

高安人書
子為善人
保公之意
共接今
初為為
繼之

政协广东省东莞市委员会 主编

李五湖

书法作品集

岭南美术出版社

政协广东省东莞市委员会 主编

李天湖书法作品集



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

李五湖书法作品集/ 政协广东省东莞市委员会编. —广州:
岭南美术出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5362-5267-7

I. ①李… II. ①政… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173929号

责任编辑: 郭海燕

责任技编: 钟智燕

装帧设计: 周敏强

李五湖书法作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

设计制作: 东莞市莞城艺域摄影设计

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

版 次: 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13.25

印 数: 1—1000册

ISBN 978-7-5362-5267-7

定 价: 198.00元

凡例

- 一 收录的作品均为李五湖先生历年创作作品；
- 二 收录的作品为书法，其作品以篆书、隶书、行书分类；
- 三 收录的作品以条幅、横幅、扇面排序；
- 四 随图注明作品名称、质地、尺寸；
- 五 随图对作品内容释文；
- 六 作品评价及艺术活动图片汇编于书末。



李五湖



李五湖简介

李五湖，一九二五年四月生，广东省东莞市人，毕业于中山大学。毕业后留校任教直至退休。任职期间，作者视文科为统一体，以宏观立教为教授之职事务。故言传身教而用笔亦勤，企以彤管传书以彰文道也。退休后更锲而不舍。现应约而书之书法，大小两千余件。为『辟境探奇』，创以竹、木笔为书，曾获同好之青睐。诗词作品，约一千首（阙），刊载其作品者约十余种诗刊，余均为应酬或自赏之作。对联之作则有二千五百余副，不少是应各类景点而书。由于作者为联，质与量均为同行所重视，于二〇〇七年获得了第一届全国楹联最高奖——『梁章钜奖』。

现为中山大学教授、广东楹联学会顾问、中国柳倩艺术研究院教授、中国国画院荣誉教授、现代书画院名誉院长及香港书法院、国际孔子文化研究院、台北故宫书画院名誉院长与客座教授等。

专著有《知春集》，《知春轩联草》（一、二、三、四集），《百家联稿》（第一卷·三），《软硬兼施篇》，《诗联铸墨》，《五湖舟文辑》（上、下册）等。参加主编书有：《实用名言大辞典》、《新编爱国诗词一百首》及《中国楹联集成·广东卷》等。

《李五湖书法作品集》编委会

总顾问：李毓全

顾问：何嘉琪 何碧霞 邝明子 朱伍坤

吕兢 钟淦泉 张玉其 莫布兴

梁近东 钟新力

主编：张月忠

编委：（按姓氏笔画为序）

牛熠 李国全 李炳球 李镜波

宋媛 张莉明 杨靖波 陆世强

黄永贵 梁凤鸣 程发良 彭启尧

赖少瑜 蔡一平 蔡建勋

执行主编：李炳球

序

东莞，古称东官，历史悠久，宋元以来，人才辈出，乃粤中文化重镇。

东莞历代著作如林，流风远近。秋晓『覆瓿』，荣列『四库』；梅村『花笺』，名传英德；子砺『县志』，誉满神州；豫泉『诗录』，独步岭南。迨夫民国，希白金文，素痴史学，尔雅篆刻，直勉书法，国人传颂。尤可贵者，每每世运相交之际，先贤节士们仗剑而出。熊飞抗元，袁崇焕抗金，张家玉抗清，蒋光鼐、王作尧抗日，爱国爱乡之精神至今仍为世人乐道。

文章之盛，赖载籍以延之；精神之续，赖时贤相授以传之。虽历劫不灭，东莞独特之文化实先贤所呵护之。所谓：维桑与梓，必恭敬止也。

弘扬潜德之幽光，力大者举一邑之力，力小者举一人之功。人民政协团结各方，以文会友，致力于文史资料整理，力所能及，为乡邦文献延一线之脉。藉建设文化名城之春风，乃搜集莞籍知名学人、艺术家著作，以为『三亲』史料之延伸。

