



在三角梅

威敬的热土上

罗灯光 主编

作家出版社



在三角梅

罗灯光 主编

威放的 热土上

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在三角梅盛放的热土上/罗灯光主编. - 北京: 作家出版社, 2010. 11

(新纪元作家文丛)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5636 - 7

I. ①在… II. ①罗… III. ①文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 221989 号

在三角梅盛放的热土上

主 编: 罗灯光

责任编辑: 陈 华

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 300 千

印张: 20

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5636 - 7

总定价: 160.00 元 (本册: 35.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

天涯热土上鲜美的文学之花

——序罗灯光主编文学集《在三角梅盛放的热土上》

杨兹举

美丽三亚、浪漫天涯是天地的造化，是人间旅游度假休闲的天堂。国家将海南岛规划建设成生态环境优美、文化魅力独特、社会文明祥和的国际旅游岛的战略，更是把这个名闻遐迩的国际滨海旅游城市推向了跌宕起伏汹涌而来的新一轮开发建设海南岛浪潮的风口浪尖；其天生丽质的自然景观、历史悠久的文化遗址、云蒸霞蔚的时代生活，澎湃着无尽的传奇与光彩，益发为世人所瞩目。

宋代大文豪欧阳修《和圣俞聚蚊》诗云：“江南美江山，水木正秋明。自古佳丽国，能助诗人情。”它告诉我们，气象万千的山川景致与历史积淀丰厚的古迹名胜交相辉映，正是作家取之不尽、用之不竭的创作源泉。拜会于美丽、古老、神奇、富庶的热土，情牵蓝天、白云、阳光、沙滩，魂系青山、绿水、风帆、海浪，三亚的贤才俊彦莫不受到多姿多彩的活力激荡，能不神思飘逸、想象纵横，既驰骋“神与物游”之淋漓快感，更“刻镂声律，萌芽比兴”，垒一段锦绣文字构建张力十足的审美空间？这使我对三亚文学多了一份期待。

三亚市作家协会主席罗灯光主编文学集《在三角梅盛放的热土上》，嘱我作序，让我有幸集中观赏和品味了三亚的文学景观。文学集分散文、散文诗、诗歌、小说四辑，收进60位作者共125篇（首、章）作品。不敢断定文学集没有遗珠之憾，但它肯定反映了三亚文学的基本风貌：拥有一

支充满活力的文学创作队伍；文学创作活跃，体裁多样并都已取得一定成绩；初显三亚地域文学特征。我无须掩饰自己的惊艳：于三亚这块热土上，文学像盛放的朵朵三角梅，蓬勃向上，率性而阳光。

大自然的美赋予人类以无私的厚爱，像无边无尽的恩泽。受自然涵养与陶冶，在自然的天地里繁育，三亚的文学作者似乎都喜欢在自然的怀抱中纵情。作家往往从山水自然中寻找创作的源泉，触景而求索，感受而生发，几乎写尽三亚的每一处名山胜水、奇景异境。他们走笔三亚，蜕变中的天涯海角、寂寞中独自美丽的海棠湾、“全天候”风景线三亚湾、藏在海角人待识的石房湾、神仙山西岛、美丽的东锣鼓岛、神话传说中的鳌山、神奇的南田温泉、清粼粼青悠悠的三亚河临春河……无一不被揽入心怀，化为柔情万缕、缤纷流韵，既洋溢着作者对美的细腻捕捉、精心提炼与生动表现，又凝练着作者鲜明的审美理想、特殊的审美经验与个性化的审美评判，美感丰富，荡人心魄，令人悠然神驰。虽然不能说他们写出来的都是超凡脱俗的精品，但正如清人魏裔介《咏杜》所云“此岂人力之所为，山川风雨发其姿”，人与自然两厢包容，和谐圆满，美景妙文相辅相成也。也许作家受三亚特定地域文化的浸染和影响，他们在创作中总是有意无意选择富有三亚地域文化特色的表现对象，来作为其文学作品的构成要素，不自觉间已形成具有一定三亚地域文化特色的艺术风格。翻阅文学集，犹如翻阅精致的三亚导游手册，如画似乐般的诗文，疑是情味隽永的别样导游辞。不过导游者是美的观赏与体验的主体，而更像一个热情推介三亚的有文化、有教养、有学识、有品味、有自尊、有想象力、有人情味的文化大使。

