

我的音乐梦想
My music dream

mp3
附光盘

简易版世界钢琴名曲精华卷

①

约克·安迪斯（法）—改编—

◎莫扎特◎肖邦◎德彪西◎拉威尔

三天乐派

四位大师+生平小传

40首传世名作+演奏指导

附全部示范录音光碟

越过难度的壁垒

让百年经典在你的指尖轻轻流淌

简约给你直面大师的勇气

简约给你融入音乐的欢愉

原来

简约也是一种美丽

Pop'n'Go

简约·印象





简易版世界钢琴名曲精华卷

约克·安迪斯(法)一改编一

中国戏剧出版社

卡门no.1 简约·印象



Jan

图书在版编目(CIP)数据

我的音乐梦想 / 王成国主编——北京:中国戏剧出版社, 2005. 12

ISBN 7-104-02227-9

IV. J652

I. 我… II. 王… III. 歌曲—世界—选集

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 107127 号

我的音乐梦想 / 简约印象浅易版世界钢琴精华卷①

策 划: 李鸣春

责任编辑: 李鸣春

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮 编: 100089

电 话: 010-84042552 (发行部)

传 真: 010-84002504 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 香河县鑫海印刷有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 98

字 数: 1568 千字

版 次: 2006 年 8 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02227-9/J·902

定 价: 280 元(全 12 册)

版权所有 违者必究

本书声明

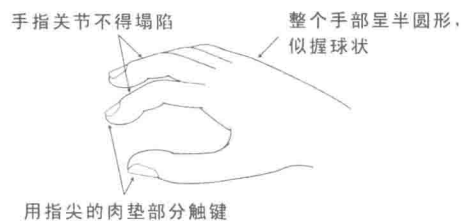
本书编辑出版时,采用了或部分采用一些作曲者的作品,因无法与作者取得联系,望此曲作者见书后与我们联系,我们即按国家相关规定支付稿酬,联系电话:010-89756445。

弹好钢琴需要具备的理论知识

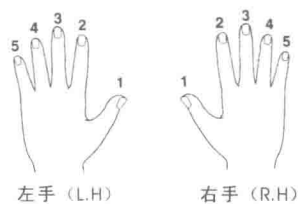
■ 正确的弹琴姿势



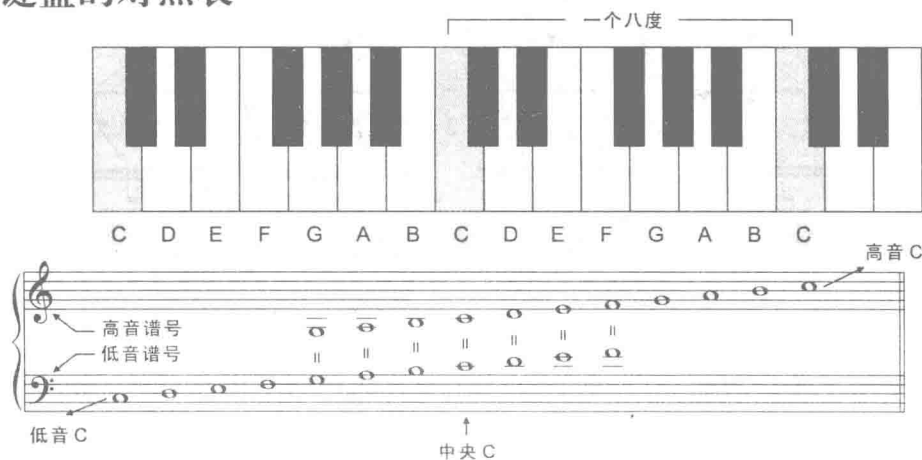
■ 正确的手形



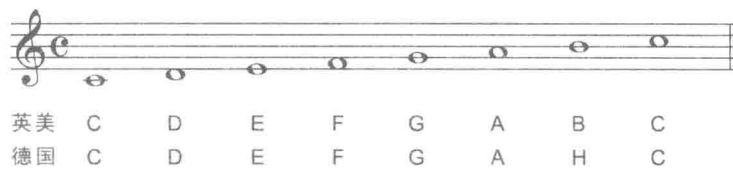
■ 指法标记



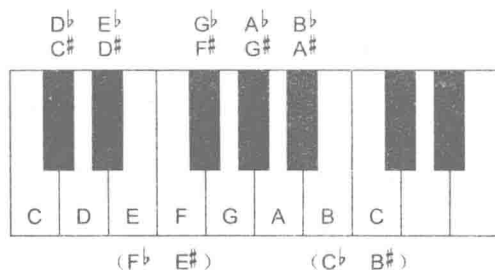
■ 五线谱与键盘的对照表



■ 音名



■ # (升号) 和 b (降号)



