

乡愁之筑

TRADITIONAL ARCHITECTURE

中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室建筑设计作品集



QU PEIQING STUDIO
ARCHITECTURE DESIGN PORTFOLIO

主编 屈培青 (上篇)

中国建筑工业出版社

乡愁之筑

TRADITIONAL ARCHITECTURE

中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室建筑设计作品集



QU PEIQING STUDIO
ARCHITECTURE DESIGN PORTFOLIO

主编 屈培青 (上篇)

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡愁之筑 中国建筑西北设计研究院有限公司屈培青工作室建筑设计作品集(上篇)/屈培青主编. —北京:中国建筑工业出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-112-19590-9

I. ①乡… II. ①屈… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第159665号

责任编辑: 费海玲 焦 阳
责任校对: 李美娜 关 健

乡愁之筑 中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室建筑设计作品集(上篇)
主编 屈培青

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 19 字数: 654千字
2016年8月第一版 2016年8月第一次印刷
定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-19590-9
(29101)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

序言

PREFACE

展现在读者面前的两册精美的建筑图集是中国建筑西北设计研究院屈培青工作室的系列作品。内容丰富多彩，形式新颖多样，为三秦大地增光添彩。屈培青工作室成立于2010年，西部大开发的建筑发展为建筑师提供了非常难得的机遇。总师工作室的出现是将企业品牌、总建筑师的知名度及总师团队三者有机结合，充分发挥企业和个人的品牌效应，提高建筑作品的精品意识。

屈培青工作室一经成立，屈总就把十几年探索西部地域文化，创作传统民风建筑作为他和工作室的研究方向和特色。他们不受建筑追风的影响，能够沉下心刻苦钻研，依托于对地域文化的思考，潜心研究关中民居建筑和民风建筑，坚持走原创之路，并把这些民风建筑定位为城市的绿叶，甘当绿叶配红花的角色。他带领工作室的一批主创设计师和历届研究生团队深入到关中民居村落中，考察了大量的地方建筑。从非常熟悉的关中民居中提炼建筑文化及元素。其民风建筑作品在尊重历史的同时赋予了新的建筑内涵，从现代建筑中折射出传统建筑的神韵和肌理。这是一条很艰辛的道路，在这条创作道路上，他们有过彷徨和困惑，但是由于热爱和执着，他们坚持了下来，而且在寻路的征程上，不断有新鲜的血液注入这个队伍中来。通过十几年的研究和创作，他们不断走向成熟，成为一支具有较强方案创作实力和综合工程设计能力的青年团队。十几年来他们获得省部级奖20多项。其中贾平凹文化艺术馆、延安鲁迅艺术学院及中国革命艺术家博物馆、照金红色文化旅游名镇、韩城古城保护、北京大学光华管理学院（西安分院）、楼观台道教文化展示区、丰县汉皇陵文化景区等一批地域文化的作品受到了业界关注。

屈培青教授出身于建筑世家，从小成长在中建西北院大院，设计院的文化和家庭的熏陶对他的影响很大，他子承父业选择了喜欢的建筑专业，圆了他儿时的建筑梦。当他学业有成回到中建西北院后，能够虚心拜前辈为师，刻苦学习，不断积累，在创作过程中他始终重视建筑创作的精品意识，孜孜以求，精益求精，三十多年来他主持设计的几十项大型工程，每个项目从方案原创到工程设计，他都认真负责，在工程设计和建筑理论方面具有较高造诣。他严谨的工作作风和优秀的建筑作品得到了同行和业主的认可和好评，也使很多业主慕名找他主持项目设计。

