

苍烟落照靖江陵

桂林靖江王陵文化解读

易新明 文丰义 盘福东

著



靖江王陵是一个「以山为本，以土为纲，以陵墓为特色」的大遗址博物馆。博物馆里有许多原始建物，是值得细看的地方。明朝历代靖江王陵就在这里，与南京明孝陵、北京十三陵相比，这里的陵墓规模是比较小的。苍烟落照，千古陵墓，小中见大，可谓王陵之极致。

CANGYAN LUOZHAO JINGJIANGLING

苍烟落照靖江

桂林靖江王陵文化解读

易新明 文丰义 盘福东 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

苍烟落照靖江陵：桂林靖江王陵文化解读 / 易新明，
文丰义，盘福东著. —桂林：广西师范大学出版社，
2010.11

ISBN 978-7-5495-0097-0

I. 苍… II. ①易…②文…③盘… III. 帝王—
陵墓—文化—研究—桂林市 IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188498 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
(网址：http://www.bbtpress.com)

出版人：何林夏

全国新华书店经销

桂林金山文化发展有限责任公司印刷

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：12 字数：190 千字

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数：0 001~2 600 册 定价：28.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

作者简介

易新明，原名易天明，桂林靖江王陵博物馆馆长、副研究员。南京出版社出版其著作《文化的浸润：桂林靖江王陵》；先后在《中国文化遗产》、《世界遗产论坛》等刊物上发表《靖江王陵大遗址文化探讨》、《论博物馆的科学研究》、《陈列与科研的结合问题》、《博物馆在经济发展中的独特作用》、《现代经济建设中的大遗址保护与开发利用》、《博物馆陈列艺术研究》、《大遗址规划保护相关问题的探讨》等研究论文 20 余篇。



文丰义，1965 年 6 月生于广西桂林市灌阳县，汉族。1986 年毕业于广西师范大学历史系，研究生学历。八路军桂林办事处纪念馆副馆长、研究员；广西抗战文化研究会副会长、桂林抗战文化研究会会长。先后在广西师范大学出版社、南京出版社、广西人民出版社、中央文献出版社出版著作《礼品与风俗》、《血铸的丰碑：中国抗战文化》、《抗战丰碑：八路军桂林办事处》、《历史奇观：桂林抗战文化城》等 6 部，编著、主编《抗战遗踪：广西抗战文化遗产集》、《丰碑：桂林抗战纪实文物史料集》、《全国第五届八路军、新四军学术研讨会文集》等 5 部；在《中国博物馆》、《文物工作》、《烈士与纪念馆研究》、《抗战文化研究》等刊物上发表研究论文 80 余篇。入选《中国当代文博专家志》、《中国百科学者传略》等辞典。



盘福东，1950 年 11 月生于广西桂林市全州县，瑶族。毕业于广西大学新闻系新闻专业。桂林博物馆研究室主任、研究员。广西抗战文化研究会副会长、桂林抗战文化研究会副会长，广西民族学会理事、广西瑶学会常务理事。先后由广西师范大学出版社、漓江出版社、辽宁教育出版社、广西人民出版社、南京出版社、广西民族出版社、中央文献出版社等出版著作《瑶族农民起义史》、《八桂文化》、《东山瑶社会》、《瑶族文明发展历程》等 11 部，其中《瑶族文明发展历程》获中共广西区委、广西壮族自治区人民政府颁发的社会科学研究二等奖，《瑶族农民起义史》、《八桂文化》获中共广西区委、广西壮族自治区人民政府颁发的社会科学研究三等奖，《东山瑶社会》获中共桂林市委、桂林市人民政府颁发的社会科学研究“独秀”奖，在《中国博物馆》、《东南文化》等刊物上发表研究论文 98 篇；公开发表散文、报告文学、影视书评 300 余篇。入选《中国当代文博专家志》等辞典。



