

L I U P A N S H A N

诗 歌 卷

六盘山

文化书
丛

主编◎周庆华

宁夏人民出版社

六盘山

L I U P A N S H A N

诗 歌 卷

宁夏人民出版社

文化丛书

主编◎周庆华 副主编◎尹文博

图书在版编目(CIP)数据

六盘山文化丛书. 4, 诗歌卷 / 周庆华主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-227-04210-5

I. 六… II. 周… III. ①文艺 - 作品综合集 - 固原地区 - 当代
②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I218.432 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120167 号

六盘山文化丛书·诗歌卷

周庆华 主编

责任编辑 景 岚

封面设计 吴海艳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 13.25

字 数 180 千

印 数 3000 册

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04210-5/I·1122

总 定 价 398.00 元(全 12 卷)

版权所有 翻印必究

1870081

六
松
山

文化丛书

总 顾 问 杨春光
顾 问 刘小河 白尚成 邓向贵 董 玲 姜文奎

编 委 会

主 编 周庆华
副 主 编 尹文博
编 委 (按姓氏笔画为序)

马凤贤	马吉福	马国俊	开永安
王志贤	王万龙	王刘纪	邓彦辉
田鹏飞	孙建军	李 敏	杨风军
杨正武	沈克斌	陈 显	武兴华
单永珍	赵永刚	高亚强	唐宏雄
强继周	霍进财		

总序

中共固原市委书记、市人大常委会主任 刘小河

中共固原市委副书记、市人民政府市长 白尚成

固原历史悠久,文化底蕴深厚。丰富多彩的历史遗存和繁花似锦的现代文化是固原重要的资源禀赋和后发优势,这里是中原文化、草原文化和西域文化的交汇地,曾经画角连营、百官云集、农商发达,许多重大事件彪炳史册,许多历史人物辉煌千古,历代文人墨客讴歌固原,为我们留下了宝贵而丰厚的文化资源。雄踞境内的六盘山久经历史风云、积淀历史文化,见证了从秦皇汉武到唐宗宋祖、从一代天骄成吉思汗到一代伟人毛泽东的历史,因毛泽东气吞山河的壮丽诗篇《清平乐·六盘山》令世人瞩目,成为固原最靓丽的名片。

由于自然条件的制约,这里曾“苦甲天下”,然而六盘山人民以不屈的生命意志与恶劣的自然环境做顽强

斗争,一种积极进取、充满自信、昂扬向上、渴望美好生活的精神状态,一种对“真、善、美”的颂扬和对“假、恶、丑”的鞭笞经内心呐喊如种子发芽破土而出,一件件讴歌生活、讴歌祖国、讴歌中国共产党、讴歌社会主义的六盘山文化作品也因此诞生,并经历了从个体到集体、从自然原生态到现代多元化的自觉演变,形成了相对稳定且具有一定规模的创作队伍,呈现出“井喷”现象。

20世纪90年代以来,当“西海固作家群”“西海固文学”“西海固诗群”等概念密集地出现在人们的视野中时,文化为固原各项事业建设和发展增添了异彩,而文学艺术家们也用发表的大量作品和不时获得的各类奖项回报大地恩情。这些作家中先后有200余人的作品发表于国家级、省市级各类报刊,其中,多人多次获得“鲁迅文学奖”“春天文学奖”“曹禺戏剧奖”“戏剧梅花奖”“少数民族文学骏马奖”“冰心散文奖”“全国十佳诗人”等国家级奖项,既填补了宁夏在这些奖项上的空白,也极大地提高了固原的知名度和美誉度。

在“西海固文学”名声鹊起的同时,其他门类艺术也呈现出“百花齐放”的繁荣景象。书法、摄影、美术、民间艺术、六盘山花儿等,通过举办各类大型活动,参加各类比赛或展览,魅力四射,扩大了知名度,提高了影响力,取得了不俗成绩。中国现代民间绘画画乡、中国书法之

乡、全国文化先进县、全国“乌兰牧骑式”文艺团体等荣誉的取得为“文化固原”焕发出勃勃生机,剪纸、刺绣、皮影戏、花儿等被列入国家非物质文化遗产,为“文化固原”大发展大繁荣奠定了坚实基础。

今年是中华人民共和国成立六十周年,为进一步挖掘和弘扬先进的、优秀的民族文化,全力打造“文化固原”品牌,市委、政府决定编辑出版《六盘山文化丛书》十二卷本(长篇小说卷、中篇小说卷、短篇小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、报告文学卷七本文学类书籍,书法卷、美术卷、摄影卷、民间工艺美术卷四本全彩印美术类书籍,以及一本六盘山花儿卷)。该丛书由市委常委、宣传部长周庆华同志负责,市委宣传部、市文联组织力量,收录自1999年到2009年十年间全市作家、艺术家在省级以上报刊和展览中发表、选载、展出或获奖的作品,精编出书。这些作品基本上涵盖了固原文学艺术的全貌,较为全面地反映了固原文化创作所取得的丰硕成果,是一套难得的文化丛书,具有较高的史料价值。

