

中華酒典

酒與文化



中

琴

酒

興

本书编著者

主 编：侯云章 王鸿宾

作 者：（按姓氏笔划顺序）

马 芳	王显尧	王鸿宾	王启尧
王金炉	任国绪	张惠卿	张家恕
张蕴武	杨 国	吴 琪	周 弢
赵仲男	郑国氏	侯云章	隋文涛
渠时光			

摄 影：

赵洪山

酒桌谈酒

——代序

(一)

酒桌谈酒，是一件很有趣味的事儿。这部《中华酒典》的写作意向，就是本书的几位作者在酒桌之上，饮酒之间，话酒之时，互相启迪而生发的。

那是去年的金秋十月，我和几位同志在一处酒家，点了点儿薄酒素菜，为远道而来的王鸿宾同志接风洗尘。席间，宾主推杯换盏，谈古论今。因在酒桌，话题大都集中在酒与酒文化上面。或追溯酒的起源，或讲述酒的功能，或评酒之味，或论酒之趣，乃至你吟一首酒诗，他行一个酒令。言因酒起，酒助谈锋，酒酣耳热，兴味方浓。于是鸿宾同志忽有感焉，当即举杯向我提了个本色当行的意见：如果由大家所谈的内容生发开去，扩而广之，整理成书，岂不更胜一筹，且大有益于酒友、酒界、酒业？此言一出，举座喝采。我以为出令者，必当为“令官”，乃再三恳请鸿宾同志主笔挂帅，而鸿宾则坚持我这东道主责无旁贷。大家议论一阵之后，当场拍板，干杯为令。确定由我二人衔头、多人合作，为喜欢酒的朋友、生产酒的厂家、经营酒的酒家，撰写一部思想性、知识性、趣味性、可读性兼备的酒文化著作。并力求写得雅俗共赏，妙趣横生，好记易懂，可传可用，令读者爱不释手，

百读不厌。

(二)

《中华酒典》这个书名，是黑龙江人民出版社在论证本书书稿选题时确定的。

《中华酒典》自然不能象“经典”那样作为“可以作为典范的重要书籍”来读，但“典”字还有“典故”、“典雅”等解。本书作为“酒与酒文化”著作，对酒也可谓“有典有则”。书中记叙了“竹林七贤”、“八拜之交”、“杜康美酒醉刘伶”、“青梅煮酒论英雄”等上百则有声有色的历代酒之典故。书中所讲解的有关酒德、酒趣、酒戒等种种深入浅出的哲理和酒的基本常识、诸多学问，皆可作为饮酒之则、用酒之法。在撰写体例上，分门别类，融经汇典，文史结合，夹叙夹议，可谓“既文且雅”。要之，以“中华酒典”命题，适有统摄全篇，画龙点睛之妙，名实相副，尤显得凝重、典雅。同时，为了避免产生歧义，便于读者见题知文，还特地加了个副题——酒与酒文化。

(三)

中国是酒的故乡。相传早在“三皇五帝”时期，我们的祖先就造酒了。酒由最初的药用到成为世界性饮料，距今有四五千年的历史。酒的发明、发展和利用，是中国对人类的一大贡献。

本书引经据典谈了酒的起源与发展，对酒的价值与功效、酒的种类及特点等，均作了具体而生动地记叙。对研究酒的历史，了解酒的现状，探索酒的未来，都有一定的史料价值和实用价值。

(四)

酒，不仅与人们的物质生活密不可分，而且融注于人们的精神生活之中。古往今来，美酒飘香，形成了中华民族独特的酒文化，成为我们伟大祖国传统文化宝库中一颗璀灿的明珠。酒融诗词歌赋、绘画书法、歌舞戏剧等艺术于一体，集政治、经济、哲学、民俗、礼仪、医学、食品、青铜器、陶瓷等方面为一堂，综合体现了悠久灿烂的东方文明。

本书从“高阳酒徒”说起，生动地讲述了中国历代文臣、古今武将、社会名流与酒的不解之缘、传闻轶事，真实地介绍了上下五千年有关酒的典章制度、风俗礼仪。这些千古流传，脍炙人口的酒话与典则，会使你深刻地了解我国古代的某些社会风貌，从而扩大你的间接见闻，增进有关社会学方面的知识。