目 录

绪言 魅力博物馆，人文靖江陵·····	1
---------------------	---



苍烟落照，佳胜佳城

——“风水宝地”上的靖江藩王十一陵·····	6
一、典籍载历代靖江藩王稽考·····	7
二、繁琐严格的丧葬礼仪规定·····	11
三、历代靖江藩王陵遗址述列·····	20
第二代：悼僖王朱赞仪陵墓·····	21
第三代：庄简王朱佐敬陵墓·····	24
第四代：怀顺王朱相承陵墓·····	29
第五代：昭和王朱规裕陵墓·····	32
第六代：端懿王朱约麒陵墓·····	36
第七代：安肃王朱经扶陵墓·····	43
第八代：恭惠王朱邦宁陵墓·····	44
第九代：康僖王朱任昌陵墓·····	48
第十代：温裕王朱履焘陵墓·····	52

第十一代：宪定王朱任晟陵墓·····	55
第十二代：荣穆王朱履祐陵墓·····	58
四、帝王陵墓体系中的靖江王陵·····	60
五、陵墓穴龙脉去向及风水形胜·····	65

中 编

金堂玉户，地位至尊	
——靖江藩王陵墓建筑物解读·····	70
一、靖江王谥号庙号解读·····	71
二、陵墓寝室构造及装饰·····	76
三、靖江王陵墓的随葬品·····	85
四、靖江王陵的埕地成造·····	92
五、靖江王陵神道石像生·····	96
六、靖江王陵与旅游环境·····	103

下 编

不朽石雕，至尊艺术	
——靖江藩王陵墓神道石像生解读·····	108
一、陵园陵门与金水桥渊源·····	109
二、通向享殿宝城的神道之秘·····	116
三、方城明楼玄宫的来龙去脉·····	120

四、石作仪仗起始的墓表装饰·····	130
五、龙生九子中的老五狻猊·····	138
六、能辨曲直的独角奇兽獬豸·····	140
七、龙生九子中的老七狴犴·····	142
八、不踏生灵的仁义瑞兽麒麟·····	150
九、降格神道仪仗的武士驭马·····	154
十、吉祥的瑞神之物大象狮羊·····	157
十一、神道三品祭祀官秉笏文臣·····	163
十二、须弥座建筑雕刻文化内涵·····	167

结 语

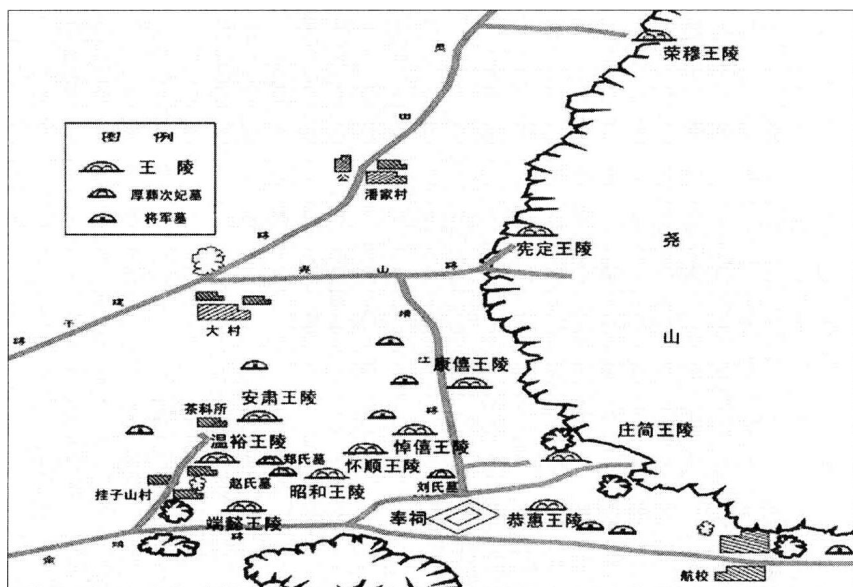
文化的复调历史·····	174
一、陵园，陵园·····	174
二、复调，复调·····	175
三、文化的复调历史·····	177
四、文化，价值，何为？·····	179
五、复调，意义·····	180
六、这里，那里，笑脸·····	181

绪言

魅力博物馆，人文靖江陵

靖江王陵是一个“以山为本，以土为纲，以陵墓为特色”的大遗址博物馆。博物馆里有许多原始遗物，是值得细看的地方。

明朝历代靖江王陵就在这里。与南京明孝陵、北京十三陵相比，这里的陵墓规模是比较小的。苍烟落照，千古陵墓，小中见大，可谓王陵之极致。



靖江王陵大遗址博物馆王陵分布示意图





靖江王陵大遗址博物馆全景图

靖江王陵大遗址博物馆展示石俑、石狮、石象、石虎、石马、望柱、神道，保存可辨认的靖江王、王妃合葬墓 11 座，厚葬的次妃墓 3 座，其他将军、中尉以及王亲藩戚墓 300 余座。展区南北长 15 公里，东西宽 7 公里，占地面积约 100 平方公里。分七个展示区：