当前,固原正处在经济社会爬坡追赶的关键时刻,需要用先进的文化凝聚人心、鼓舞士气,需要用高尚的精神促进发展、引领未来。我们要大力弘扬“不到长城非好汉”的六盘山精神,认真践行科学发展观,全力打造“文化固原”品牌。该文化丛书的出版,必然会使我们的

作家和艺术家们以更加饱满的激情，更加跃动的心灵，更加贴近生活、贴近实际、贴近群众的态度，潜心创作，执著追求，创作出更多更好的文化作品，为固原经济社会又好又快发展作出新的更大的贡献。

2009年7月

序二

中共固原市委常委、宣传部部长 周庆华

发轫于新时期文学同步的西海固诗歌,经历 30 年的发展,到今天已由一棵小树繁衍成为一片茁壮的森林,一粒种子芬芳成为繁华的田野。一代又一代西海固诗人在题材内容和艺术形式上不断探索,努力丰富着自身的精神素养和艺术诉求,以六盘山人文地理版图为源头,积极与时代的节拍相融相合,勾勒出一幅精深广阔的诗歌谱系,繁荣并催生着当代宁夏诗歌的生态,并以其超前而活跃的观念,为时代的发展留下他们合唱的身影。

如果要梳理 30 年来西海固诗人的发展轨迹,那将是一串长长的风景线,足以让我们长久地沉醉其间,慢慢地品味他们的个性和才华。从丁文庆、李云峰、屈文焜、罗存仁等拓荒者算起,30 年来西海固诗人已超过百人之多,有的是教授,有的是农民,有专业作家,也有业余爱好者。正是由于每个人的阅历不同、个性不同、喜好不同,才使西海固诗歌的百花苑花开四野、四季飘香。

粗略算来,西海固诗人出版个人诗集三十余部。从宁夏文艺评奖到全国期刊奖,从“青春诗会”到“全国十佳诗人”,固原无疑作为诗歌大市赫然屹立于宁夏文坛。据我所知,西海固诗人常常以诗会的方式相聚,邀请区内外著名诗人共同探讨诗艺,交流信息。这种方式也同时吸引了一些国内知名诗人来六盘山采风,通过他们的影响力宣传了固原,介绍了固原,对

构建文化固原起到了很好的作用。

《诗歌卷》入选的作者基本上都是活跃于宁夏乃至全国的青年诗人，他们的作品大多发表于省级以上的刊物，相当多的作品入选各类全国年度选本或文集中，代表了新世纪以来固原乃至宁夏诗歌的写作轨迹，是一部难得的精品集。相信在以后的诗卷里，更多的诗作会以更新鲜的艺术质地讴歌固原，共同打造诗性家园。

2009年7月

序三

阳 飏

写作这篇千字文对我来说有一个难度，就是如何在一张狭小的乒乓球台上呈现足球场的宽阔，我说的“狭小”是指这篇文章字数的限定，我说的“宽阔”是指所要谈论的诗歌，好在这些诗人都与我有着相似的生存背景，使我得以近距离地体味和参与他们的诗歌奢望——掺杂以内心宗教的念唱及自白，同时，我更奢望能把这种努力等同于这块土地上被时时省略和删减的雨水。

我愿意相信杨梓的诗歌是建筑在贺兰山一块块嶙峋的石头上的，如果说史诗需要庄严，“尤其是贺兰神山上的雪 / 还是一个月前的样子 / 一匹站着睡觉的骏马 / 在夜里闪着光芒”——一匹马无意间担当了这个角色。

在露水里做梦的梦也为我们从“大地受伤的部分慢慢变黑”讲起，只是我惊讶于他“农夫手拄铁叉 / 将田野和天空分开”的空旷与豁达，不知为什么，我感觉梦也的许多诗歌都是在秋季或者雨天写下的——即使晴朗的天空也会时不时飘来一朵两朵的阴云，因为那是诗人心灵深处的天空。

王怀凌自喻为“一棵中年的果树，面对现实的更新换代 / 怀着一腔崩溃的爱情 / 那表情是潦草的，像一次早到的霜降落在两鬓上”——这儿，爱情已经不是帕斯说的“生殖的力量”，而是人生的观念和感慨。一首《昼伏夜出的羊们》，讲述了因为禁牧，“生在西海固，作一只羊也是罪孽的”——地理环境对羊的命运和人的命运的裁决同样是残酷的。

“必须有一道残阳，指示飞鸟的归途 / 让面向故乡的人 / 不敢贸然回望”——似乎有更多的理由证实，除了庄稼，冯雄的诗歌就是从大地上长出来的，哪怕缺少雨水的灌溉。

“从一滴雨开始，我亲近春天”——杨建虎的“一滴雨”如同“喊叫水”“三棵树”等一个个地名称呼蕴涵的渴盼一样，对于“一滴雨”的扩大，诗人有着他自己的企图：“心域比帝国辽阔，缓慢的心跳 / 沿着路旁的一株孤树，渐渐上升。”