中国是诗的国度。光辉灿烂的古代诗歌，最能体现酒文化的精华。“李白斗酒诗百篇”，诗人与酒，酒与诗，天生血肉相连，水乳交融。所以陶渊明说：“酒中有深味”。所以李白自称“酒仙”，白居易自命“醉户”，欧阳修自号“醉翁”。而他们对酒高歌的佳作，咏酒颂酒的绝句，也如美酒一样令人陶醉。本书从历代诗人雅士所留传的浩瀚的酒歌诗海中，精选了数百首酒之诗、酒之词、酒之歌、酒之赋、酒之令。读了这些章节，你会受到强烈的艺术感染，引起共鸣，把握积淀于其中的我们民族文化的某些心态、审美理想和趣味。而且，你再饮酒吟诗、对酒当歌、借酒行令的“档次”会更高些，会别有一番情趣和雅兴。

美酒配上美器会更美。“酒之器皿”一章，具体记叙了中国古今酒具。酒具的更新换代，有力地促进了青铜器、陶器、瓷器和玻璃器皿、塑料器皿的发展。因而它也成为生产发展和社会进步的

象征。这些酒具，包括酒瓶和酒标的装潢设计，也表达了人们的审美要求，体现了人们的审美情趣，都是中国绚丽多彩的酒文化的组成部分。

(五)

酒，是一种奇特的食品。千百年来，大概还没有哪一种食品象它这样令人惊奇，令人赞叹，令人陶醉。

酒，能够健身。我国最早创造的黄酒，素有“天乳”、“天之美禄”之称。啤酒含有人体需要的多种维生素，被誉为“流体面包”。药酒具有奇特的滋补作用和医药功能。就是各种白酒，只要少饮、适量，也能舒筋活血，理气和神，对身体健康大有益处。

酒，可助兴、寄情、陶情怡志。因此，古人又称之为“欢伯”。在中国，人们的喜、怒、哀、乐，悲、欢、离、合等种种情感，往往都借酒来抒发和寄托。许多人高兴的时候饮酒添欢助兴，烦恼的时候以酒消愁解闷。至于逢年过节、婚丧嫁娶，饮酒已成了千百年来老规矩。

酒，是友好的使者。大到官场外交，小到民间往来，大凡迎宾待客，往往都离不开酒。酒已成为公共关系活动中传送友谊的一种“载体”。

正因为酒是这样的奇特和有趣，所以古今中外，从伟大人物到平民百姓，从艺术大师到下里巴人，对它都十分偏爱。中国人对它更是赞美备至，把“琼浆”、“玉液”等一顶顶桂冠奖赏于它。

本书“闻香下马”、“百饮不厌”等章节，就是从几个侧面描述了人们对酒的这种感情。相信会引起你对酒的极大兴趣，帮助你加深对酒的认识。

(六)

酒，同世间万物一样，也具有两重性。既能造福，也能惹祸，既给人们带来乐趣，也给人们造成危害。在古代，有多少无道昏君因沉湎酒色、狂饮无度而亡国害民，有多少文臣武将因贪杯暴饮而身败名裂，直至送命。看今天，又有多少人因酗酒醉酒而伤身误事，更有甚者酒后无德，而干出一桩桩危害他人，危害社会的违法乱纪之事。

有鉴于此，本书专门写了“饮酒之忌”一章，陈述了醉酒的危害。在酒桌之上，要善于控制自己，要体谅别人。切不可争强好胜硬要充当李白那样的“酒仙”，更不能以醉为乐变成刘伶那样的“酒徒”和薛蟠那样的“酒棍”。要提倡新的酒德酒风，养成有益于心身健康的饮酒习惯。