李五湖先生，东莞人，擅书法、工诗联。现为中山大学教授，广东楹联学会顾问。先生乡梓情深，今征得先生同意将其历年作品结集刊行，亦作莞邑文献之资，可窥先生艺术之履痕。

是为序。

编者 二〇一三年二月一日

我的书写历程与感悟

李五湖

我热爱祖国『书』，也热爱祖国『文』。祖国之『书』乃『凤舞龙飞』之笔，祖国之『文』，则为『声情并茂』之辞。这都是祖国几千年文化的光辉积淀，也是全世界唯我祖国所特有的宝贵遗产。

在这两爱中，我从开始『认字』（文）的同时也开始了『习字』（书）。希望能写好一篇文，也写好一笔字。结果，两者不能说达到什么水平，但都能随自己所愿而做。

『习字』，少时即受到『字乃衣冠』的家教，被严格要求把字写好。那时读小学也还重视『习字』，但老师只要求大家努力去写，定时交卷审阅，却无具体的书写方法去指导学生，一切都根据『法帖』所示的笔画形态去自行实践。

由于自我努力，我在中学书法比赛中即获奖，但这时自己对书法造诣的追求还没有一个明确的目标，要学哪家哪派，心中更无鹄的，可谓仍处于一个『蒙童』阶段。

后来渐有所悟，觉得『书』总该有『法』，有规矩才能成方圆。古人书法之所以各有所成，各得其妙，其开始都无不遵从一定的规矩准绳而作。尽管是行草、狂草，看似狂流奔放，杂乱无章，其实仍是有法可依，有规可循。所以仍得先知前人的书规书范。待掌握了规律，才能大步前行而不至于倾倒。

由于有这一初步觉悟，就开始去向古代的名书法家求师，找出为自己性之所爱，亦为自己性之所近者的书法家为范。当时，楷书，找到了欧阳询（以《九成宫醴泉铭》为代表）；行草书，则找到了王羲之（以《快雪时晴帖》为

代表）、孙过庭（以《书谱》为代表）。这三位大书法家，他们的字形笔势，的确为我所心仪折服。宋人赵子固誉欧阳询之《九成宫醴泉铭》为『楷书极则』。张怀瓘在《书议》里说王羲之书法为『笔迹遒润，独擅一家之美，天资自然，丰神盖代』。这些评论我都认为非常恰当而毫无过誉之处，是为我们祖国历代书法之楷模，学书人不学他们又找谁学？所以我决定把这三位书法大家作为我学习书法之最高准则。

但后来在实践过程中我则充分地领悟到，学书不能只限于『临池』，亦不能年长日久亦步亦趋机械地临，故我在书学心得中曾说了这样一段话：『神宜精摄，行笔不必苟同。既得其奥，不妨抒己之长。已悟人规，无须拘其形似。笔贵有劲，书贵有我。』这是我在临池中所得出的一条经验之谈。的确，我在临池中深深地体会到：一点一画的『手摹』不过得其形似；而全神贯注去『心摹』，则能摄取古人书法之风骨、气势，虽不能完全形似，但可以存神。神，精髓也，书法之血、气、神就是这个东西。

我自认为行草是师王羲之及孙过庭的。但评者则认为我不类此二家书。说我书『不似王之圆润平和，孙的古朴雄浑，而有惊蛇骇兽、古树枯藤之异；而且斩钉截铁，锋芒毕露，又有飞刀走剑之势。不似个文弱书生』。

我认为此评评得恰当，我自己也有如此感觉。我之所以与王、孙不类。一方面，当然还远远没有达到他们如此炉火纯青，工夫还未到家所致。另一方面，我的确又有『笔为心画』、『心命笔行』的思想。认为心之所欲、心之所感应是驱使笔墨形貌态势之原动力。故我虽临王、孙，但心中却又对卫夫人《笔阵图》的『一横』如千里阵云，『点』如高峰坠石，『竖』如万岁枯藤……』的说法觉得很合我意，故产生『大书法家笔画气势当如是也』的念头去学这些点画之书。这样我之所写便出现如评者所云，未达王、孙的平和、古朴之美而出现锋芒毕露之势。所以我学书结果还是从『心』而不是遵『法』，还是顺『意』而不是循『理』。无疑，我对那些完全失丑的所谓『笔走龙蛇』之书，对那些完全无状的所谓『天马行空』之笔，却是不敢苟同的。