屈培青工作室这个创作团队之所以能创作出一批批优秀的建筑作品，也源于院校结合联合办学的模式，屈培青教授不仅是一名优秀的建筑师，还是一名优秀的研究生导师，在西安建筑科技大学、西安交通大学、华侨大学三所高等院校兼任硕士研究生导师。首先，他在建筑创作和建筑艺术上有很扎实的基本功，特别是在建筑画和徒手草图表现方面，经过长期刻苦历练，形成了自己独特的建筑画风格，而且他在带研究生过程中特别注重学生的建筑绘画和艺术修养基本功，为学生建筑创作打下了很好的专业基础。同时他把研究生工作室和屈培青工作室很好的结合，带领研究生在实践中学习，将研究课题、实际工程和教学通过产学研整合为一体，既保证学生学习研究的实际课题，又提升建筑作品的理论水平，走出一条学院与设计院联合办学的创新之路。根据我们了解，屈培青教授12年里共招收研究生90名，这也是全国高校建筑学院招研究生人数很高的导师，而且经过他指导的研究生专业能力和综合能力都很强，有一批优秀的青年建筑师已经成为院和工作室主创设计师。他将人才梯队的培养和地域文化的传承有机地结合，保证了这个创作团队创作出一批批优秀的建筑作品，这是一支具有较强方案创作实力和综合工程设计能力的青年团队，特别是对工作的敬业精神，不管是100万平方米的超大型项目，还是时间紧急的省市重点工程，只要他们拿到设计任务，就会发扬团队合作精神，从设计质量到设计进度，都能达到甲方提出的要求并按时完成，被甲方称为一支能打硬仗的队伍。

屈培青从事建筑创作和建筑设计已经有三十多年，他在学术上不断进取，在专业上执着追求，在工程设计领域取得了卓著成绩，从一名优秀的建筑师成长为中建西北院总建筑师，成为陕西建筑界中青年建筑师学术带头人，并入选陕西省“三五人才工程”（享受政府特殊津贴）。他通过十几年的辛勤耕耘和研究，带领一批优秀的青年建筑师团队，在建筑创作和民风建筑领域中取得了很多成果，这也是探索古城西安新民风建筑的一条创新之路。目前屈培青工作室在传统建筑、民风建筑、现代建筑、中小学建筑和居住建筑等方面创作了一批批优秀的建筑作品。人到中年，名满长安。屈培青工作室已是中建西北院一个创品牌的团队。

这两册建筑图集，既是前进脚步的印迹，又是创作大厦的基石，前景光明，前途无限。预祝屈培青工作室在“实用、经济、绿色、美观”的建筑方针指导下，再创新辉煌，阔步向前进。

张锦秋

中国工程院院士

中国工程建设设计大师

中国建筑西北设计研究院有限公司总建筑师

韩骥

西安市规划委员会总规划师

清华大学兼职教授

建设部城乡规划专家委员会委员

张锦秋, 韩骥



屈培青

中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室
国家一级注册建筑师 教授级高级建筑师

院总建筑师
工作室主任

学术职务：

中国建筑学会建筑师分会
中国建筑学会建筑师分会人居环境专业委员会
中国建筑学会
中国城市规划学会居住区学术委员会
西安市规划委员会专家咨询委员会

理事
副主任委员
资深委员
委员
委员

社会职务：

西安建筑科技大学 建筑学院
西安交通大学 人居环境与建筑工程学院
厦门华侨大学 建筑学院

兼职教授，硕士研究生导师
兼职教授，硕士研究生导师
兼职教授，硕士研究生导师

1984 年评定为陕西省新长征突击手
1998 年入选陕西省“三五人才工程”享受政府特殊岗位津贴
2010 年评为陕西省优秀勘察设计师

Qu Peiqing

- Chief Architect, China Northwest Architectural Design and Research Institute
- Director of Qu Peiqing Studio
- National 1st Class Registered Architect
- Professor of Architecture

Professional Experience:

- Director, Institute of Chinese Architects, Architectural Society of China
- Vice Dean of Human Settlements Council, Architectural Society of China
- Senior Member, Architectural Society of China
- Member of Academic Housing Committee, Urban Planning Society of China
- Member of Advisory Committee, Urban Planning Commission of Xi'an

Professional Affiliations:

Adjunct Professor, Master's Supervisor

- College of Architecture, Xi'an University of Architecture and Technology
- School of Human Settlements and Civil Engineering, Xi'an Jiaotong University
- School of Architecture, Huaqiao University
- Assessed as the new Long March of Shaanxi province in 1984
- Selected in THIRD FIVE TALENTS PROJECT of Shaanxi province in 1998 and received special government allowance
- Assessed as the outstanding designer in Shaanxi Province in 2010

主编：

屈培青

编委：

张超文 常小勇 徐健生 阎飞 王琦 高伟 魏婷 刘林
朱原野 高羽 张文静 张雪蕾 高晨子 何玥琪 屈张

Chief Editor:

Qu Peiqing

Editor:

Zhang Chaowen, Chang Xiaoyong, Xu Jiansheng,
Yan Fei, Wang Qi, Gao Wei, Wei Ting, Liu Lin, Zhu
YuanYe, Gao Yu, Zhang Wenjing, Zhang Xuelei, Gao
Chenzi, He Yueqi, Qu Zhang.

前言

FORWORD

我作为院总建筑师，几十年来带领我们的创作设计团队一直坚持地域文脉和民风建筑的研究和创作。在2010年，中建西北院又为我们中青年建筑师提供了最好的创作平台，成立了屈培青工作室，工作室发展到今天已经有60余人。其中院总建筑师1名，所总建筑师3名，所总工程师（结构）2名，主创设计师5名，主设建筑师6名，主设工程师1（结构）名，团队中博士、硕士生已达工作室总人数的70%，目前工作室创作方向和作品已扩大到6个版块：1. 传统建筑保护与设计；2. 中式民居和民风建筑设计；3. 现代博览、酒店、办公建筑设计；4. 中小学建筑设计；5. 居住区规划及住宅设计；6. 绿色建筑及被动房建筑设计研究。

工作室先后还成立了两个专项研究中心，即《关中民居研究中心》和《中小学研究中心》。研究中心由工作室总建筑师、主创设计师和在读研究生组成，将研究课题与实际项目相结合，实践项目为研究生提供了研究课题，而理论研究又为实践项目提供了创新方向和设计深度。这种良性循环使工作室形成了明显的优势，提高了核心竞争力。

工作室坚持以“创品牌、做精品”为主导思想，努力为社会奉献优秀的建筑作品，十几年来我们完成了贾平凹文化艺术馆、延安鲁迅艺术学院及中国革命艺术家博物馆、照金红色文化旅游名镇、韩城古城保护、北京大学光华管理学院（西安分院）、楼观台道教文化展示区、丰县汉皇祖陵文化景区、唐城墙新开门遗址保护等一批地域文化的作品。获得省部级奖20多项。

作为院总建筑师和工作室的带头人，我本人30多年的设计实践生涯亦是一个逐渐圆梦、耕耘、传承的过程。从我一个人在圆建筑之梦传承扩大到了一个团队在筑梦。这也反映出中建西北院企业文脉的传承。我生活在一个建筑师之家，我的外祖父是我们家第一代建筑师，1955年响应国家支援大西北的号召，与上海华东院一批建设者们从上海举家迁到西安，在中建西北院工作；我的父亲是第二代建筑师，1955年大学毕业后响应国家号召也分配到中建西北院工作，从此，我们家扎根大西北、心系西北院60年。我在西北院的大院儿长大，看着大人们绘画和设计大楼，我从小就梦想成为一名建筑师，传承外祖父和父亲的专业，设计自己喜欢的房子。后来我真的成了一名建筑学专业的大学生，大学毕业后回到了熟悉的西北院，成为我们家第三代建筑师。

但是，从实现梦想到超越梦想要经历漫长的学习积累和不断探索。在我的建筑师职业生涯中，有院领导的支持和信任，有前辈的教导和辅佐，有同行的关心和呵护，使我的创作之路一步一步夯实。特别是张锦秋院士和韩骥老师对我的点拨，在2000年全国设计市场一片繁荣的年代，两位老师就告诫我要静下心来刻苦钻研，从创作方向去研究我们西北的地域文化和民风建筑。从那时开始我就潜心研究和辛勤耕耘，把这个目标作为自己的研究方向。但是要研究需要做扎实的调研工作和刻苦的钻研精神。