# (升号)	升高半音
b (降号)	升高半音
♮ (还原号)	还原变化音

■ # · b 的实际用法

1) 用作临时记号

临时记号对此音无效
小节改变临时记号无效
用还原记号终止临时记号

同一小节内临时记号有效

2) 用作调号

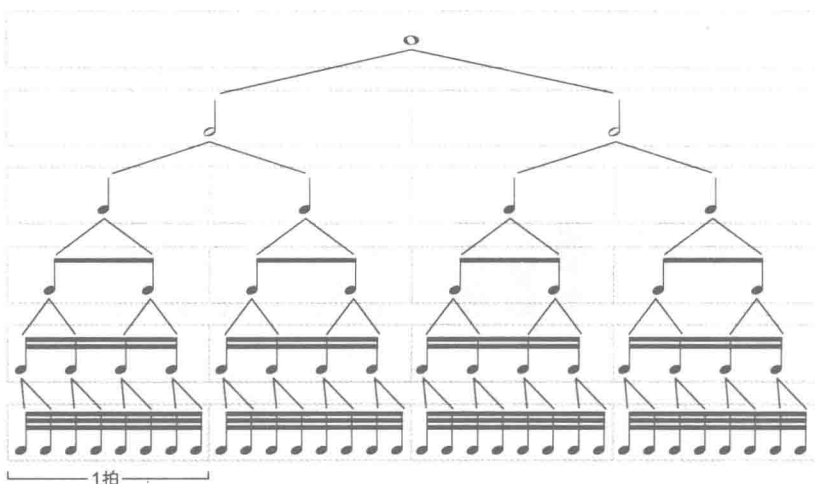
跨小节还原的音又要升高

所有的C和F都升高半音

■ 音符和休止符

1) 基本音符

全音符		4拍
2分音符		2拍
4分音符		1拍
8分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
16分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
32分音符		$\frac{1}{8}$ 拍



全体符	
2分休符	
4分休符	
8分休符	
16分休符	
32分休符	

2) 附点音符

附点2分音符 $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$ 3拍

附点4分音符 $\text{♪.} = \text{♪} + \text{♪}$ $1\frac{1}{2}$ 拍

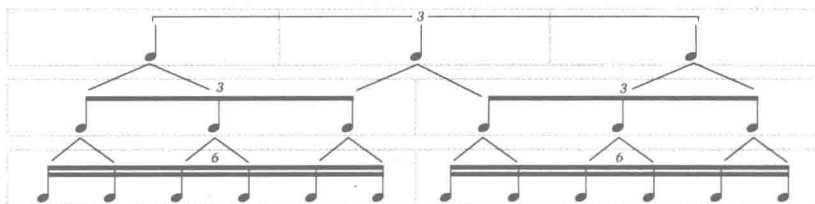
附点8分音符 $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$ $\frac{3}{4}$ 拍

3) 3连音音符

2拍3连音

(1拍) 3连音

6连音



2拍3连音

1拍 3连音

1拍6等分
(半拍三等分)

■ 小节与节拍

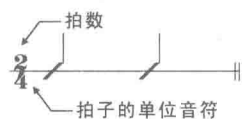
拍号 小节线 (区分节拍的单位) 终止线 (乐曲结束)

第一小节 第二小节

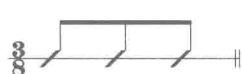
双小节线 (曲子的段落、拍子、调的转换需要用到)

■ # · b 的实际用法

■ 四二拍



■ 八三拍



■ 四三拍



■ 八六拍



■ 四四拍



■ 二二拍



■ 演奏标记与演奏方法

连线（不抬手的演奏）= *legato*（连奏）



同音连线（延长音的时值）



记法：跳音



短跳音



半连音和半保持音



保持音



■ 装饰音

记法：前倚音 复前倚音



回音



逆波音

顺波音

颤音

琶音



■ 力度术语

记号	含义
<i>ppp</i>	极弱
<i>pp</i>	很弱
<i>p</i>	弱
<i>mp</i>	中弱
<i>mf</i>	中强
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
<i>fff</i>	极强

记号	含义
cresc. (crescendo的缩写)	渐强
dim. (diminuendo的缩写)	渐弱
decresc. (decrescendo的缩写)	渐弱
<i>fp</i>	强后即弱
<i>sf</i>	强后即弱
<i>sfz</i>	特强
<i>fz</i>	特强

速度术语

广板, 很慢 而宽广	柔板, 很慢, 从容的	慢板	行板	中板	小快板	快板	活泼, 迅速	急板
<i>Largo</i>	<i>Adagio</i>	<i>Lento</i>	<i>Andante</i>	<i>Moderato</i>	<i>Allegretto</i>	<i>Allegro</i>	<i>Vivace</i>	<i>Presto</i>
慢速	慢			中速		快		快速

速度变化及表情术语

记号	含义
accel.(accelerando的缩写)	渐快
string.(stringendo的缩写)	渐快
rit.(ritardando的缩写)	渐慢
rall.(rallentando的缩写)	渐慢
riten.(ritenuto的缩写)	突慢
a tempo	原速度
Tempo I(Tempo primo)	恢复最初速度
tempo rubato	节奏自由, 散板
tempo giusto	正规速度