在这篇小序本可戛然而止之时，忽又记起李白的诗句：“但愿当歌对酒时，月光常照金樽里。”我希望这部《中华酒典》能够成为这一片“月光”，给饮酒的朋友带来欢乐和光明。

侯 云 章

于一九九〇年元宵节

目 录

酒桌谈酒

——代 序·····	1
------------	---

第一章 酒之功过····· 1

第一节 酒成大事····· 1

(一) 高阳酒徒····· 1

(二) 饮酒歃盟，称雄称霸····· 5

(三) 杯酒释兵权····· 9

(四) 周公瑾佯醉骗蒋干····· 11

第二节 无事生非····· 14

(一) 酒池肉林····· 14

(二) 烽火戏诸侯····· 17

第二章 酒之传奇····· 22

第一节 酒起源的传说····· 22

(一) 上天造酒说····· 23

(二) 猿猴造酒说····· 24

(三) 仪狄造酒说····· 26

(四) 杜康造酒说····· 28

第二节 酒的传说····· 31

(一) 茅台佳酿传闻多····· 31

(二) 剑南雄关春色美·····	33
(三) 汾阳杏花红似火·····	34
(四) 味占江南第一家·····	35
(五) 世人争说五粮液·····	36
(六) 胡芹减酒宴嘉宾·····	38
(七) 史国公酒健脾胃·····	39
第三节 饮酒的传说·····	40
(一) 正月旦日饮屠苏·····	40
(二) 月到中秋酒正阑·····	41
(三) 张公吃酒李公醉·····	42
(四) 杜康美酒醉刘伶·····	43
第三章 酒事千古传·····	45
第一节 上古文献的记载·····	46
(一) 夏商周时期·····	46
(二) 春秋战国时期·····	50
(三) 秦汉三国魏晋南北朝时期 ·····	52
第二节 中古文献的记载·····	62
(一) 隋唐五代时期·····	62
(二) 宋辽金元时期·····	65
第三节 近古文献的记载·····	72
(一) 明代的记载·····	72
(二) 清代的记载·····	76
第四节 古代酿酒·····	79
(一) 酿酒之法·····	79
(二) 文君当垆·····	86
第四章 酒之价值·····	89
第一节 酒的诱力·····	89
(一) 营养的诱力·····	89

(二) 醇香的诱力·····	92
(三) 药物的诱力·····	94
(四) 生活的诱力·····	96
第二节 闻香下马·····	97
(一) 上古当垆兴起·····	97
(二) 中古酒肆繁华·····	93
(三) 近古酒店林立·····	100
第三节 百饮不厌·····	103
(一) 酒可助兴·····	104
(二) 酒可解忧·····	108
(三) 酒可健身·····	111
第五章 美酒与名人 ·····	115
第一节 历代文臣·····	115
(一) 周公与《酒诰》·····	115
(二) 晏婴以酒谏齐王·····	117
(三) 吕不韦酒成大事·····	119
(四) 曹参酒嗑之法·····	121
(五) 桑弘羊与酒专卖·····	122
(六) 曹操煮酒论英雄·····	124
(七) 胡毋辅之嗜酒·····	126
(八) 李泌醉酒不乱礼俗·····	127
(九) 范仲淹酒后露才华·····	128
(十) 脱脱减酒·····	129
(十一) 袁宏道与《觴政》·····	131
(十二) 奕訢与洋酒·····	134
(十三) 洪大全与酒·····	136
第二节 古今武将·····	137
(一) 魏无忌酒兴仗义盗兵符·····	137

(二) 增进了解, 越饮越厚	191
(三) 加深友谊, 越饮越厚	191
第二节 以酒会友	192
(一) 合家之饮	192
(二) 朋友之饮	193
(三) 群宴之饮	195
(四) 结社之饮	198
(五) 蓝尾酒之饮	198
第三节 “八拜之交”	199
(一) 管鲍之交	200
(二) 刎颈之交	201
(三) 忘年之交	203
(四) 患难之交	204
(五) “竹林七贤”	205
第七章 酒之礼仪风俗	210
第一节 古代酒之礼仪	210
(一) 奠祭天地、神明、祖先的 礼仪	211
(二) 祭酒之裸器	212
(三) 饮酒的礼仪	214
(四) 酒官制度	216
(五) 酒的赏赐制度	218
(六) 民间的风俗和礼仪	218
第二节 古代饮酒之风俗	220
(一) 上古饮酒之风	220
(二) 中古饮酒之风	224
(三) 近古饮酒之风	226
第三节 汉民族的饮酒风俗与 礼仪	227