博物馆建设与随葬品展示区，占地面积 37000 平方米；

靖江王陵流散石刻集中保护展示区，占地面积 66300 平方米；

陵墓遗迹保护性展示区，由多座各种陵墓组成；

明代八桂民俗广场展示区，占地面积 174300 平方米；

石涛生平与书画石刻艺术展示区，占地面积 100120 平方米；

靖江王陵重点管理区（主次入口三个），占地面积 800 平方米；

停车场三处，占地面积 38000 平方米。

一代藩王倒下了，在苍烟落照之时。

藩王陵墓苍凉，历史掩蔽了藩王陵墓的秘密，时间对它层层加密，留下



600 多年时间的影子。陵园苍松的年轮一圈一圈扩展，如螺纹缠绕，将明代藩王陵墓的历史一圈一圈绕着。

尧山一直在暗中为岁月录像，灌制成储存量无限的录像带，可惜无法播放。如果能够播放，研究、讲解明代靖江藩王历史的工作者恐怕都将失业，我们写这些文字也没必要了。

文化常识只是我们对司空见惯的事物的粗浅认识，而靖江王陵大遗址博物馆却掌握着特殊文化与历史的深奥秘密。到桂林旅游的人们参观了喀斯特地貌中的岩溶，知道水滴千年，钟乳石才能长高一厘米。走进靖江王陵大遗址博物馆里的人们，许多人都变得深刻了。从这里走出，智慧者的内心被深深触动，明白生命是在时间激流中的一次泅渡，看清了生命是黑夜的一道闪电，它迅速划过、熄灭。不知道多少人能平静地走过最后的时刻，从容地到达时间的彼岸。智慧者会告诉那些只注视当下的财富、眼前的桂冠、快速的成功、市场占有率、股票升值率、博客点击率的人，别向贪婪的方向、市侩的方向、污泥浊水的方



向一路滑去；别以浑浊的财富浑浊的权力浑浊的名声来证明自己的存在。洗刷身上浑浊的东西，丑陋的东西，仰望生命中纯洁的地方。尘归尘，土归土。一个人的一生其实就是一条路，不同的人走着不同的路。

参观靖江王陵大遗址博物馆，让我们彻悟了生命之脆弱，功名利禄之虚妄，让我们洞悉了哲学教授和伦理学者无法说清的很多道理：为文而无德是有罪的，为人而无灵魂是有罪的，寄生是可耻的，谄媚是有罪的，得意是有罪的，贪婪是有罪的，自私是有罪的，淫荡是有罪的，为官不廉是有罪的，为富不仁是有罪的，为长不尊是有罪的，为子不孝是有罪的，贪污腐败盗窃赌博破坏生态，都是有罪的。

环绕人们的物质篱笆脆弱易碎，生命如瓷瓶般不堪一击，若不锻造一颗宝石一样坚硬高贵的灵魂，在永恒的漫漫天路上我们何以远行？每一条完成的路最后总是归向睡眠。人生中会有一些事情，当时并不引以为意，参观了靖江王陵大遗址博物馆，当时并不引以为意的事或物会被你收入记忆，等到你活过十几二十年甚至更长的时间之后，岁月将之过滤，突然从记忆中冒出来。这时候，你已经有了足够的年岁来咀嚼靖江王陵大遗址博物馆所蕴含的文化。