记号	含义	记号	含义
molto, assai	很, 许多	piu	更, 更多地
poco, un poco	稍稍, 少许	meno	稍少, 少许
poco a poco	逐渐地	non tanto	逐渐地
sempre	一直保持	non troppo	但不过甚
subito	突然地	e	及, 而且
simile	与前面相同	possibile	尽可能地

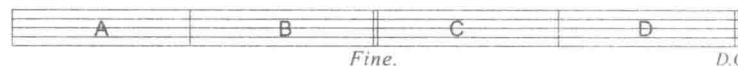
小节的反复记号



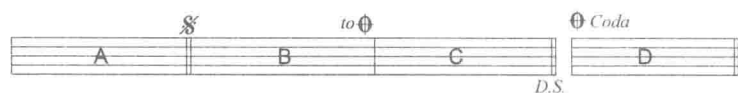
演奏顺序: A → B → A → B → C → D



演奏顺序: A → B → C → B → D



演奏顺序: A → B → C → D → A → B



演奏顺序: A → B → C → B → D

D.C.(从头反复)

Fine.(反复后结束)

D.S.(从前面有♯号处反复)

to♯(从此处接♯Coda)

目录



TRACK

G大调弦乐小夜曲第1乐章

K.525

Serenade No.13 "Eine Kleine Nachtmusik" in G Major, K.525 1st.movt.

演奏这首乐曲时一定要注意节拍的准确平稳,开始练习的时候有必要用节拍器辅助进行。本首乐曲还要特别注意有重音的地方,并且对于cresc(渐强)和dim(渐弱)的部分要着力夸大,从而产生室内音乐的厚重感。B段开始用mp(中弱)演奏,C段左手部分的8分音符要演奏出向前的气势,除2分音符以外,别的地方尽量不用踏板,完全凭借恰当使用手腕的力量对乐曲进行雕琢。

PAGE

01



TRACK

费加罗婚礼序曲

K.492

Overture from "Marriage of Figaro" K.492

歌剧《费加罗婚礼》是节奏轻快且具有速度感的乐曲。故事的开场就急速而突然,演奏时要对两只手的八度音配合有心理准备。除这点以外,别无复杂的部分。要记住B段的左手细微波动作的变化,C段是稍适休息的地方,左手的小指保持音要好好表现,结尾部分速度不能放慢,要表现出乐曲的戏剧性。

PAGE

05



TRACK

小星星变奏曲

K.265

12 Variations in C Major, K.265

这是一首举世闻名的变奏曲,本书收编的是原作第三变奏部分。原作演奏该曲时多用Allegro(快板),始终不用踏板,所以演奏此曲时要注意保持好弹奏音符时值的长度。每8小节分成1个小组,在各小组的结尾处使用稍缓的dim(渐弱),表现出类似莫扎特的风格,要利用钢琴演奏的动力学原理尝试不同的高低音变化。

PAGE

09



TRACK

土耳其进行曲

K.331

"Turkish March" from Piano Sonata No.11 in A Major, K331. 3rd.movt.

本曲是莫扎特K.331号钢琴奏鸣曲的第三乐章,这首乐曲的难点是在于踏板的使用与分组。A段位置上使用cresc.(渐强),注意要充分表现断音和连音的差异,并快速的运指增强速度感。D、E、F三段前面不是很紧张,所以可以稍适休息再向下进行。D、E段踏板踩踏的时机与左手的发音要同时进行,但要注意D段每小节第2拍时抬起,而F段第5小节应该在第2拍后抬起。

PAGE

12



TRACK

第二十一号钢琴协奏曲第2乐章

K.476

Piano Concert. No.21 in C Major, K.467 2nd.movt.

本曲是曾为电影《短暂的美丽在燃烧》做插曲,可以看出是一首比较通俗的钢琴协奏曲。原曲是F大调,本书改为G大调,涂缓的右手旋律用P(弱)演奏,左手要刻画出弦乐的音色,三连音伴奏的声部要很好地支援主旋律。乐曲的重点在于左手的弱拍与弱位部分,注意三连音内第二个音和第三个音的平衡。

PAGE

16



TRACK

06

坎佐纳之歌 K.527

Canzone from "Don Giovanni" K.527

这段乐曲是歌剧《唐·璜》中一段有名的情歌，曼陀林音乐响起时，眼前会浮现出一位神情忧郁的可爱少女。右手的16分音符演奏时，要求犹如弹奏弦乐器的感觉，音符分组要明确，要紧紧抓住B段歌曲的主题，仅仅安静是不够的，要想象右手是人在温馨地歌唱。左手的伴奏要能够满足整个旋律的需要，要注意所有和声的内声部都不要太强。

