

GAN LAN SE XUN FENG



诗 集

橄
榄
色
薰
风

■ 林

涛 / 著

■

中国人民公安大学出版社

GAN LAN SE XUN FENG

GAN LAN SE XUN FENG

橄欖色薰風

林 涛/著

图书在版编目(CIP)数据

橄榄色薰风/林涛著. —北京:中国人民公安大学出版社,1996年.12

ISBN 7-81011-00012

I. 橄… II. 林… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19381 号

版式设计:陈 华

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

新华书店北京发行所经销

北京市顺新印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 5.5 印张 112 千字

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数 0001—2000 册 定价:8.20 元

作者简介

林涛，本名匡后鹏，男，职业警察，1968年出生于四川奉节，1988年发表诗歌处女作。迄今已在《星星诗刊》《诗神》《诗潮》《诗歌报月刊》《诗林》《山东文学》《红岩》《南国诗报》《啄木鸟》等发表诗作，结集出版诗集《纯粹的诗情》《今生无法改变》《初涉尘世》《宁静的火焰》《橄榄色薰风》五种。曾获诗刊社全国青年诗歌刊授学院羊年处女诗集选拔赛二等奖，诗歌报月刊社1993——1994年度“临工奖”中国当代诗坛跨世纪实力诗人集结铜奖，《诗神》月刊社1995年“诗神杯”全国新诗大赛探索诗特别奖。系四川省作家协会会员。

内容提要

《橄榄色薰风》是作者正式出版的第五部诗集,共收入作者 1989 年至 1996 年期间创作的警察诗 80 首,分“英雄颂歌”、“职业内蕴”、“警察肖像”、“水晶情怀”四辑,从不同角度和不同侧面反映了当代中国警察丰富多彩的内心世界。整部诗集语言明快、朴实,感情真挚、热烈,内蕴深刻、厚重,在貌似平平淡淡的述说中,透露出人民警察崇高、纯净的人格力量和敬业精神,并通过对警察生活的抒写,折射到大千世界的各个层面,使读者在不知不觉中受到强烈感染,具有非同寻常的启示意义。

目 录

追求透彻 抒写崇高(代序).....	(1)
--------------------	-----

第一辑 英雄颂歌

死亡谷.....	(5)
追捕素描.....	(7)
回忆一次战斗的情形.....	(9)
敬礼! 反抗战士	(12)
永远炽烈的风景	(14)
英雄徐洪刚	(16)
唯一	(18)
共同的长城	(20)
颂歌:兼致 T	(23)
走近英雄	(31)
我是警察	(33)
悼刑警金鑫	(35)
愿作一只蛾	(38)

第二辑 职业内蕴

一种心境	(41)
警察是人 但绝不能是普通的人	(42)
与警服交谈	(45)

作为警察	(47)
紧急出动	(49)
时间	(51)
着警服逛街	(53)
职业的罡风	(54)
你只要不断出现	(56)
十月	(58)
遗嘱	(60)
节日执勤	(62)
为直立感动	(64)
警魂	(66)
鹰眼	(69)
写给离开警营的同事	(71)
旁观追捕	(73)
拒绝比喻	(75)
今夜星光灿烂	(77)
铁骨	(79)
警营的风	(81)
警察印象	(83)
读有关警察的定义	(85)

第三辑 警察肖像

路上警车有一种亢奋的感觉	(89)
小镇风情	(91)
挡不住的诱惑	(93)
朋友之间	(95)

拓展	(97)
一个案犯从手中脱逃	(98)
写给女刑警 S·J	(100)
警察与映山红	(102)
警察思维	(103)
休假	(104)
外调	(105)
公安秘书	(107)
节日里的警察	(109)
内勤民警	(111)
十字街头不倒的雕塑	(113)
便衣	(115)
乡警	(117)
除夕	(119)
老警	(120)
女警	(122)
在影院想一种潇洒	(124)
月光下的追捕	(126)
故事	(128)
街头,一件血案	(130)

第四辑 水晶情怀

警察之爱(四首)	(133)
难得的月夜	(137)
归途思絮	(138)
警察与诗	(139)

爱的回音·····	(140)
初约情语·····	(141)
寄语失足少年·····	(143)
母亲的厄运·····	(145)
再寄失足少年·····	(147)
三寄失足少年·····	(149)
弃儿咏叹调·····	(151)
不喜欢恋人搂着我的腰·····	(153)
审判“2·13”·····	(154)
警钟 ·····	(157)
丈夫的归期·····	(159)
警察与小孩 ·····	(161)
写给孩子·····	(163)
后记 ·····	(166)

追求透彻 抒写崇高(代序)

前些日子遇到警坛崭露头角的青年诗人李尚朝,自然要聊聊公安诗歌,他说:“我总是弄不明白,为什么同一作者写的职业诗比他写的其它诗歌要低一个档次。”我表示赞同后,陷入了深深的沉思。

诗歌是时代氛围和情绪的最佳载体,读一首成功的诗歌,我们便可以沿着作者留下的通道,进入某一时代氛围或时代情绪之中。职业诗歌因为打上了职业的烙印,而这一职业必将是一个特定时代的产物,理所当然可以成为诗歌表现的对象。至于表现出来的作品档次是否很高,完全是作者写作过程中如何把握的问题。如果你写的职业诗比其它题材的诗差一个档次,那就证明你还站在职业之外,是以旁观者的身份在品头评足。因为你写其它题材时,完全融合到被写对象之中,物我合一,欢乐着被写对象的欢乐,痛苦着被写对象的痛苦,追寻着被写对象的追寻,所以写出来的东西感情真挚,内蕴丰富,表达流畅,读之令人叹服。而写职业诗时,“职业”二字总是横亘在思维之先,便与被写对象有了距离,便不能自由驰骋于千里之外,成文后低一个档次自然在情理之中。