- (一) 奠祭之饮228
- (二) 节令之饮228
- (三) 年节之饮229
- (四) 婚丧嫁娶、生离之饮230
- (五) 饮酒之礼仪231

第四节 北方少数民族的饮酒风

- 俗与礼仪232
- (一) 蒙古族的饮酒风俗233
- (二) 满族饮酒的风俗234
- (三) 朝鲜族饮酒的风俗235
- (四) 东北地区其他少数民族的
饮酒风俗236
- (五) 西北地区其他少数民族的饮酒
风俗237

第五节 南方少数民族的饮酒风

- 俗与礼仪.....238
- (一) 藏族的饮酒风俗239
- (二) 壮族的饮酒风俗239
- (三) 中南其他少数民族的饮酒
风俗240
- (四) 西南其他少数民族的饮酒
风俗241
- (五) 沿海其他少数民族的饮酒
风俗247

第八章 酒之诗248

第一节 先秦时期的酒诗248

- (一) 《诗经》248
- (二) 《楚辞》249

第二节 秦汉魏晋南北朝时	
期的酒诗	250
(一) 汉诗	250
(二) 魏诗	252
(三) 晋诗	252
(四) 南北朝诗	255
第三节 隋唐五代时期的	
酒诗	258
(一) 隋诗	258
(二) 唐诗	259
(三) 五代诗	285
第四节 辽宋金元时期的	
酒诗	285
(一) 宋诗	285
(二) 金元诗	296
第五节 明清时期的酒诗	302
(一) 明诗	302
(二) 清诗	308
第六节 近现代时期的酒诗	312
(一) 近代诗	312
(二) 现代诗	319
第九章 酒之词	324
第一节 隋唐五代时期的	
酒词	324
(一) 隋词	324
(二) 唐五代词	325
第二节 宋金元时期的酒词	333
(一) 宋词	333

(二) 金元词	364
第三节 明清时期的酒词	368
(一) 明词	368
(二) 清词	373
第十章 酒之歌	376
第一节 上古之酒歌	376
(一) 两汉时期酒歌	376
(二) 魏晋南北朝时期酒歌	381
第二节 中古之酒歌	387
(一) 唐代酒歌	387
(二) 宋金元酒歌	391
第三节 近古之酒歌	394
(一) 明代酒歌	394
(二) 清代酒歌	398
第四节 当代之酒歌	403
第十一章 酒之赋	412
第一节 上古之酒赋	412
(一) 两汉时期酒赋	412
(二) 魏晋南北朝时期酒赋	413
第二节 中古之酒赋	419
(一) 隋唐五代时期酒赋	419
(二) 两宋时期酒赋	424
(三) 金元时期酒赋	433
第三节 近古之酒赋	436
(一) 明代酒赋	437
(二) 清代酒赋	438
第十二章 酒之令	440
第一节 酒令起源与发展	440

(一) 何为酒令	440
(二) 酒令的来历	444
(三) 饮酒行令的好处	446
第二节 诗词曲文类酒令	448
(一) 作诗令	448
(二) 说诗令	450
(三) 回环令	461
(四) 文字拆合增减象形令	464
(五) 故事令	468
(六) 混合令	469
第三节 其他游戏类酒令	476
(一) 投壶	476
(二) 猜物	477
(三) 指掌令	478
(四) 拇战	480
(五) 双陆令	480
(六) 筹令	481
(七) 酒牌令	483
(八) 击鼓传花令	483
(九) 虎棒鸡虫令	483
(十) 汤匙令	483
第十三章 酒类种种	484
第一节 白酒	484
(一) 白酒的历史	484
(二) 白酒的种类	485
(三) 优质白酒的标准	489
第二节 啤酒	490
(一) 啤酒的来历	490
(二) 啤酒的种类	492