苍阳落照松带泪，靖江王陵尘生烟。苍阳年年岁岁，风雨繁复至极。遗址博物馆文化，是一本越读越厚的书。

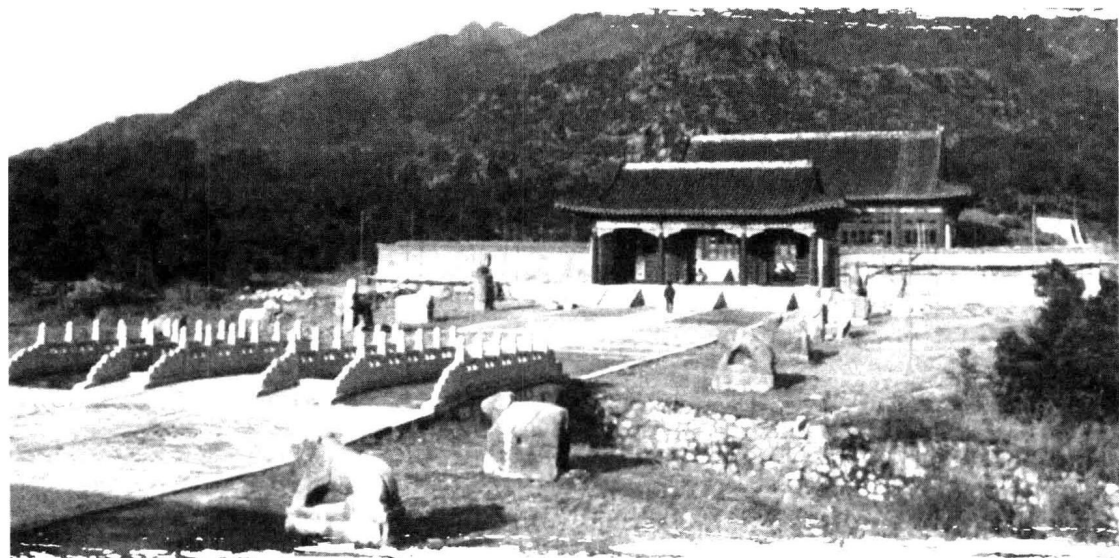


上 编

苍烟落照，佳胜佳城

——“风水宝地”上的靖江藩王十一陵

明太祖朱元璋在开国之初，为加强专制主义中央集权的统治，采取“众建宗亲以藩王室”的政策，分封二十四个儿子和一个重孙到全国各地，一部分授予兵权以抵制蒙元残余势力，一部分“惟列爵而不临民，锡藩而不守土”，以监督地方官吏。其中一人是其兄长南昌王朱兴隆之孙朱守谦，洪武三年（1370）封为靖江王，建藩桂林。后来朱守谦因淫虐地方被废。建文二年（1400）其子朱赞



修复后的庄简王朱佐敬陵墓

仪继封靖江王，并于永乐元年（1403）恢复桂林藩国。十四个藩王盘踞靖江王府城，历时280年。他们不仅修建华丽的王府和坚固的王城，还营造宫殿式的陵墓。按照明代规制，圈地数十亩为一墓园。墓园内外筑有两道围墙，墓前建有五开间的享堂，三开间中堂，左右还有碑亭和东西砖木结构、上盖琉璃瓦的厢房。每座王墓都很开阔，封土硕大。墓地两旁排列象、虎、狮、麒麟和羊等石兽及翁仲、武士、华表，雕刻精巧，建筑富丽。

靖江王从洪武三年（1370）受封，至顺治七年（1650）十一月亡国，存世280年，传十一世孙、十四王。十三代靖江王，除第一代朱守谦和第十三代朱亨嘉死后没有葬在这里，其余十一位靖江王死后都安眠在这块“风水宝地”里。这些陵墓表明，王公贵族们奢望在极乐世界仍和生前一样荣华富贵。

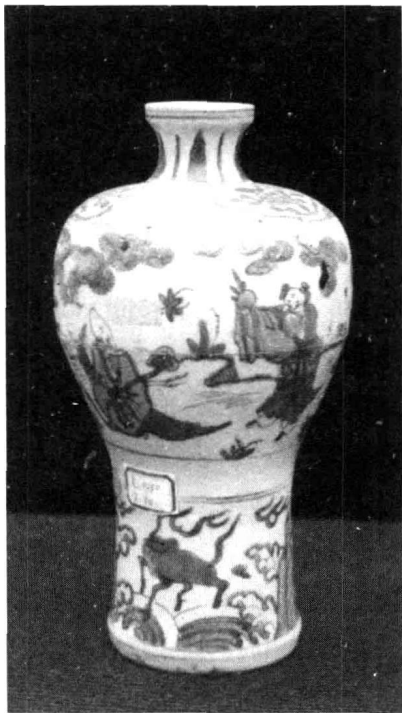
文明，只有依靠文化的力量，才得以传承。文化的力量，还包括对陵墓文化的承载。中国传统文化的气度，也表现在陵墓文化对道的承载上。人要行孝道，不可以离经叛道；人要有所敬畏，不可以为所欲为。靖江王十一陵，多半是在这样的文化背景中垒筑。这些森严堂皇的陵墓，成为研究当时的社会政治、经济、文化的典章文物，是全国重点文物保护单位。