我不但进行书法实践，我还进行书法授课：在中大图书情报系，我讲授了《书法与文字辨析》，后兼广州书画院授课，我讲授了《书法导论》、《书法美学》等课。在这里不妨一提的是少男少女杂志社搞了个硬笔书法函授班，大量招生，要我帮忙，使我从硬笔书法中有了深刻的体会而开拓了以竹、木笔作书的一个『新境界』。

所谓『新境界』实际上是一个新的探索、新的尝试。我认为，古人开始时曾将刀、锥把文字刻于甲骨上面，成『甲骨文』，后来又将刀、锥把文字刻于竹简上、木板上，文字就这样以竹刻、木刻（后来毛笔书写）而传承下来。现在以钢笔、圆珠笔书写文字，可视为古代以刀、锥刻之甲骨竹木，当然难度减少很多，但『硬家伙』可作为书写工具则一。故我因此『联想』，就以竹、木『探奇』，开辟以竹、木笔作书的一种『新探索』。

实践结果，毁誉不一。有认为此乃粗制滥造之书，芜杂不纯，难登大雅之堂。也有人则认为这虽是粗制之笔，却出现有劲之书，有韵之墨，只要有其可欣赏处，就不必问其用什么工具作书，出自何门何道。作为作者也是为了『辟境探奇』，却无『哗众取宠』之意。我还记得，当年陈白沙曾以茅制之笔作书，至今犹有不少人称道，并称其笔为『茅龙』。

我由此次经验体会到：『试验』不一定成功，但『探奇』则不妨去做。实是『艺术』这一门道本来就可不问其制作所使用之工具为何，亦可不问其所使用的原材料为何，只要制成艺术品可供欣赏，可供品味，则无伤其为艺术品。我国的木刻、石刻、玉雕、根雕、象牙雕以及剪纸、塑像等，均各有可欣赏之处，又何尝有人责问其使用何种工具及何种原材料构成？

无疑，书法与群艺相比，的确有所不同。它以纸、笔、墨为载体，如果写的是草书，它首先把你的眼球夺取过去的或如『天马行空』，或如『孤篷振飞』，或如『惊蛇入草』等形象，使你震撼，使你惊奇。但所有这些都只是视觉的感应。作为书法，他是以『文』为其核心内容，而文则是作者思想、感情、意志的外在表达。也就是说书法

是作者内心世界的文字挥洒。所以欣赏作者之书，即是欣赏作者之心。作者之心有忧伤、愉快及愤怒激劲之情，通过书法来表达，此种书法如能使受众亦产生与作者如出一辙的情感与冲动，这就是书法的成功之作，这也是书法的最高层次的欣赏与价值。

无疑，我国那些如急风骤雨或山洪直泻的草书，外国人是不知它的内容表达什么意思的，但这些外国人面对这些狂草书也一样会欣赏。他们把它看成是一幅抽象画，不知其意而得观其形，『展开思想的翅膀』，根据其人生经历作出其各种各样丰富的想象，亦常常会觉得意趣弥多，这些龙蛇之笔，有时甚至把他们整个中枢神经也为之牵动，使之也如我国人一样，为之雀跃起来，伸出了大拇指，说出一声响亮的：『Very good』。我国书法，它光是外表形态也能如此激动外国人，其功能可见！

故作为表达丰富思想内容而形式却可以连外国人也为之『击掌』的我国书法，实在并不简单。『落笔惊风雨，诗成泣鬼神』，这是指我国在诗方面的成功成名之作可达此境界的话。此诗如果把后一句换成『书成泣鬼神』是否也能成立？我认为也一样可以成立，不但可以成立，我国『惊风雨，泣鬼神』之『书』，不但老早已经存在，而且还有不少。这就是我国书法艺术为什么几千年前已显，并且日益辉煌发展直至今今天而不衰的原因。看来形式并不难看；相反，它更形象地加深人们认识他人的『感受印象』之深刻性，更显示我国书法之功能和力量。