自古文心尚自然。的确，对自然的热爱和认同是文学创作的一个重要的源泉，也是人类最原始的一种情感。这里有不少作品表现了人对自然的亲近。像高照清的《那山 那寨 那人》，通过描写乡村故园的诗意，来近距离地反映人与自然的主题，表现回归自然、向往田园的意识以及朦胧的生态审美萌芽：“当我风尘仆仆走进黎山，站在乡村那片灿烂的阳光下，呼吸着散发椰风稻香的新鲜空气，遥望着稔熟的山山水水，我的心便像黎山的天空一样晴朗，像黎山的空气一样纯净。”他们把乡村故园、把自然视为灵魂的栖息地，或寄寓乡愁，或作精神回望，在满怀深情歌颂自

然的同时，书写人类与自然的亲密与和谐。

作家是人类灵魂的歌者，他们天生与自然有着更为密切的精神联系，写就的作品反映了人类对自然的感悟。翟见前的《春天的一树鸟鸣》无疑是一组极具深度和震撼力量的诗篇：“我怀疑一树的叶子/一树的花朵/以及叶子和花朵上吹着的风/都是鸟叫出来的/就连裸露的树根/覆盖的银色月光……//鸟鸣中，我听见/这个春天最有力的声音/正穿过每一条叶脉”；以及衣米一的《听鸟》，让我们听到了诗人不易察觉的灵魂幽冥而神秘的私语。有人说，美在自然，爱在人心，美与爱的存在必有赖于人与自然关系的和谐。和谐是美的极致，感悟和谐就是审美或艺术的生活，也是文学和文化的极致。亚根的《喜看稻菽金黄》向我们展现的正是这样的和谐：“一整年的大多时日，大山的整体总是青绿色的，充满希望的青绿色；一直待到秋日，也只有在秋日，才会在青绿的包围抑或边缘之处界定出秋日特有的金黄色调——稻菽成熟的金黄，让人苦盼终至的生命的金黄啊……”，“这金黄实乃众多山民以一种美丽的艰辛来精心切割而成的，或者说，这金黄的肥沃的山地所迎迓的水雾和种子的雄性浸透而呈现的。”而周德光的《三亚河上观白鹭》在捕捉白鹭赋予三亚河无限的诗情画意的同时，还察觉到这也是“绿色文明信号”，喜于人们终归明白与大自然和睦共处的重要性，但也流露出一丝忧虑，“但祈天长地久，风物常宜，白鹭无恙。”其中生态危机意识的展现和生态观念的阐发达到一定的层次，深刻地揭示了现代文明社会中人对自然、对土地、对生命价值的思考。

孤悬海外边陲蛮荒的天涯海角，除了鬼斧神工留下的无数冠盖中华的自然风物，还有沉潜深厚历史文化的人文景观，如落笔洞史前人类文化遗址，从汉代到明朝被贬黜流放到崖州的罪臣的文化踪迹等，积淀了相当丰富的文化元素，有待深度开发和弘扬。一处先贤留下的“断墙残垣，遗砖存瓦”，就像是风蚀雨蛀后的一幅斑驳而沧桑的壁画，面对它而与历史对话，穿过漫漫时空的阻隔，可以俯瞰历史的风霜雨雪，“让人隐约感觉到宋时的风韵，也还让人想象得出当年的飞檐翘角、曲廊华厅、朱门红窗，想象得出香火旺烧的推崇和敬重。”在作家那里，这一切往往勾起的是心灵的向往和追寻：“盛德堂，你盛着一个民族魂”、“盛德堂犹盛千秋浩气壮山河”（罗灯光《拜盛德堂》）。开掘地域文化资源，固守地域文化个



性和独特性，发展地域文化，是本土作家的责任和使命，也是对当地文明建设的贡献。正如作家所思考的，一批因罪遭贬的官宦在灾难的岁月里，不顾仕途枯荣，豁达乐观，把崖州当成“吾乡”，向士民传播中原文化，改造蛮风，实现了自身价值，有的躯体就化作“生度鬼门关”的崖州荒原中的一株野草、一抔黄土。他们点化和激扬了天涯文化，使天涯海角累积起丰富的文化底蕴，才会有日后的迸发与辉煌。“我常想，天涯海角就应该挖掘并利用这些独特的历史文化资源，以文化品位和生态魅力吸引游客，才能打造永远的天涯海角。”（孙令辉《天涯海角》）文学作者只有自觉地对这些富含地域文化特质的宝藏深度开掘利用，才能绽放出属于这块土地的鲜美的文学之花。