PAGE
21



TRACK

07

紫罗兰 K.476

Das Veilchen K.476

这首乐曲是莫扎特作品中最有名的歌曲之一，犹如歌德的诗歌一样富有情调。A段是故事的开端，B段是C段发展情节的前奏，D段小调部分表现的是不希望成为现实的、令人伤感的黄昏的感觉，而E段则表现的是明快向前的力量，最后部分要在人们面前展现一幅一支紫罗兰孤独绽放在田野上的凄美的画面。

PAGE
25



TRACK

08

憧憬春天 K.596

Sehnsucht nach dem Frühling K.596

这是一首受到众多人喜爱的童谣歌曲，歌词是一首诗歌，表现寒冬即将过去，人们盼望春天早些到来的期望心情，以及对春天即将到来的喜不自禁的感觉。演奏时每个音符的弹奏要清楚，表现出生机勃勃的春天景象，使用连奏的方法，注意装饰音要处理好。

PAGE
29



TRACK

09

小奏鸣曲 钢琴协奏曲第15号第1乐章 K.545

"Sonatine" from Piano Sonate No.15 in C Major, k.545 1st.movt.

对于学习钢琴的人来说，这首乐曲是必须要反复练习的名曲。这里为抓住莫扎特的曲风，只摘出主题的核心部分。首先要注意的是A段右手部分使用的连奏，左手正好与之相反，演奏时使用踏板。B段第6小节开始使用16分音符，注意左右手节奏的连贯，倒数第3小节长颤音的演奏要均匀平稳。

PAGE
31



TRACK

10

G大调弦乐小夜曲第2乐章 K.525

Serenade No.13 "Eine Kleine Nachtmusik" in G Major, K.525 2nd.movt.

在这首乐曲中主要学习连音奏法，两手同时动作的小节运指要相互配合。左手为伴奏型的小节时，要柔和地使用手腕，要注意连音和断音的区别，演奏要柔和而富有情调。B、C两段要轻踩踏板。

PAGE
36

目录



华丽大圆舞曲 华尔兹第1号 OP.18

"Grande Valse Brillante" Waltz No.1 in E Flat Major, op.18

本首圆舞曲要求演奏者用富有活力的表现手法来进行演奏。以4小节活泼的跳音作为乐曲开始,注意第4小节的dim.(渐弱),力度上要自然流畅的进入A段,直至A段第4小节的sf.(突强),第9-12小节是同样的反复。B段弹奏连续跳音时要注意灵活的运用手腕。E段开始直到结束,都要注意不能失去活泼的感觉,演奏中情绪饱满,后半部分要弹好断奏音,注意结束时的sf.(突强)和ff.(很强)的对比处理。

PAGE
40



小狗圆舞曲 华尔兹第6号 OP.64-1

"Petit Chien" Waltz No.6 in D Flat Major, op.64-1

本曲原调是降D大调,为方便弹奏,在此全曲降半音改编为C大调。整首华尔兹乐曲都要充分表现出优雅活泼感,演奏时要使听众感觉到好像小狗正在到处活蹦乱跳地玩耍。指法的运用上不要过于勉强,能够保持平稳弹奏节奏就可以了。A段中婉转的表达出了与B段不同的表情,踏板的时间要短,注意左手小指弹下的动作与踏板的连贯配合。

PAGE
47



幻想即兴曲 即兴曲第4号 OP.66

"Fantasie-impromptu" Impromptu No.4 in C Sharp Minor, op.66

这首曲子是一首很难演奏的乐曲,它需要演奏者以右手16分音符与左手的3连音相互配合。为降低演奏难度本书中由原曲的升c小调改编为c小调,尝试练习一下从B段的c小调开始到E段的C大调结束。在演奏中不要过于拘泥于节拍,而是应该在2/2拍的大的走势中自由驰骋,要强调C段的f(强)、p(弱)及重音,E段前面的8小节要给人以向前向上的感觉,抓住大调的氛围,利用中等速度将美丽充分的表现出来。B段D段右手将手指适当竖起,左手则手腕垂下,眼随手动地弹奏是最好的。

PAGE
51



离别曲 十二首练习曲之第3号 OP.10-3

"Chanson de l'adieu" Etude NO.3 in E Minor, op.10-3

这是一首让人有一气呵成演奏完的冲动的乐曲,本曲原调是E大调,为降低演奏难度本书中改为降E大调。要以比较缓慢的16分音符2/4拍为基准进行演奏,使得情绪得以比较容易的展开。好好体会B、C、D三段所要表达的气氛有着细微的不同,特别要注意几处riten.(突慢)和rall.(渐慢)的地方。这是一首非常富于肖邦乐曲风格的作品,因此需要发挥自己的想象力去理解,从而提高内在演奏水平。