书法，唐朝人最讲法度，特别是欧阳询最为严谨，故后来人称『唐尚法』。到了宋代，如苏轼等人，则不主『法』而『尚意』。苏轼曾说过『我书意造本无法，点画信手烦推求』。大有顺手拈来，随意表达之势。故后来人称『宋尚意』。而且后来发展到『貌妍容有颦，璧美何妨椭』（苏轼）；『要之皆一戏，不当问工拙』（米芾）；而黄庭坚则更说出『虽其病处，乃自成妍』的话，这可以说，书法到此，就为『以丑为美』打开了一个缺口。

本来书法不管是篆、隶、草、楷、行都有个法度，而且各自达到其完美处方为佳品、妙品，尽管有人随意而

书，不论工拙。大书法家可以随意而书，也有不美处。但都不能『以丑为美』。以丑为美，这是对书法的大歪曲！如为『丑书』作辩护，不分美丑，这无异刻意要把祖国这一可贵而璀璨千年的艺术瑰宝推入牛粪堆中。

当前有人为了『创新』，曾在书法上打主意，以『吃快餐』心态，写出一大堆不求字法、章法而视之难辨其是『书』是『草』或其他什么东西的所谓书法，有些人甚至把汉字解体横写成枯枝状，这是『创新』还是『把水搞混』？要『五经为我注脚』、『搞乱群书以就我』来争取成为某一书派的掌门人甚至巨子。用这样的手段来实现『宏愿』，可以达到吗？所谓『有个性』就是这样吗？

今人对书法的期待，用它来『扬名显姓』者为多，而古人则以书法『直抒胸臆』、『怡情悦性』为尚。作为书法本身，他的功能，实际只是以『文』来表『意』，向人们展示作者所要表达的思想、感情的内容是一个什么东西。所以书法对个人来说它有抒情性、表意性，而作为书法本身它只是标志事物，使群众有所认知，起到教育群众的作用。第一代赫赫有名的大书法家李斯，他没有拿书法来抒情，但他的《泰山刻石》、《琅琊刻石》等六大书法刻石，则成为秦皇向群众作功德、政令的宣扬。

实际上，书法的内容、功能虽在它完成之前没有标志出它要达到什么目的，而在它体现于纸上时，就马上显示出它要表达及说明什么，观众的脑海中也就很自然有所反应，把心弦敲响，这就是书法很自然地所起的作用。所以古来无论他是诗人、画家或其他各种各样的文人，他常拿纸笔来『直抒胸臆』，企图借此敲响群众心弦，能使自己的感情、意志昭之天下，原不是要人去赏其书。但从审美角度来看，文人这种直抒胸臆之文及其表现出来之书，均呈俱美，故后来这些书文俱美之书，就日益为人们所重视，发展而成一门独自存在的艺术——书法。

我不是什么书家，但学习书法确有多年，我更不是诗人，但学习写诗亦确有一定岁月。而且时时应约写诗、联时，亦常常不怕献拙，以自己拙劣之书写自己简陋之辞。当然，此举亦常深愧不能尽其意，但只要征稿者还能接

受，则常常以此方式应付对方。

我写应征稿，不大愿意随便以一首唐诗或宋词去搪塞，因为征稿者是有目的而征，而应征人只应之以唐诗宋词这些放之四海而皆准的东西，我总觉得这未尽应征人之责。所以我宁愿在人前献丑，写一件自己的东西以尽一己之意。这样就形成一种『以我手写我口』的习惯。这种书写虽如以上所述，不尽如人意者不少，但有时也觉得借此秃笔一支而能使个人坚刚之气尽出，亦有点畅快淋漓！

历年来，我写有诗词近千首（阙），对联约两千五百余幅，而以大小约『两千余幅』的书法去应约而书，不怕失丑如此，真可谓之『顽』。这当然是由于大家不以我拙而见弃所致，否则，我之『顽』人莫能知之也。