十几年来，我在做建筑创作的同时，还担任了西安建筑科技大学、西安交通大学、厦门华侨大学三所高校的硕士生导师，从2004年开始我共计招了90名硕士研究生，目前60多名毕业生已成为各大设计院的青年骨干。其中有40%的毕业生毕业后直接招聘到我的工作室工作。在研究生培养过程中，我特别关注学生的刻苦学习态度，注重培养学生对工作的责任心。在这个基础上我培养学生对建筑创作的兴趣，提高他们的建筑表现力和建筑艺术修养，带领学生参加实际工程设计，在实践工程的学习中掌握建筑创作的基本方法和综合设计能力。使他们毕业后就具备认真的工作态度、严谨的工作作风和直接参加建筑创作及实际工程设计的能力。通过带研究生我培养了一个很强的创作团队和一批优秀的青年主创建筑师。我将研究生的教学培养和建筑创作结合为一体，学生在学习阶段既有实践课题做研究，又拉近了院校之间培养学生的距离。设计院既能够抽出一部分主创建筑师与学生们一起针对研究课题为设计做更深入的调研，又能保证设计任务的顺利完成。特别是在研究关中民居和民风建筑创作过程中，很多实际项目前期方案由我带领我们的主创建筑师和研究生团队当作研究课题去做，待后期方案成熟后再带领建筑师完成工程设计，这就将研究和设计很好地结合与转换。

我认为我们工作室这个创作团队之所以能创作出一批批优秀的建筑作品，一是靠中建西北院央企的品牌支撑，二是甲方对我们老总的认可度及我对项目认真负责的态度，三是我们这个团队高水平的创作能力和优秀的服务意识，这三者的集成，缺一不可。回顾30多年的设计生涯，能够圆梦非常欣慰。但更让人感到欣慰的是我和团队能够从一开始就选择了走民风建筑这条创作之路。多年耕耘让我们认识到只有民族的才是永久的，传统与现代的结合不是简单的叠加，而是要去寻找、研究其内涵并加以提炼。我们会沿这条路一直走下去。

CONTENTS 目录

PREFACE	序言
FORWORD	前言
TRADITIONAL HISTORICAL ARCHITECTURE 002	传统历史建筑
CHINESE STYLE RESIDENTIAL BUILDING 062	中式民居建筑
SIMPLE CHINESE STYLE RESIDENTIAL BUILDING 100	简中式民居及民风建筑
THE NEW CHINESE FOLK ARCHITECTURE 120	新中式民风建筑