以此观照当代中国公安诗歌,虽然不难发现一大批功力深厚的佳作绝唱,但多数还不能脱离目前职业诗歌创作的窠臼,以警徽、蓝盾、肩牌等警察标志为标签,似乎这些标签一

贴,就表明自己写的是公安诗歌了。其实这些外在意象堆砌得越多,说明作者与真正警察的距离越远,且容易造成千诗一面的感觉。笔者的言下之意,并非说这些意象不能用,而是要求用得准确、贴切,不生拉硬套,无斧凿痕迹。在深刻展现当代中国警察精神风貌和内心世界的基础上,信手拈来,相映成趣,当然没什么不可,反而会强化职业色彩,犹如茫茫人海中晃动的橄榄绿,给人以力量和安全之感。

因此我们写公安诗歌,既要把自己严格地置于警察特殊的职业内蕴之中,又要把警察作为普通人的共性表现出来,喜笑怒骂,哀怨情愁都要打上职业的印记,笔触要深入到警察的灵魂深处,摄取被抒写对象心灵中闪耀着光芒的火星,才能塑造出真实可信的、活生生的警察形象及时代情绪在警察这一特定对象身上的折射,达到与被写对象合二为一的崭新境界。

也许有的作者会说:我本身就是警察,长期生活在警营中,战斗在公安工作的第一线,你怎么能说我与被写对象有距离呢?不错,作为警察的一员,对警察生活有深刻体验,自己的情感就是警察的情感,闭上眼睛就浮现出同行们千姿百态的音容笑貌,的确是熟悉得不能再熟悉了。那么我要问:难道你的一举一动、思想火花的每一次闪现都贴上了警察的标签了吗?再看你写出来的诗歌,除了皮毛上的几分相似以外,还有什么地方与真正警察的心灵合拍呢?难怪诗坛不少行家里手谈到公安诗歌,评价就是两个字:浅薄!浅薄者,肤浅而单薄之意也。让我们静下心来仔细一想,尽管有些忿忿不平,但也不得不佩服人家眼光的犀利,生出一些敬意来。现在我们急需要做的事情,便是迅速调整自己在创作中的心理位置,真正站在警察复杂情感的同一起点上,与被写对象同呼吸共命运,以此

烛照警察对待生存、死亡、事业和爱情的态度，获得一种全新的生命体验，这便是上乘的公安诗歌。

说到这里，还需要特别注明的是：作为诗人所体验的警察情感，应该是警察中优秀的一族，抒写警察中崇高的、纯净的、充满了人情味的部分，这样才能确保公安诗歌重金属般的质感和锋芒，在诗坛成为独树一帜的劲旅。

囿于职业特点，公安诗歌在风格上高亢、激昂、明快一些，更多英雄主义色彩，都是理所当然而且应该提倡的，可以一扫诗坛阴暗、低沉、隐晦之风。这在诗歌技巧运用和语言文字驾驭等方面，都提出了更高的要求。儿歌似的顺口溜，空洞无物的打油诗，凉开水一般的大白话以及粗陋、生僻的语言文字都必须拒之门外，以增加公安诗歌的美感，树立公安诗歌的纯正品味和辉煌形象。

是为序，以此求教于诗坛大家。

作者匆草于1996年春节

英雄颂歌

警察心目中的英雄
被职业提升
锋利 坚硬
更具金属的质感
因而警察行进的方向
充满了艰难和危险
每一个脚印
都蕴含着英雄的声音

——《走近英雄》

死 亡 谷

喧嚣的云彩凝固
一条尖厉的弧线划过
天空便显示一个圆圈
表白又一个生命终结
殷红的颜色漫布这山谷
泅湿橄榄色的情愫
每一个静物
都弥漫着某种焦躁的气息
向整个空间挥发
特殊的含义
我渴望松涛滚动
疏通淤积的溪流
或者 干脆喷发我们
留下遗嘱时的那股豪情
冲动成一块墓碑
扼守永远的山峦

我感到有一缕青烟
已潇洒地飘出枪口

象我们平日吐出的烟圈
扩张为一种祭奠
纷纷扬扬的小白花
簇拥着我身边倒下的英魂
年纪轻轻地唤着妈妈
和等在江滨的那个少女
我搏动心脉之血
象别无选择的传说
诱惑着罪恶的声音
呼啸而来 我惊慕自己
臂膊汨汨流动的活力

食指坚挺地运动
奏响一根琴弦
伴随想象优雅的步伐
沉沉地进入梦乡
我忽然有一种壮烈的感觉
在复活的游魂中攒动
包括想亲吻爱妻的欲望
都毫 不 做 作

追捕素描

报载：某武警战士为追捕在列车上脱逃的罪犯，从飞驰的列车越窗而出，寻找罪犯时曾六次昏迷……

是电影中的特技镜头
还是小说家杜撰的神话
将从列车越窗而出的场景
嵌入我的记忆再难抹煞
让我永远看着你英武的雄姿
定格在西北广袤的面颊
汨汨流喷的血呵
一如初放的奇葩
染红了你经年累月的另一种潇洒

你是第六次昏迷
也是第六次站起
趑趄趑趄的步伐
在苍茫的风沙衬托下
沉静的悲壮一望无涯
远处窥视你行踪的罪犯

正以前所未有的惊诧
颤栗着负重而死
你面对簇拥而来的鲜花
内心充满着自责的尴尬