PAGE
57



革命 十二首练习曲之第12号 OP.10-12

"Revolutionary" Etude No.12 in C Minor, op.10-12

本首乐曲的演奏需要演奏者保持激昂、饱满的情绪。演奏A段时左、右手分组,每单位拍第一个音要加重,演奏的关键是要使左右手顺畅平稳的过渡,B段中左手的分解和弦要求和声要分散,演奏时要使和声音一个一个产生回响并要求扎实、清晰。

PAGE
62



枯 木 二十五首练习曲之第11号 OP.25-11

"Winter Wind" Etude No.11 in A Minor, op.25-11

乐曲前奏A段是以安静的p(弱)开始,而后突然突进到激烈的B段,需要注意B段前面的自由延长记号,把握好感情后利用这个时间找好左、右手的位置后开始继续演奏。演奏B段时左手控制旋律,到C段时就转为右手控制。控制旋律的音符长度并尽可能流畅,不应该使人感觉到有棱角。B段的前4小节指法的是从右手的小指开始向下滑动直到最后,给人以风吹枯木的音响感觉。

PAGE
68



雨 滴 二十四首前奏曲之第15号 OP.28-15

"Raindrop" Prelude No.15 in D Flat Major, op.28-15

本曲的原调是降D大调,但在本次弹奏时尝试用下降半音的C大调弹奏,整个乐曲中到处散落着8分音符,正如曲名那样犹如雨滴从屋檐上落下,尽管如此但不能显得十分杂乱,右手演奏的具有肖邦风格的装饰音时要注意充分展示其表现力,B段带有显著的对比性,D段要从情绪上再次返回到A段。

PAGE
71



夜 曲 夜曲第2号 OP.9-2

Nocturne No.2 in E Flat Major, op.9-2

这首乐曲是一首非常有名的小夜曲,演奏时要放开思想、无拘无束。曲子原调是降E大调,这次改为F大调。在弹奏黑键时要灵活轻松,左手的弹奏要控制好和声低音旋律,并在此基础上加入右手进行各种旋律的变化,在整个的演奏过程中把曲子的每4小节分成一组,进入每个小组和需要放松的地方都要配以精致的渐强和渐弱,并使之与整首乐曲很好的融合。这首乐曲的关键在于要留心体会乐曲中丰富而深邃的表现力。

PAGE
75



摇 篮 曲 OP.57

Berceuse in D Flat Major, op.57

本曲原调是降D大调,在此改编为C大调演奏,在用行板演奏这首温和的摇篮曲时,要注意左手伴奏的微妙变化。B段的12小节是A段的变奏,需要注意的是变奏中要突出旋律音,即每小组音符的开始音要相对加重,这是一首在演奏中需要自始至终都保持沉稳的乐曲,归结起来就是要客观地演奏。在乐曲结束时还要恢复前奏部分的寂静气氛。

PAGE
79



英 雄 波兰舞曲第6号 OP.53

"Héroïque" Polonaise No.6 in Flat Major, op.53

原曲降A大调,在此改编为A大调演奏,这样使乐曲的曲调变得十分明快。本曲以热烈奔放的快节奏演奏开场,在开始的4小节象是一把导入主题的钥匙,并以渐快的感觉随后跟进。B段的前面最好适当渐慢,左手的高八度音齐奏会奏出相当宽广的音域,演奏时要充满雄浑的气势。

PAGE
83

目录



TRACK

阿拉伯式装饰图案

两首阿拉伯风格曲中的第1号

2Arabesques~I. Edur

本首乐曲是德彪西的代表作之一，原调为E大调在此用降E大调演奏，作曲家在乐曲中通过对蔓草图案花纹的想象，让我们在演奏中仿佛触摸到了画面的细微之处。本曲中多处运用分解和弦，因此需要顺畅地运用手指。B段右手演奏3连音，左手演奏8分音符，两只手相互协作演奏出美妙流畅的音乐，结尾处左手的小指要注意表现出保持音，让和声在耳边回荡，你可以充分享受这种音响带来的快乐。

PAGE

87



TRACK

月光

贝加莫组曲

Suite bergamasque~"Clair de lune"

原曲是9/8拍，演奏中你可以感觉成以附点4分音符为一拍的3/4拍，原曲降D大调，在此用C大调演奏。曲中充满温和的旋律，演奏前最好使用哼唱或其他的方法研究一下。整首曲子中表达宽敞舒适的感觉是本曲要素之一。C段两手相同的节奏，注意旋律要清晰。总之和声的美妙之处在于表现出月光颜色的涂涂变化。

PAGE

91



TRACK

亚麻色头发的少女

前奏曲第1集

Preludes1~"La fille aux cheveux de lin"

本首乐曲是在绘制一幅充满着无限幻想，有如梦幻世界的蓝图。原为降G大调，在此用G大调演奏，曲调更明快一些。虽然整个基调为稍慢的3/4拍，但演奏的关键在于不要抑制乐曲的节拍，而是要尽情发挥。B段3、4小节，C段1、2小节交接处的顺畅连接是需要用心钻研，另外左手的和声要充分而温和地演奏，特别是到最后使用了rall（渐慢）时，感觉画面是自然渐渐地消失而去。