文学当然可以是个人茶余饭后的消遣品，可以是躲闪人生风雨的港湾，逃避个人忧患的避难所，也可以是单纯的谋生手段。但对于一个具有民族良知和时代责任感的作家，就绝对不只是如此了。他们会抱着崇高的民族使命感、强烈的时代责任感和人类博大的胸怀，以一颗仁爱与悲悯之心，时刻关注民族的前途和命运，关注同胞的生活和他们的生存与苦难。韩亚辉的小说《在广场唱歌的女孩》是一部值得赞赏的富有草根性的文本。作者写在三亚卖唱谋生的外来妹刘妮和张莲花，以及游走在社会的边缘或挣扎在人生的夹缝里的玲子、刘艳云等人的曲折与辛酸的生命历程，表现她们丰富复杂的情感世界，折射她们或透亮或灰暗的心灵。作者在一个流光溢彩的浪漫之都，保持着清醒的头脑和批判意识，对重构人类精神世界、再造人类精神文明有自觉的责任承担。小说不仅描写了生活的零碎与沉重，还处处渗透着人的感情、对普通人命运的关心、对现代人精神生活的关注、对人的美好感情的肯定。人文精神决定着社会的文化气质，文学作品就是要传播这种人文精神，呼唤并致力于培育这种人文精神。

人是文化的符号。生活在特定地域、民族及其文化氛围中特定的人物，必定作为一种别具地域文化品格的“风景”，在文学的视野中得到展现。于是，在人文与自然交融渗透的千姿百态的三亚文学风景线上，我们看到“把千缕愁丝，都付与/一道深深的/永不泯没的水痕”的黄道婆，“坐在船头，匀匀摇动三线纺车/给大海铺上八万丈锦绫/从崖州湾，铺到/你五十年前依稀的梦境”（游师良《黄道婆哭别崖州湾》）；看到“口

碑甚佳”的革命老人孙惠公的“音容笑貌”（陈斗明《孙惠公的革命人生》）；看到“毕生求索攀科学险峰”的中国地震科学最为前沿的代表人物之一的郑联达（蔡葩《郑联达：毕生求索攀科学险峰》）；还看到“有着佝偻的身骨，黝黑的脸膛，脸上镌刻着岁月的沧桑”的活菩萨董大妈（林松《活菩萨》）……令人感叹：钟灵毓秀的三亚，数不尽的风流啊！在三亚这块热土上，“有许多梦在这里结果。又有许多梦在这里萌生。”（蔡旭《美丽三亚的流韵》）多少的新鲜事与逸事被作家们摄取与传递着，这就有了像邢福瑞的《“凤凰”从这里起飞》、陈运康的《月川桥夜曲》、陈人忠的《赵朴初与南山寺》、邢洪飏的《陈晓聪的三亚之恋》、罗曦的《沙雕世界》、蒙胜国的《有油棕的日子》等灵动隽永的作品，演绎着充满活力的美。

像在花丛中迷了眼一样，我无法逐一点数收进《在三角梅盛放的热土上》中的诸多优秀作品了，相信读者的慧眼会聚焦于所有赏心悦目的地方的。可以肯定的是，三亚的文学不失为三亚的一道美丽风景，三亚的文学创作队伍在营造浓郁的文化氛围、创建良好的人文环境方面已经做出了努力和贡献。建设海南国际旅游岛，三亚也许不是唯一的标杆，但至少是最重要的标杆之一，很显然，三亚文学的整体力量和成就，就目前来看还与它所在城市的地位不甚相符。都说文化是一个城市的灵魂，一个城市的生命力、创造力和凝聚力需要借助文化的力量，厚实的文化软实力是城市发展的精神支撑，我们热切期待三亚文学继续为三亚增添魅力，助力三亚在建设海南国际旅游岛中“一枝挺秀南天”。