一、典籍载历代靖江藩王稽考

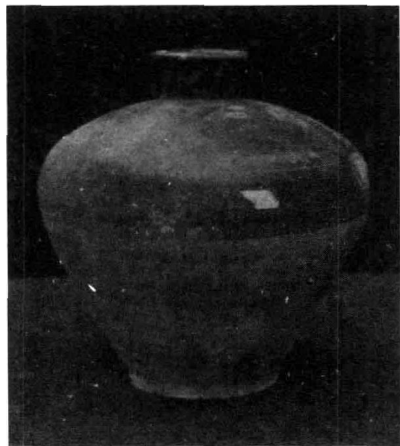
广右藩封古未尝有。自赵光封苍梧王于粤，至南朝宋泰始六年追改休倩为临庆王，以临贺郡为临庆国，立第八子嘏为临庆王，食邑二千户；继休倩后，元徽四年改始安为始建国，立明帝第十二子□为始建王。南齐则有嗣安王遥光、临贺王子岳；梁有始安王方略；陈有临贺王叔攸；五代楚王马殷以弟宾为静江军节度、扶风郡王；宋高为藩王，领静江军节度，及即位而升桂州为静江府；度宗为藩王，领庆远军节度，及即位而升宣州为庆远府；元之顺帝为太子，被谗，徙居高丽，尝移广西之静江，居独秀峰下，然在粤则为僭据之国。在前宋则为食邑之地，齐、梁、陈为遥封，宋为遥领，马宾虽尝节度而所封则为扶风，顺帝虽号潜邸而移居不因封建，皆无足论。明太祖众建宗亲以藩王室，洪武三年封靖江王，国于桂林。（《广西藩封志》）

一世：追封南昌王，讳兴隆，太祖高皇帝长兄。先薨，附葬凤阳。生子文正。





靖江王陵出土的梅瓶



靖江王陵出土的陶器

二世：大都督，节度中诸军事，讳文正，南昌王子也。历有战功，擢为枢密院同佥。九月文正卒。洪武三年封其子铁柱为靖江王，改名炜，又名守谦。^[1]

三世（第一代）：封靖江王：讳守谦，大都督文正子。洪武三年十一月，朱元璋对10个儿子，论功行赏，分封王侯。下诏曰：“前岁已立长子标为皇太子，爰以今岁四月七日，封第二子为秦王、第三子为晋王、第四子为燕王、第五子为周王、第六子为楚王、第七子为齐王、第八子为潭王、第九子为蜀王、第十子为鲁王，侄孙守谦为靖江王。”^[2] 朱元璋将其兄长南昌王朱兴隆之孙朱守谦封为靖江王，“洪武九年之国广西桂林。独秀峰有元顺帝潜邸，改为王宫。未几，以淫虐废为庶人，使田凤阴。阅七年，复其王，使居云南，赐玺书戒谕。比至云南，益贪暴。召还，安置凤阳。又横恣不法。召至京，桎而锢之。二十五年卒。子赞仪尚幼，上怜宗室诸王皆无后，命为世子，留京师。赞仪恭慎，好学能书。洪武三十年春，遣省晋、燕、周、齐、蜀、湘、代、肃、辽、庆、谷、秦诸王，先自楚湘入蜀，历陕西，出河南，上山西，抵大同、宣府、北平，东至大宁、辽东，

[1] 汪森辑：《粤西文载》，卷十六。

[2] 《明太祖实录》，卷五十八。

转于山东，择文武忠厚之士以从，遣之国。守谦第二子赞俨、第三子赞侃、第四子赞俊、第五子赞偕、第六子赞伦、第七子赞杰、第八子赞储、第九子赞亿，俱授辅国将军。”^[1]