PAGE

95



TRACK

牧神的午后前奏曲

Prélude l'après-midi d'un faune

这是一首非常有名的管弦乐曲，它在人们的眼前展现了一幅恬淡的风景画。用钢琴来表现其中的意境是比较困难的，演奏时尽量的去尝试表现出管弦乐的音色，右手表现长笛和单簧管，左手表现弦乐器。B段的分解和弦在管弦乐中是用竖琴表现的。曲中有几次变换节拍，不要受到影响，能够在小节中把握住就可以了，6/8是2拍，9/8是3拍，8/12是4拍，但要使演奏得像缓缓流动的空气还是要多下功夫的。

PAGE

98



TRACK

木偶步态舞曲

儿童组曲

Children's corner~"Golliwog's cakewalk"

在演奏这首乐曲时演奏者要打扮漂亮、轻轻摇摆，充分地品味一下这个童话世界。A段以f（强）开始，注意控制3、4小节的16分休止符，演奏跳音时借助手腕使之产生活泼轻盈的跳越感。需要反复练习的地方是在D段两手交叉演奏时，右手在键盘前快速跳到左手手心的位置。E段前3小节是从f-ff（强到很强），接下来的5小节是p（弱），然后以f-ff（强到很强）结束。

PAGE

101



TRACK

梦

Rêverie

这是首具有返朴归真风格的乐曲，如何能够演奏出透明感是关键。左手的分解和弦在演奏中切记不要显得零乱，在此基础上演奏出珠圆玉润的动人旋律。在整个的演奏过程中手腕要尽量放松，pp（较弱）的地方应加以柔和踏板为好，D段前的渐强一定要做出来，要注意D段的f（强）和p（弱）的对比，E段旋律转移到左手。这是一首需要完美演奏的名曲，它能够创造出无尽的幻想。

PAGE
105



TRACK

欢乐岛

L'Isle joyeuse

原曲比较长，在此截取其中最动听的片段用C大调进行演奏。这首乐曲散发着浓厚的俄罗斯音乐气息，乐观而又开朗。3/8拍比较快，不过你可以慢一些练习，要注意每个乐段节奏的不同对比所表现出带来的趣味感。C段左手的5连音要认真雕琢，右手单位音符时值可自由控制。演奏时要表现出乐曲的热烈、奔放、活泼。

PAGE
109



TRACK

小船 小组曲

Petite suite~"En bateau"

原曲是一首美妙动人的四手联弹曲，这次可以挑战一下独奏了。弹奏好左手需要很好地控制踏板，左手演奏得要象轻柔的水波。注意控制随时出现的2分音符和4分附点音符。乐曲有着泰国音乐的风格，音色温柔，舒展悠扬。

PAGE
114



TRACK

芭蕾舞 小组曲

Petite suite~"Ballet"

这是一首充满活力，曲调欢快的乐曲。演奏过程中要鲜明的表现出符点的节奏、音符中的重音、断音等不同特点。同时要保证2/4拍节拍的鲜明。左手跳音部分手腕有敲击打击乐的感觉。C段前4小节要将左手的旋律很好的转移到右手。E段开始加重力量，最后2小节是p（弱），踩踏板时速度要快，产生出超越感。

PAGE
119



TRACK

美丽的黄昏

Beau soir

这是一首像诗一样迷人的歌曲，原本的曲子是从B段开始演唱的，E段的3、4小节是一个简短的间奏。歌曲的圆润与3连音有机的交织在一起，左手不是伴奏的作用，而是应该积极主动地参与其中。演奏前先进行意念练习，将构思标注在前小节，作为不同的创作。从E段始使用pp（较弱），要演奏的十分庄重。

PAGE
123

目录



TRACK

弗莱摇篮曲

Berceuse sur nom de Gabriel Fauré

弗莱是拉威尔的老师，本首乐曲以弗莱的名字命名。1889年，在巴黎举办了世界博览会，这次博览会使拉威尔产生了离开自己的祖国，去领略异国风情的强烈愿望。这首曲子充满了东方浪漫情调，整个乐曲在演奏时要十分沉稳。本曲原先是为钢琴和小提琴所谱写的，所以演奏时左手要表现出朴素的弦乐旋律，要一边想象音色一边弹奏，一定要弹出摇篮曲的意境。

PAGE
127



TRACK

美女与野兽的对话

"Les entretiens de la belle et la bête"~Ma mère l'oye

这首曲子原本是拉威尔为朋友的孩子所作的钢琴四手联弹曲，后被改编为芭蕾舞曲。曲子带有童话色彩，因此要融入演奏者很好的感情，要把它描绘成一幅画卷。整首乐曲流动着质朴的音符，在数量不多的音符上要更加细腻的演奏：连音、重音、弱音、渐强、渐弱都要精心做出来，另外把握节拍时要注意不紧不慢。