乡愁之筑

楼观台道教文化展示区

LOUGUANTAI TAOIST CULTURAL EXHIBITION SQUARE

建设单位：西安曲江大明宫投资（集团）有限公司

建筑规模：一条轴线，九进院落，十座大殿

建筑面积：总建筑面积 21000m²

方案设计：屈培青 徐健生 高伟 贾立荣 魏婷 姬传龙

工程设计：屈培青 贾立荣 于新国 徐健生

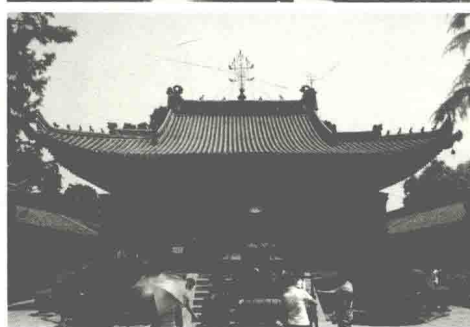
丁海峰 李琼 郑钊 蔡红

获奖情况：中国民族优秀建筑 - 建筑文化传承典型项目称号

陕西省建设工程长安杯奖（省优秀工程）

全国优秀工程勘察设计行业奖传统建筑三等奖

发表论文：《问道楼观——记西安楼观道教文化展示区设计》
——《建筑文化遗产杂志》第14期

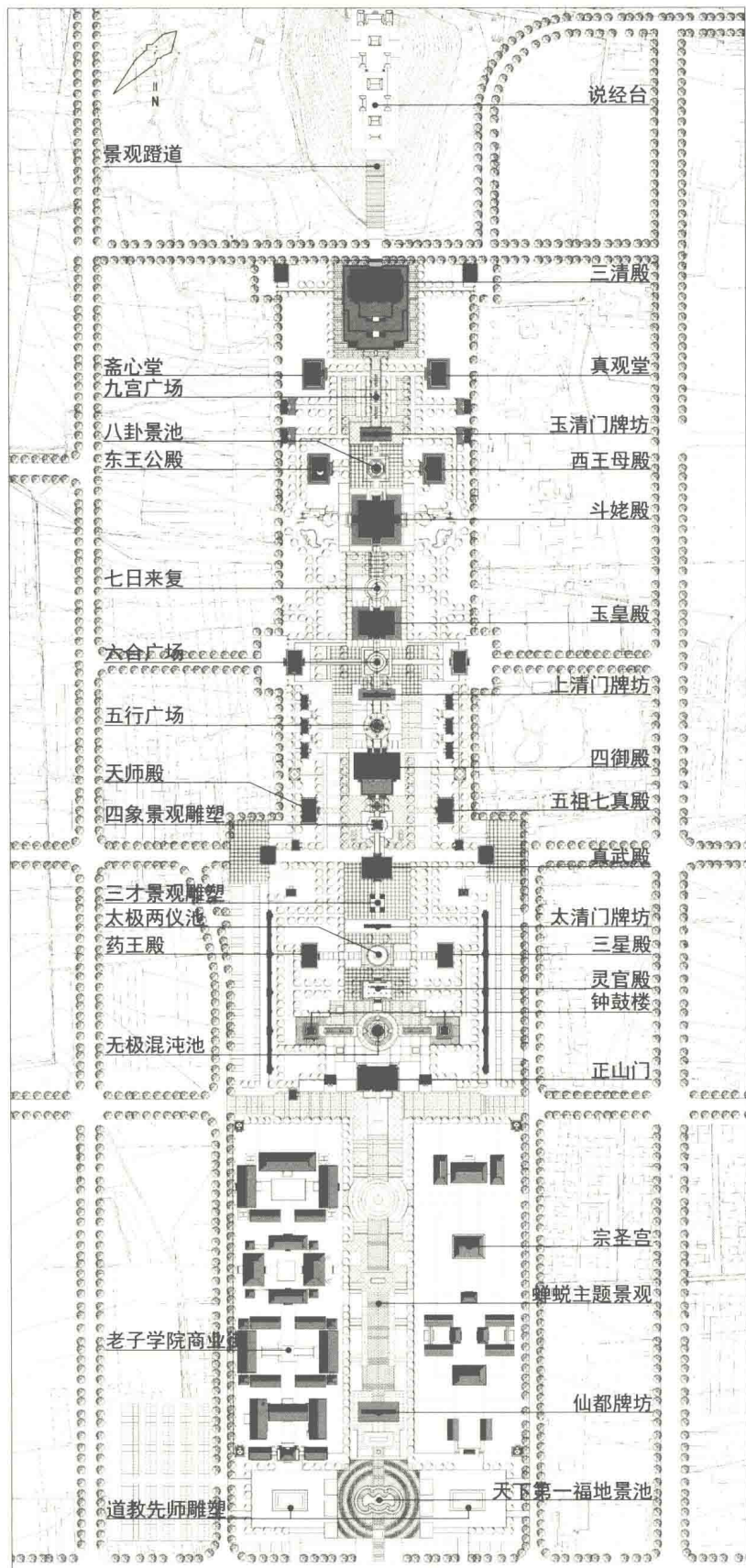


楼观台，位于陕西省西安市周至县东南 15km 的终南山北麓，此处峰峦叠嶂、松柏成荫，有着老子说经台、宗圣宫、老子墓、秦始皇清庙、汉武帝望仙台、大秦寺塔以及炼丹炉、吕祖洞、上善池等 60 余处古迹，且依山带水，风景优美，号称“天下第一福地”。

