不拔的昏狂中。第三时期——即现在，我自信自己悔悟前非，能对得住自己了。



默片《空谷兰》剧照(张织云与朱飞)

假定能容许我再说一句话,我可以坚决地大胆地说:“以前譬如昨日死,以后譬如今日生。以前是时世造英雄,而今后呢,将是英雄造时世了!”

(原载《电声周刊》1934年10月19日)

编者感言:

张织云在《自述》中忽略了一件事,那就是她曾经获得“电影皇后”的桂冠。

1926年8月14日,上海新世界游乐场举办“电影博览会”,除了展映上海35家影片公司的新片外,还举行“电影女明星选举”活动。当选的12名候选人依次是:张织云、徐素贞、殷明珠、徐素娥、丁子明、黎明晖、杨耐梅、王汉伦、宣景琳、毛剑佩、林楚楚和韩云珍,张织云以2146票夺魁。按照规定还要举行一次复选,后来因故未能举行,因此初选得票最多的张织云就成为首届电影皇后。

张织云的代表作是《空谷兰》(默片),此片后来又重拍为有声片,

由胡蝶主演。张织云和唐季珊分手后，于1935年又东山再起，在新华公司的《新桃花扇》中担任重要角色，但由于该片是有声片，张织云是广东人，“国语”说得不好，再加上“美人迟暮”，当年的风采已经消失，观众反应淡漠，于是就告别影坛。

张织云后来沦落到了香港，直至去世。她的死因，至今还是一个难解的谜。



《空谷兰》剧照之二