PAGE
130



TRACK

精灵花园

"Les jardin féerique"~Ma mère l'oye

这首乐曲有一个非常动人的名字，乐曲描述在这个世界里有一个这样的花园：那里有着和调色板上一样丰富多彩的色彩，空气中到处弥漫着花香。乐曲演奏时要自始至终利用踏板，要很好地使用B段D段前面的rall（渐慢），B段表现出精灵们在聊天的情景，从D段开始的和声加强是体现拉威尔风格的地方。总之这首乐曲需要集中多种情绪来创造一个离奇的故事。

PAGE
133



TRACK

帕凡舞曲——纪念一位故去的公主

Pavane pour une infante défunte

这是一首充满拉威尔风格的著名钢琴曲，是他年轻时的作品，在那时他就已经使用了与众不同的和声方法，其间显示出充满智慧的创造力。演奏时要平稳温和，可以一边品味着美妙的和声，一边随着优雅旋律和唱。B段的右手部分带有厚重感，手腕要略激有力地敲击键盘。C段的变奏部分在演奏时需要汇集多种情感，好好体会。

PAGE
137



TRACK

小奏鸣曲第2乐章

Sonatine 2nd.mvt.

这是一段作曲家在最后阶段谱写的作品，其中包含了许多带有描写色彩的要素，演奏时要注意体会像宝石一样闪闪发光的美妙音色，情绪上要冷静、客观。曲子原调是降D大调开始，到C段转为A大调。在此全曲上调半音演奏，即由D大调转入降B大调最后回到D大调结束。

PAGE
141



TRACK

伤感华尔兹

Valses nobles et sentimentales Nr.7

这首华尔兹的氛围中隐含着锋利的金属感觉，以第3小节作为开始，拉威尔的作品风格经常如此，并多数集中于奇数小节。他是非常优秀的新一代的作曲家。本曲截取了其中的一段，请尝试并研究个别几个小节的旋律中连线的暗示。另外，重音对乐曲有很大作用，要求好好体现。

PAGE
145



TRACK

库普兰的坟墓

"Menuet"~Le tombeau de Couperin

这首钢琴独奏曲作品诞生在作者失去最挚爱的母亲后的悲痛生活中，其实是奉献给在第一次世界大战中失去的亲人的作品。乐曲中要突出对人性的刻画，要用平淡的声音表现乐曲中的寂静感。B段C段的左手基本音是4分音符，用踏板保持其长度，右手的装饰音速度不要快，避免喧宾夺主。

PAGE
149



TRACK

小丑的晨歌

Alborada del gracioso

本曲是钢琴曲合集《镜子》中的一首，后改为管弦乐，曲调本身有很强的动感变化。有的地方还带有热烈的西班牙风格，重音与断音明显，乐曲中有很多改变节拍的地方需要注意，背谱演奏能够使运指容易。另外还要练习不用踏板，保证发音清晰，此曲变化音比较多，认真看谱不要弹错。

PAGE
153



TRACK

小提琴奏鸣曲第2乐章

Sonate for Violin and Piano 2nd.movt.

当时美国的爵士乐流入巴黎，拉威尔受到影响融入到自己的作品之中，在这首奏鸣曲的第2乐章中包含有布鲁斯舞、切分音、蓝调等因素，由于钢琴在表现弦乐方面比较困难，所以要在整个乐曲上想办法，一边品味紧凑的和声，一边冷静的演奏。

PAGE
157



TRACK

波莱罗舞曲

Boléro

这是一首构思独特，整个乐曲到处流淌着断断续续的波莱罗节奏的乐曲。演奏中要求左手要像精准的机械一样，右手旋律中有木管乐器和铜管乐器的感觉。演奏前可以参考一些法国情调音乐，在不同的地方加入爵士风格也是可以的。

PAGE
162



G大调弦乐小夜曲第1乐章

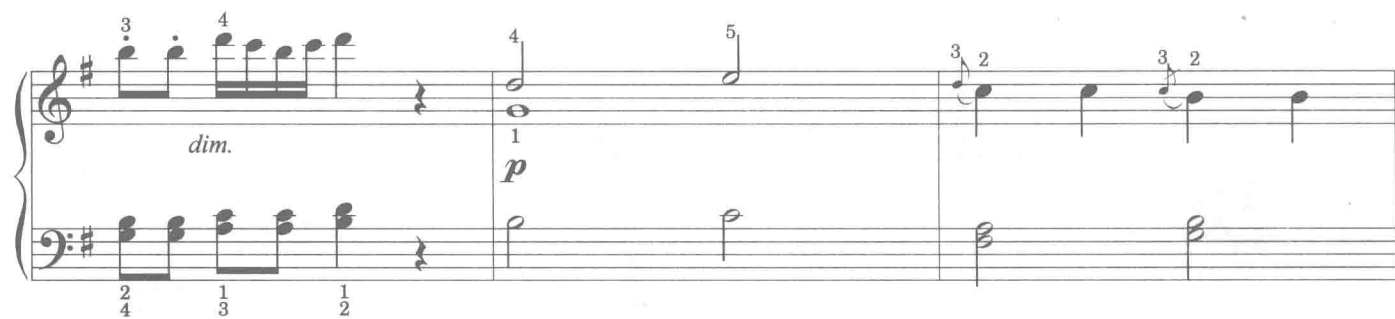
Serenade No.13 "Eine Kleine Nachtmusik" in G Major, K.525 1st.movt.