（杨兹举：琼州学院人文社科学院院长、教授）

目 录

001 天涯热土上鲜美的文学之花

——序罗灯光主编文学集《在三角梅盛放的热土上》 / 杨兹举

第一辑 散文：梳理一花一草

003 一代风流话三亚 / 蔡明康

012 三亚的夏天 / 徐国良

015 三亚走笔 / 林尤茂

020 芬芳三亚 / 葛 君（黎族）

026 三亚河上观白鹭 / 周德光

029 酸梅树 / 孙 平

032 佛教圣树阎浮树 / 林国明

035 天涯海角 / 孙令辉

038 “天涯”蜕变 / 徐日霖

043 神泉的邀请 / 张永康

047 神话传说中的鳌山 / 邢福泽

050 沙雕世界 / 罗 曦

054 神仙山西岛 / 黄文彬

058 美丽的东锣西鼓 / 吴海忠

061 三亚湾：一道“全天候”风景线 / 杜光华

066 海棠湾：寂寞中独自美丽 / 袁 燕



- 072 石房湾：藏在海角人待识 / 何标芬
075 情系三亚二河 / 邢贞乐
080 月川桥夜曲 / 陈运康
083 情洒青山 / 亚根 (黎族)
087 秋天的思索 / 吴卫华
090 那山 那寨 那人 / 高照清 (黎族)
096 有油棕的日子 / 蒙胜国
100 深夜，酒店来了不速之客 / 朱剑峰
102 同醉黎家歌舞 / 李美玲 (黎族)
105 不能承受之痛 / 黎家璇
108 儿时趣事 / 陈鹏程
111 咀嚼年味 / 张 莉
113 州城春秋 / 黄家华
118 孙惠公的革命人生 / 陈斗明
122 夜袭关公庙 / 孙有泰
125 郑联达：毕生求索攀科学险峰 / 蔡 葩
133 赵朴初与南山寺 / 陈人忠
139 陈晓聪的三亚之恋 / 邢洪飏
141 生命如斯 / 何家贤
144 活菩萨 / 林 松
149 这里生长着神话传说 / 王隆伟
153 陶仙石 / 庞 珂

第二辑 散文诗：流溢心灵清泉

- 157 美丽三亚的流韵 (组章) / 蔡 旭
162 天涯，在传说与渔歌之间 (组章) / 倪俊宇
167 阳光 空气 绿色 (组章) / 王槐光

- 169 剪不断柔情万缕（组章） / 罗灯光
 179 珠崖纪胜（组章） / 朱文平
 182 风情天涯（组章） / 方世国
 185 海风轻轻吹（组章） / 刘树荣
 191 美哉！热带天堂（组章） / 陈 斌

第三辑 诗歌：喷涌激情哲思

- 197 三亚神韵（外一首） / 赵普选
 206 三亚颂歌（组诗） / 孙有康
 211 黄道婆哭别崖州湾 / 游师良
 213 一只海鸥飞在浪尖上 / 韩亚辉
 215 春天的一树鸟鸣（组诗） / 翟见前
 221 在三角梅盛放的热土上（组诗） / 邢福瑞
 228 榆亚路63号纪事（组诗） / 衣米一
 233 献给一位女教师的歌 / 吴毓英
 235 落叶的力量 / 陈言锦
 237 两口子 / 刘国昌（黎族）

第四辑 小说：道不尽人生世态

- 241 钟芳中进 / 游师良
 247 在广场唱歌的女孩 / 韩亚辉
 271 棘手的玫瑰 / 韦诗赋
 275 风起大酒店 / 吴 强

 302 跋

第一辑

散文： 梳理一花一草



当我知道了你的名字，便将你与心跳放在一起，与呼吸放在一起。

当我遇见了你的模样，便将你与血液放在一起，与灵魂放在一起。

三亚，你用世间最美的风景丰富着我的人生，我当以最诚挚的爱恋，来记录这灿烂如歌的日子。当我老去的时候，我会摸着自己的心口说，这一生漫漫旅途，能与你共度美好时光，并为你郑重书写，一花一草，一沙一海，都是无尽乐趣，便不虚此生。