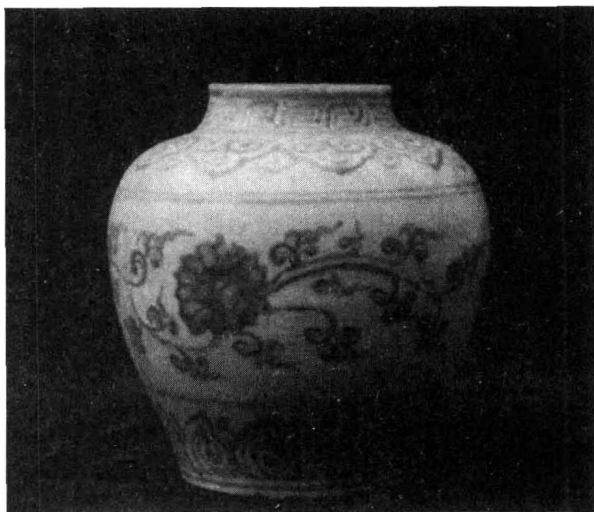
四世(第二代)悼僖王：讳赞仪，封靖江王，守谦子。洪武二十三年三月袭封，永乐元年十一月，靖江王赞仪同弟辅国将军赞俨等九人之国桂林。享国九年，世称贤王。

五世(第三代)庄简王：讳佐敬，悼僖王朱赞仪庶长子，永乐九年袭封靖江王。朱佐敬天性孝友，书史无所不读，善楷书，颇得钟王体，国中诸寺观匾额多出其手。(出长史康奎碑文)享国五十八年。

六世(第四代)：讳相承，庄简王朱佐敬嫡长子，未袭封而薨，后追封靖江王，谥怀顺。

七世(第五代)昭和王：讳规裕，怀顺王朱相承嫡长子，成化七年袭封靖江王。享国二十七年。

八世(第六代)端懿王：讳约麒，昭和王朱规裕嫡长子，弘治三年袭封靖江王。朱约麒幼而秀颖，长而孝宽，读书通义，好贤礼士，御下不求小疵，维持纲纪，



靖江王陵出土的梅瓶

[1] 《明太祖实录》，卷五十九。



上遵朝廷大典，内守昭和遗则，不敢辄以己意有所更张。母妃早逝，事祖母谷瓦承颜顺志，得其欢心。凡内政罔巨细未始有不禀命者。夙婴痼疾，展转莫疗。其后乃请于上，命长子摄行国事。（兵部尚书张粲撰神道碑）享国二十七年。

九世（第七代）安肃王：讳经扶，端懿王朱约麒嫡长子，正德十三年（1518）袭封靖江王。朱经扶神道碑对他作了很高的评价，称安肃王朱经扶勤学好问，征收田租较合理，执法较公正。享国七年。

十世（第八代）恭惠王：讳邦宁，安肃王朱经扶嫡长子，嘉靖六年（1527）袭封靖江王。享国四十六年。朱邦宁是一个不肯从事学问、凶恶好闲的藩王。

十一世（第九代）康僖王：名任昌，恭惠王朱邦宁庶次子，万历三年（1575）袭封靖江王。

（第十代）温裕王：名履焘，康僖王朱任昌庶长子，万历十三年（1585）袭封靖江王。

（第十一代）宪定王：名任晟，恭惠王朱邦宁庶次子，万历二十八年（1600）以辅国将军晋封靖江王。^[1]

（第十二代）荣穆王：名履祜，宪定王朱任晟嫡长子，万历二十八年（1600）以奉国将军改为长子，万历四十年（1612）袭封靖江王。

（第十三代）（未谥）：名亨嘉，荣穆王朱履祜庶长子，万历四十三年（1615）袭封靖江王。其嫡僭宗人纷纷上疏讦之，亨嘉以重金赂朝贵，得势后当上藩王，弘光二年兵败被擒，槛送福州被幽禁死，长子朱若极（石涛）出逃得免于难。

（第十四代）（未谥）：名亨歆，朱履祜庶次子，隆武六年（1645），朱亨嘉兵败被杀后继位靖江王。清顺治七年（1650）清定南王孔有德攻陷桂林，朱亨歆弃城西走后被俘，缢死于西门外民房中。靖江王国亡。

[1] 《明神宗实录》，卷六十九。