正因为楼观台地区具有丰富的道教文化历史和自然风景资源，为将楼观台打造成道教文化展示区，成为西安的后花园，现新建楼观台道教文化展示区，以文物博览、旅游观光、道文化交流等为产业依托，以自然生态为景观环境，以道教文化为基本文化氛围，以珍稀野生动植物和山林景观为游览对象，为人们在道韵清悠的秦岭之巅感悟三千年的历史积淀提供新场所。

项目选址位于周至楼观台老子说经台古迹的中轴线上，北起环山路，南依老子说经台，地理位置得天独厚。景区总占地面积约 700 亩。总建筑面积为 1.8753 万 m^2 ，南北轴线达 1400m，东西 240 余米，全群共有大小殿宇 26 座。项目设计在整体规划构思上遵从九进院落、十座殿堂的最高道教布局规制；在建筑形态上采用金顶朱墙、等级分明的理念，烘托道教文化的整体氛围；在总体规划构思上采用“经一至九、九九道成”的原则紧扣道教文化主题。

总体布局上,用道教中的"一元初始、太极两仪、三才相和、四象环绕、五行相生、六合寰宇、七日来复、八卦演易、九宫合中"的文化概念设计核心空间序列。充分结合地形,使总体布局成为"一条轴线、九进院落、十大殿堂"的格局。以太清门、上清门、玉清门三段划分轴线,形成道教"三清圣境"。景区规划以典型的龙穴砂水格局形成建筑景观布局,以楼观台正山门、玉清门、上清门、太清门及三清大殿将中轴线依乾卦六爻划分为六段,从"初九潜龙勿用"至"上九亢龙有悔"印证了道教思想科学发展的观点。在设计上既尊重道教宫观形制的基本原则,又满足现代道教人士的需求同时符合现代旅游的需要,形成综合性的旅游景区。所谓"台观巍峨,水山灵秀",问道于此,五千言鸿论可闻,八万里仙踪可追,呈现给世人的是一幅博大厚重的精神画卷。