二〇一二年六月上旬于中山大学知春轩

目 录

目 录	
作品	一
行书 《谪仙怨·重游西湖》条幅	二
行书 题天目山形势条幅	三
行书 题浙江临海市之读梅轩条幅	四
行书 天桥条幅	五
行书 天堂山上之冬诗条幅	六
行书 和刘振威先生诗条幅	八
行书 为二十一世纪拟春联条幅	九
行书 西樵行之山里寻诗条幅	一〇
行书 题庐山诸景点花径条幅	一一
行书 题翰墨情广州书画家十六人作品展条幅	一二
行书 茶与人生条幅	一三
行书 书茶与自然条幅	一四
行书 清水岩寺联条幅	一五
行书 五湖艺语之五十四条幅	一六
行书 茶与人生联条幅	一七
行书 题广东书法大赛条幅	一八
行书 题茂陵博物馆条幅	一九
行书 题上海豫园点春堂条幅	二〇
行书 题瘦西湖联条幅	二一
行书 西湖余韵可赏条幅	二二
行书 中华楹联国际研讨会开幕条幅	二三
行书 五湖艺语之廿七条幅	二四
行书 题浙江临海市读梅轩联条幅	二五
行书 五湖艺语之三十条幅	二六
行书 罗岗香雪条幅	二七

行书	阳江市中华诗词学会成立五周年条幅	二八
行书	一九七五年春萌诗条幅	二九
行书	长沙马坡岭垂钓美食中心宴会厅联条幅	三〇
行书	静赏诗条幅	三一
行书	留听阁联条幅	三二
行书	再题桂林山水之一条幅	三三
行书	临湘江怀屈原诗条幅	三四
行书	题卫青联条幅	三五
行书	《清平乐·题南海西樵山眠云梦月》条幅	三六
行书	东莞可园联条幅	三七
行书	拟东莞市榴花公园大门联条幅	三八
行书	题茶与自然之二条幅	三九
行书	柳浪断桥联条幅	四〇
行书	题茶与人生之十三联条幅	四一
行书	游飞来峡诗条幅	四二
行书	追星逐月三千里条幅	四三
行书	游北京颐和园有感条幅	四四
行书	题可园之擘红小榭条幅	四五
行书	题长江第一湾条幅	四六
行书	题品茶之四条幅	四七
行书	东莞中学母校一百周年庆典条幅	四八
行书	题杭州三潭印月条幅	四九
行书	《西江月·羊城诗社雅集》条幅	五〇
行书	长城七律条幅	五二
行书	春情诗条幅	五三
行书	偶感而书之四十一条幅	五四
行书	题茶的特质之二条幅	五五
行书	题长沙钓鱼台之四联条幅	五六
行书	题漓江舟游条幅	五七
行书	《清平乐·罗浮山雅集》条幅	五八
行书	鹅潭夜月诗条幅	五九
行书	题中华民族书画长卷条幅	六〇

行书	《柳梢青·游浙江绍兴东湖》条幅	六一
行书	《采桑子·游广州东湖》条幅	六二
行书	含鄱口条幅	六三
行书	贺广州市政协书画室成立二十周年条幅	六四
行书	西湖赏荷诗条幅	六五
行书	五湖艺语之二十四条幅	六六
行书	五湖艺语之三十四条幅	六七
行书	虎门要塞石龙双桥联条幅	六八
行书	一矢路三千条幅	六九
行书	岭海老人大学建校五周年条幅	七〇
行书	题广东楹联学会三月三雅集条幅	七一
行书	《临江仙·阳江牛塘山文化览胜景区》条幅	七二
行书	《清平乐·市莲花诗社》条幅	七三
行书	翰墨缘条幅	七四
行书	新加坡新炎黄杯全国书画创作展条幅	七五
行书	南京重修朝天宫书画展条幅	七六
行书	题辽宁北票大黑山森林公园碑林联条幅	七七
行书	《采桑子·漓江渔筏》条幅	七八
行书	风雨游禺峡条幅	七九
行书	题东坡赤壁碑林条幅	八〇
行书	题山东潍坊国际艺术碑林条幅	八一
行书	《卜算子·辛稼轩词读后》条幅	八二
行书	贺中秋雅集条幅	八三
行书	龙首崖条幅	八四
行书	《玉楼春·下放天堂一年》条幅	八五
行书	《沁园春·中山大学建校六十周年庆》条幅	八六
行书	《临江仙·雨中渡浚江游飞来寺》条幅	八七
行书	题中华民族书画长卷条幅	八八
行书	《沁园春·咏东莞市拟重建凤台诗社》条幅	九〇
行书	五湖艺语之二十一条幅	九一
行书	五湖艺语之二十六条幅	九二
行书	纪念孙中山诞辰一百四十五周年条幅	九三