画家说：你是一幅画。/诗人说：你是一首诗。/音乐家说，你是一支歌……/雕塑家说，你是一尊像……/然而，我却要说：你是一个充满神秘魅力的“幽灵”。

一代风流话三亚

蔡明康

三亚，我不奉承你。当然你知道——

我只是“鹿回头”那茵茵春被里的一丝绿绒；或者是“大东海”泱泱泽国中的一滴水珠；偶尔，我又是“天涯海角”上空飘逸悠荡的一片白云。每当我偷偷地吻你一下，便会还你一个轻柔、温馨而又缠绵的梦！

啊，三亚，我不奉承你。当然我也清楚——

你从远古洪荒走来，经过五千年的山风、海浪的捧打，而今突兀站在改革开放的前沿阵地上，全世界都诧异地注视着你，把你看作十亿神州的一方滋生神话的沃土；炎黄子孙抚摩着你，说你凝聚着“杨家有女初长成，养在深闺人未识”的神采。

三亚，你是祖国南疆的一块浑金璞玉，不事雕琢，无意争春。你“犹抱琵琶半遮面”，当然也不会使“六宫粉黛无颜色”；说你“千呼万唤始出来”，更是委屈了你，因为在神话最南端的亚运会圣火台上，你峥嵘初露，在高举起巍巍华表的同时，已经唤醒了“天涯海角”古老的梦，揭开了一页独领风骚的历史！

三亚，你是祖国的骄子。我知道，你正站在时代的风口浪尖上，你要凌空腾飞，你要流光溢彩，你要抬起“龙的传人”那一颗高昂的头颅，去瞻望未来的辉煌，去踏上21世纪的崭新台阶！

啊，三亚，当你“欲穷千里目”的时候，你的的确确不需要“锦上添花”的奉承、恭维，而是切切实实地需要“雪里送炭”的劳动者们……



三亚，我不恭维你。因为——

你应该顺天应人，揭开你虚无缥缈而又引人入胜的面纱了。让那些满怀异国情趣，远涉重洋的朋友们，偎依上前看一看，哪怕是对你神秘兮兮的脸庞瞧上一眼，嗅上一下你那露萼吐蕊的娇躯气息，也会沉醉在你豆蔻年华的石榴裙下，兴致淋漓地捧着啤酒瓶子，大声嚷着：什么“三亚姑娘应该更漂亮，你那妩媚婀娜的丰姿，一定会胜过夏威夷岛上的热带风光，东方情窦初开，西方人老珠黄”的异腔洋调，然后各行其道。

你看，他们忘乎所以地忙碌着：有的为你堆垒起“下世纪美容设计”的魔方；有的打开“超意识未来化妆”的橱柜；有的则为你频频举起他那架自诩为“超现实远焦距”的摄影机……

啊，三亚，如果你真的庄重自持，又为什么窃窃地掩口一笑呢？难道你竟会揶揄人们那灼手炙肤的感情吗？

当然，我知道你决计不会的。因为我已经从你那脉脉含羞的期待里，徐徐撩起的衣裙下，看见你宛如豆蔻年华的少女，依然深深地向一腔赤诚的友人们道了个“万福”。

然而我要说，对你最寄予眷眷恋情的，还是占全世界总人口五分之一的炎黄子孙，他们爱你爱得那么深沉，那么莫名其妙地神魂颠倒；他们往往以各自生活的不同角度去观察你，即或“不识庐山真面目”，也决不埋怨你的吝啬冷漠，反而自怨自艾地空叹“只缘身在此山中”。甚至，还会调动一切积极手段，诚如浮想、联想、遐想、畅想，绝大部分是“幻想”，希望、盼望、渴望、奢望，最终结局难免“失望”，但他们仍然以各种不同模式想象着你，犹如呕心沥血地在描述一尊从未见过的玲珑剔透的浮雕！

尽管他们知道：在特区经济大潮的风口浪尖上来塑造一位辉映千秋的青春偶像，并非是一代艺术家们所能够通力完成的。

三亚，我不恭维你。那是因为——

来自“龙的传人”故乡的芸芸游子们，为了让你跨风凌云，登上世界

游览胜地的宝座，他们弃高薪厚位，别父母儿女，甘愿离乡背井闯江湖，一切从零开始。为了你的腾飞，他们不问待遇高低，工作不分昼夜，殚其精而竭其力，“衣带渐宽终不悔”！

啊，三亚，你为什么笑得那么开心？难道你在笑人们的狂热痴情，只是拂动你披肩秀发的丝丝春风么？假若你有雅兴，不妨再请你插上耳机听一听吧——

画家说：你是一幅画。是凝山川之灵秀、聚海疆之雄浑的一轴自然奇观图。每当你披着朝霞晨纱，伴着太阳一起出海，人们便会从那一帘朦胧里，窥见你“情窦初开”的羞颜。

诗人说：你是一首诗。是集自然之精华、调天地之瑞气的一篇“天工开物”颂。每当你跨过海滩，越过椰林，娉娉婷婷地张开双臂去拥抱宇宙的时候，人们便会情不自禁地欢呼你：“贵妃出浴，贵妃出浴！”