红旗有首《德令哈》，描绘对雨水的渴盼，看来，这是一些固执地想要把地理改造成历史的诗人。因为诗人还说了：“用思想挽留住一些偶然的相遇 / 这些微小细碎的事物，沾染着古老而新鲜的血液。”

“太阳出来了 / 红彤彤的 / 多像我们孩子的小脸蛋 / 我望望太阳 / 又瞅瞅你 / 浑身立刻热了起来”——能和太阳画等号的生活注定是热情洋溢的，张铎诗歌中的温暖——即使阴影也是太阳下的阴影。

如果说形象是诗歌的心脏的话，雪舟则有着一颗供血充足的心脏。“风没有吹动湖面，却吹动了 / 一个人眼里的苍茫”——这是一个有着大心脏的人登高望远的景致。

我不知道还有比安奇的“一瓢水就是天堂”更极致的形容没有？如果“一瓢水就是天堂”，那我也祈求请把我微小的声音加入到这“天堂”唱诗班的合唱中。

“泾河的诗又一次强迫我们相信：“远方在她的心里开花。远方的花长满愁容—— / 是另一个枝桠上密密排布的青春痘。”

林一木和自己在一起；而唐晴是借助镜子的反光折射出自言自语的旁白；郭静用自己的缰绳把风马牛拴在了一起。

单永珍的诗歌有一种蛮不讲理的沙哑腔调，他的诗歌不乏神经质的叙述，以及没有缘由的快乐和忧伤，他似乎在揭露着什么，又隐瞒着什么，搜罗着什么，又抛弃着什么，他是斑驳的，类似点彩派画家的画布，同时，他也是让人好奇的——好奇，是可以传染的一种诗歌的魔力。

对每一位诗人三言两语的解说几乎成了一种空说，但只要没有误说，也就释然了。我知道，真正的美往往是不可言说且缺席的。

（作者系中国著名诗人）

目 录

杨梓的诗	/002
梦也的诗	/022
王怀凌的诗	/035
冯雄的诗	/046
杨建虎的诗	/057
红旗的诗	/069
张铎的诗	/079
雪舟的诗	/096
安奇的诗	/107
泾河的诗	/118
林一木的诗	/132
唐晴的诗	/144
郭静的诗	/162
高鹏程的诗	/176
单永珍的诗	/187
后记	/201



杨 梓

一个神秘消失的王国——西夏，在历史的阵痛中隐秘于尘埃之中，那些曾经的文字、语言、典籍……离我们渐行渐远。杨梓历时 10 年，为我们复活了一个诗人心目中的往昔生活，成就了厚重的《西夏史诗》。从 20 世纪 80 年代至今，杨梓一直活跃于中国诗坛的前沿，并且保持着独立的姿态，令人侧目。

杨梓的诗

黄河之曲

这扇神秘的大门已经关闭
那扇神秘的大门即将洞开
我仿佛看见你
从黄河之源的天堂飞进梦

—

你从哪里来
谁让你来到这个世界
让你匆匆活着
那明净亮丽的蓝天
群鸟啁啾的绿林
清澈见底的湖海

为什么无处可寻
你失去最后的一方净地
在生命的荒原茫然四顾
你没有家园

你向哪里去
谁让你远离自己的故乡
让你缓缓死去
那天真烂漫的童年
刻骨铭心的初恋
光彩熠熠的青春
为什么一去不复返
你失去自己最珍贵的纯贞
在王国的废墟久久伫立
你一无所有

你是谁
你还剩下什么
你的手是一支滴血的笔
你的心是一卷铺开的纸
你的灵魂是一坛启封的酒
只为一个古老而遥远的梦
你挥别卜居的沉睡的漫天星斗
穿过广阔无垠的皑皑雪野
来到幽冥肃穆的西夏王陵
你背靠陵塔席地而坐
豪饮着无情的西风和大雪
还有烈性的马啸

这个飘雪的夜晚
 这片精灵聚散的上吉之地
 你头枕贺兰高山脚踏黄河两岸
 醉于温暖的大地之怀静若处子
 闭上威严的苍天之眼卧雪独眠
 于似梦非梦的幻境中
 轻轻地打开自己一片一片地放飞
 你成为一朵朵含苞待放的雪
 随着一个旷远空寥的声音
 一曲倾诉不尽的羌笛之乐
 在贺兰山脉环绕轻翔
 黄河上下高亢低回
 天上地下漫游流徙

她去了哪里
 为何只留下如泣如诉的歌声
 带我踏上回家的路

二

这是时间的黄河圣水的中游
 大地的贺兰神山的心脏
 党项的日月星辰的家园
 一声啼血的呼唤破浪而至
 你在混沌之尘翻然大悟
 声声羌笛风行于水
 月光的紫烟缠绕着枯藤