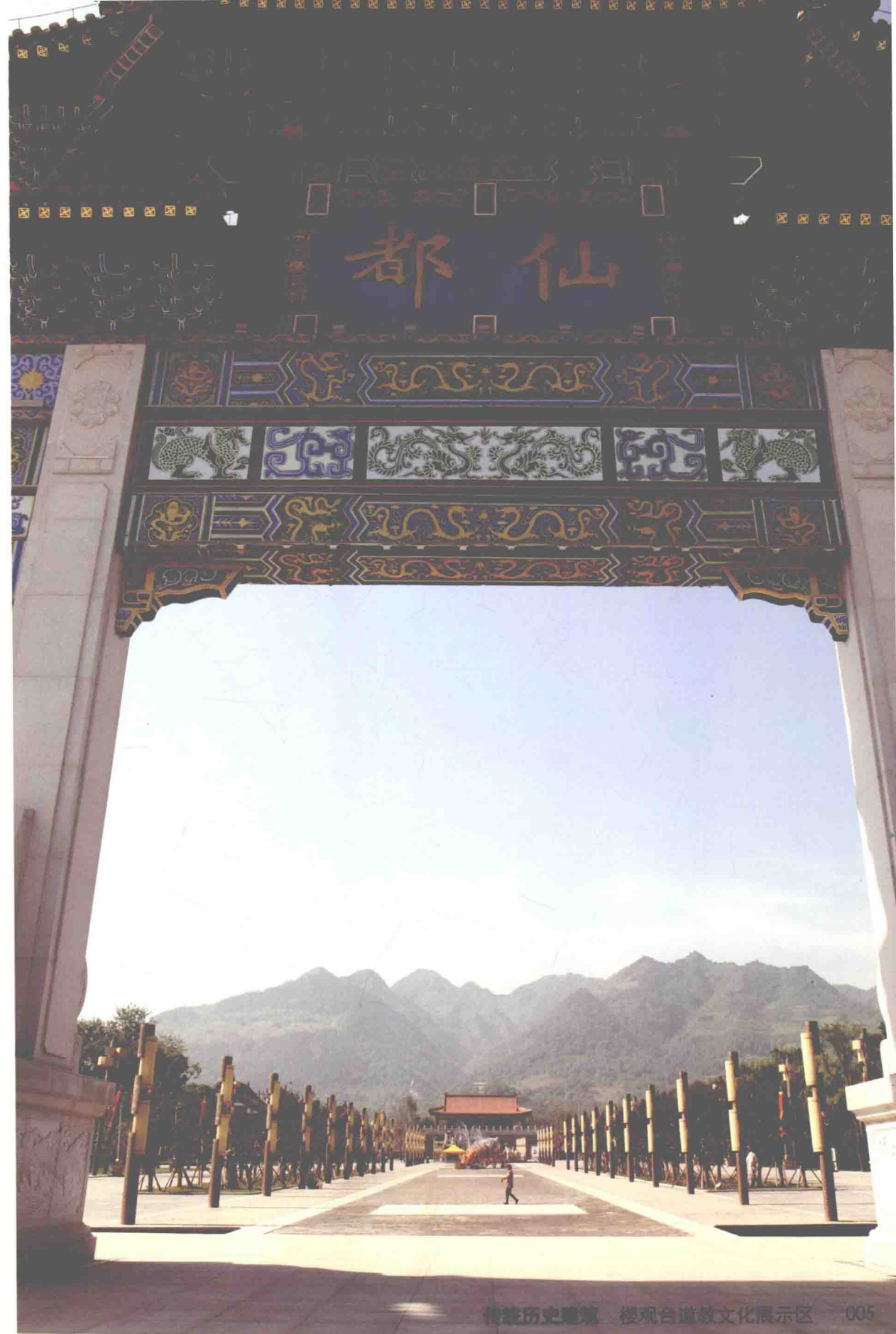


- | | |
|---|-----------|
| 01. 楼观旧照—宗圣宫山门
Zong Sheng Gong Gate | (摄影: 屈培青) |
| 02. 楼观旧照—宗圣宫紫云衍庆楼
Zi Yun Yan Qing Building | (摄影: 屈培青) |
| 03. 楼观旧照—说经台山门
Sermon Stage Gate | (摄影: 屈培青) |
| 04. 楼观旧照—说经台老子祠
Lao-Tzu Temple | (摄影: 屈培青) |
| 05. 鸟瞰实景照片
Aerial View Photo | (摄影: 张 彬) |
| 06. 总平面图
General Plan | |



01	03	04
02		

01. 天下第一福地广场 (摄影: 成 社)
The Best Blessing Square
02. 仙都牌坊 (摄影: 贺泽余)
Xiandu Memorial Archway
- 03、04. 仙都牌坊 (摄影: 屈培青)
Xiandu Memorial Archway