音乐家说，你是一支歌……

雕塑家说，你是一尊像……

然而，我却要说：你是一个充满神秘魅力的“幽灵”。当你激动时，热情似岩浆狂喷，足令山海失控、风云变色，连美利坚的金牌皇后夏威夷也惊诧莫名，急忙踮起脚尖，隔着太平洋向着东方眺望，然后，自惭形秽地垂下头来……

长年累月，你又总爱卖弄万种风情，裸衫撩裙，以少女怀春的媚态，向来自四面八方的游子频频暗送秋波，尽情地挑逗，让人们拜倒在你的衣裙下，甘愿为你奉献一切。

但你永远摆脱不了“骄矜自持”的天性，甚至有时会摆出一副冷若冰霜的面孔，把个别抱有“淘金梦”的臣民戏弄于掌股之间，你看着他们辗转反侧，夜不成寐。

他们狂热地说：“人在花下死，作鬼也风流！”

你揶揄地一笑，说他们枉自多情，孽缘难偿。

啊，三亚，我不恭维你。尽管我不能说跟你“青梅竹马”，但“山盟海誓”永不相欺却如日行中天，岁月为证的。我多么希望你少一点“傲慢、清高”，多一点“热情、大方”，心扉敞开些，再敞开些。你广阔的胸怀容纳得下南海的狂涛巨浪，在追随你的建设大军阵容里，偶尔有一二深

怀叵测或幻想的“跳梁小丑”赶来凑凑热闹，又算得了什么呢？

二

啊，三亚，我不恭维你。因为——

自从盘古开天地，三皇五帝至如今，天下分分合合，朝代兴兴衰衰，无论秦汉魏晋隋，抑或唐宋元明清，一脉沿袭，“天不变，道也不变。”任凭五指山雄峙南疆，却擎不起你肩背上那副“蛮荒”与“耻辱”的沉重十字架，尽管大东海波涛万顷，依然冲刷不了“一去一万里，千之千不还，崖州在何处？生度鬼门关”那一声声辛辣而刻薄的哀叹！

然而，天道运行，物极必反。也许正因为你曾经是贬官囚徒之地，才有机缘结识一些空怀抱负的迁客骚人，你才获得“南天一柱”的气魄，忠臣志士的胆识。水南村头，你为宋代良相胡铨披茅结庐，遮挡苦风凄雨，以避党祸；晒经坡前，你为鉴真大师东渡扶桑，弘扬传播经典文化，开辟友好往来远航之路；你以耿耿情怀，馈赠给宋代抗金派爱国名将赵鼎一个“满目青山夕照明”的晚年。

啊，三亚，我不奉承你。因为——

无论是谁，只要打开中华民族近千年来的历史，都会惊奇地发现，在你走过的一行长长脚印里，无不滚动过时代变革的风雷，无不与祖国的兴衰命运息息相关！

从宋代著名学者、贬宦胡铨开拓启蒙文化之先河，创办儒学，大兴汉、黎同学以立志之风，到元代黄道婆革新纺织技术，创“崖州衣被天下”之盛况；从明代崖州宁远主簿梁正躬事水利兴修，改造崖田耕作，到清代崖州知州冯衡兴学育才、倡立学堂……从此，你一步步艰辛地踏上时代的节拍，一笔笔重新描绘你迟发的青春！

终于，……终于……

啊，悠悠上下五千年的神州，终于颤动了一下，炎黄子孙终于翻过了文明史上最沉重的一页！这一页历史的前奏曲仅有寥寥9个大字：“数风流人物，还看今朝。”

时代行进到公元一千九百八十八年，古老的华夏上空突爆一声春雷：