Track 01

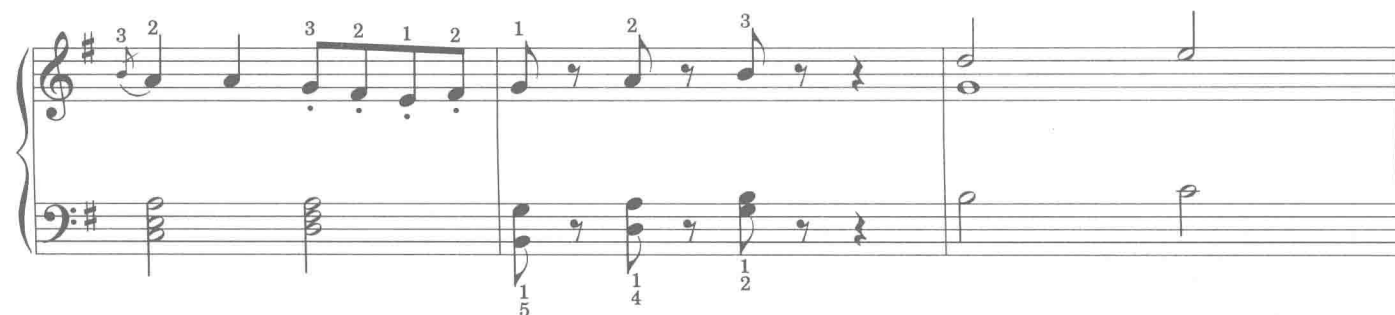
A **Allegro**

f

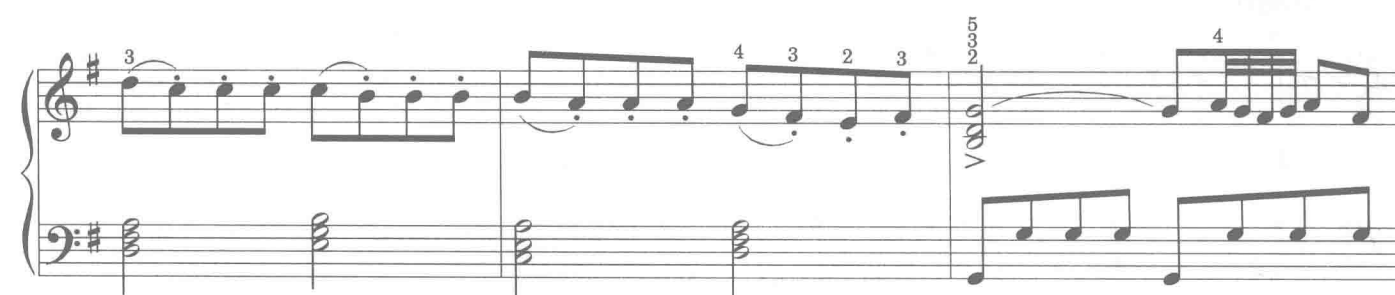
The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a forte (f) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the section. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.



First system of musical notation. Treble clef, key of D major. The piece begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a quarter note (B4), followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) and a quarter note (G#4). The bass staff has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a quarter note (B3). The first measure is marked *dim.*. The second measure has a treble staff with a half note (B4) and a bass staff with a half note (B3), marked *p*. The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3).



Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3). The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (D5, C#5, B4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (B3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (C#5, B4, A4) and a quarter note (G#4), and a bass staff with a half note (B3). The fourth measure has a treble staff with a half note (B4) and a bass staff with a half note (B3).



Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3). The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (D5, C#5, B4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (B3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (C#5, B4, A4) and a quarter note (G#4), and a bass staff with a half note (B3). The fourth measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3).



Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3). The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (D5, C#5, B4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (B3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (C#5, B4, A4) and a quarter note (G#4), and a bass staff with a half note (B3). The fourth measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3). The piece is marked *cresc.*.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3). The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (D5, C#5, B4) and a quarter note (A4), and a bass staff with a half note (B3). The third measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (C#5, B4, A4) and a quarter note (G#4), and a bass staff with a half note (B3). The fourth measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G#4, F#4) and a quarter note (E4), and a bass staff with a half note (B3). The piece is marked *f*.