01

02

03

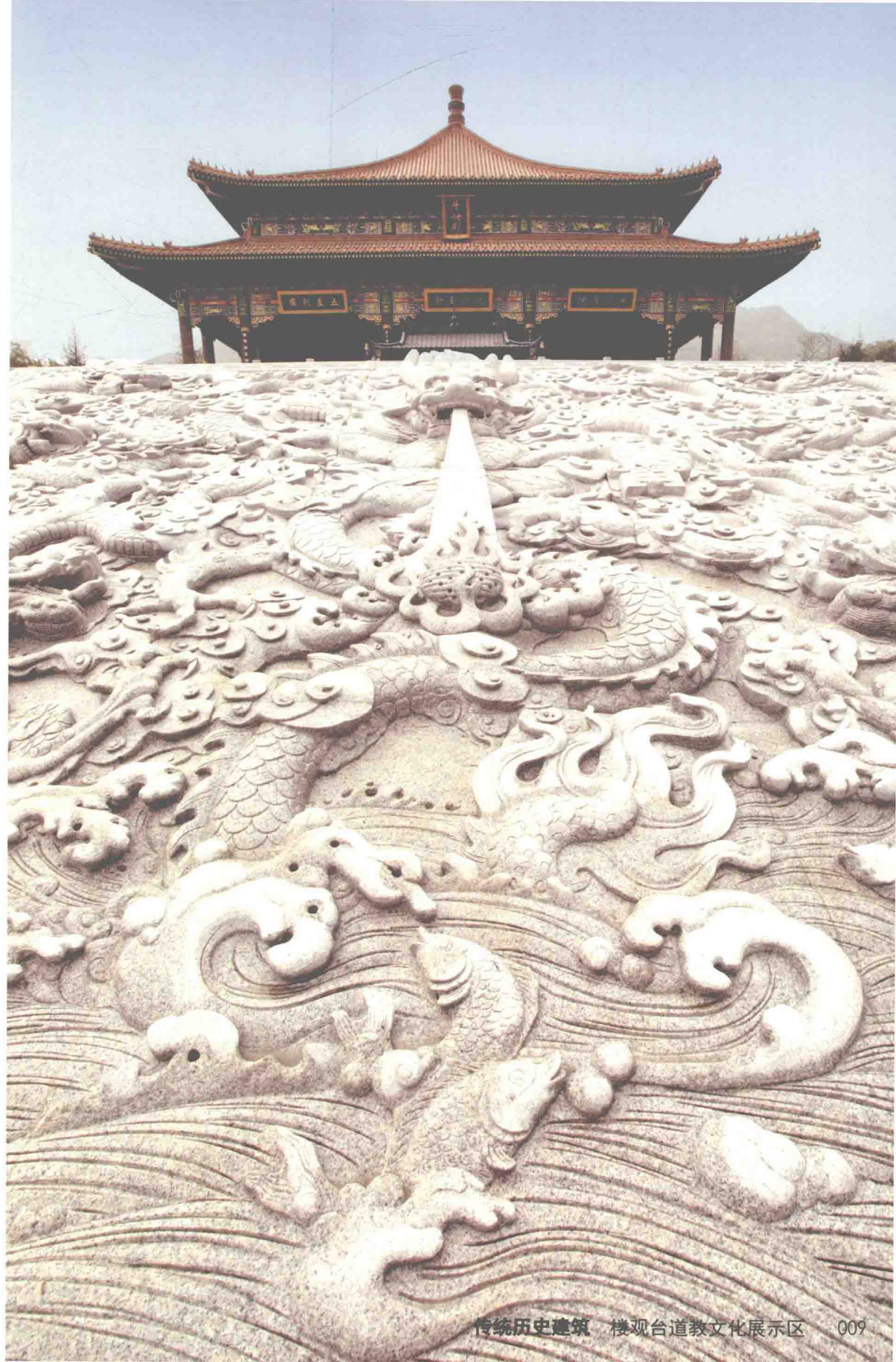
04

- | | |
|---|-----------|
| 01. 山门 | (摄影: 屈培青) |
| Temple Gate | |
| 02. 太清门牌坊 | (摄影: 贺泽余) |
| Taiqing Gate Memorial Archway | |
| 03. 太清门牌坊夜景 | (摄影: 成 社) |
| Nightscape of Taiqing Gate Memorial Archway | |
| 04. 太清门牌坊与太极两仪池 | (摄影: 姜 平) |
| Taiqing Gate Memorial Archway | |
| & Tai Chi Astrotech Pool | |



01	04
02	
03	

- 01. 灵官殿与无极混沌池景观 (摄影: 贺泽余)
Lingguan Palace and the Chaos Pool
- 02. 真武殿 (摄影: 成 社)
Zhenwu Palace
- 03. 四御殿 (摄影: 屈培青)
Siyu Palace
- 04. 斗姥殿及其殿前的丹陛 (摄影: 成 社)
Doumu Palace and the Danbi





斗姥殿 (摄影: 成 社) Doumu Palace