

WENXUEMINGZHUJINGHUA

文学名著精华



ZHONGGUOJUAN

时代文艺出版社

下

萧枫◎编著

中国卷



文学名著精华

(中国卷)

萧枫 编著

(下)

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学名著精华. 中国卷/萧枫主编. —长春:时代文艺出版社,
2000.5(2010.5重印)

ISBN 978 -7 -5387 -1433 -3

I. 文… II. 萧… III. 文学—作品—简介—中国 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065687 号

文学名著精华——中国卷

编 著	萧·枫
出 品 人	张四季
责任编辑	刘德来 张秀峰
出版发行	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编 130062
电 话	总编办:0431 - 86012927 发行科:0431 - 86012939
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	360 千字
印 张	19.5
版 次	2010 年 1 月第 2 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 -7 -5387 -1433 -3
定 价	89.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

《望舒草》	□ 戴望舒(309)
《雨巷》	□ 戴望舒(311)
《啼笑因缘》	□ 张恨水(312)
《升官图》	□ 陈白尘(314)
《大堰河——我的保姆》	□ 艾 青(316)
《罪恶的黑手》	□ 臧克家(321)
《有的人》	□ 臧克家(323)
《给战斗者》	□ 田 间(326)
《王贵与李香香》	□ 李 季(328)
《大荒集》	□ 林语堂(330)
《包身工》	□ 夏 衍(331)
《上海屋檐下》	□ 夏 衍(332)
《银狐集》	□ 李广田(334)
《雅舍小品》	□ 梁实秋(335)
《丽人行》	□ 田 汉(338)
《关汉卿》	□ 田 汉(339)
《夜》	□ 叶圣陶(341)
《多收了三五斗》	□ 叶圣陶(343)
《倪焕之》	□ 叶圣陶(345)
《莎菲女士的日记》	□ 丁 玲(347)
《太阳照在桑干河上》	□ 丁 玲(348)

《我为少男少女们歌唱》	□ 何其芳(349)
《丰收》	□ 叶 紫(351)
《一千八百担》	□ 吴组缃(353)
《一地鸡毛》	□ 刘震云(354)
《少年漂泊者》	□ 蒋光慈(355)
《春桃》	□ 许地山(356)
《江湖行》	□ 徐 讷(357)
《三家巷》	□ 欧阳山(358)
《华威先生》	□ 张天翼(360)
《在其香居茶馆里》	□ 沙 汀(361)
《小二黑结婚》	□ 赵树理(362)
《三里湾》	□ 赵树理(364)
《山乡巨变》	□ 周立波(365)
《暴风骤雨》	□ 周立波(366)
《荷花淀》	□ 孙 犁(368)
《白洋淀纪事》	□ 孙 犁(370)
《李自成》	□ 姚雪垠(372)
《红日》	□ 吴 强(374)
《新儿女英雄传》	□ 孔厥 袁静(375)
《铁道游击队》	□ 刘知侠(376)
《创业史》	□ 柳 青(377)
《保卫延安》	□ 杜鹏程(379)
《野火春风斗古城》	□ 李英儒(380)
《青春之歌》	□ 杨 沫(381)
《红旗谱》	□ 梁 斌(383)
《第二个太阳》	□ 刘白羽(384)
《上海的早晨》	□ 周而复(386)
《城南旧事》	□ 林海音(388)
《黎明的河边》	□ 峻 青(390)

《向困难进军》	□ 郭小川(392)
《将军三部曲》	□ 郭小川(394)
《一个和八个》	□ 郭小川(395)
《林海雪原》	□ 曲 波(397)
《红岩》	□ 罗广斌 杨益言(399)
《白毛女》	□ 贺敬之(400)
《百合花》	□ 茹志鹃(401)
《组织部新来的青年人》	□ 王 蒙(402)
《如歌的行板》	□ 王 蒙(403)
《党费》	□ 王愿坚(404)
《东方》	□ 魏 巍(405)
《冬天里的春天》	□ 李国文(407)
《倾城之恋》	□ 张爱玲(408)
《乡愁》	□ 余光中(409)
《黄金时代》	□ 王小波(411)
《哦,香雪》	□ 铁 凝(413)
《文化苦旅》	□ 余秋雨(414)
《穆斯林的葬礼》	□ 霍 达(415)
《少年天子》	□ 凌 力(417)
《班主任》	□ 刘心武(418)
《伤痕》	□ 卢新华(420)
《绿化树》	□ 张贤亮(421)
《蒲柳人家》	□ 刘绍棠(422)
《许茂和他的女儿们》	□ 周克芹(424)
《天云山传奇》	□ 鲁彦周(425)
《乔厂长上任记》	□ 蒋子龙(426)
《人妖之间》	□ 刘宾雁(427)
《干校六记》	□ 杨 绛(428)
《爱,是不能忘记的》	□ 张 洁(430)

- 《沉重的翅膀》····· ☐ 张 洁(432)
- 《大墙下的红玉兰》····· ☐ 丛维熙(433)
- 《陈奂生系列》····· ☐ 高晓声(434)
- 《今夜有暴风雪》····· ☐ 梁晓声(436)
- 《北方的河》····· ☐ 张承志(437)
- 《黑骏马》····· ☐ 张承志(439)
- 《游园惊梦》····· ☐ 白先勇(440)
- 《将军族》····· ☐ 陈映真(441)
- 《将军吟》····· ☐ 莫应丰(442)
- 《受戒》····· ☐ 汪曾祺(443)
- 《人到中年》····· ☐ 谌 容(445)
- 《高山下的花环》····· ☐ 李存葆(446)
- 《红高粱》····· ☐ 莫 言(448)
- 《军歌》····· ☐ 周梅森(449)
- 《顽主》····· ☐ 王 朔(450)
- 《世事如烟》····· ☐ 余 华(451)
- 《小草在歌唱》····· ☐ 雷抒雁(452)
- 《祖国啊,我亲爱的祖国》····· ☐ 舒 婷(453)
- 《致橡树》····· ☐ 舒 婷(456)
- 《芙蓉镇》····· ☐ 古 华(457)
- 《新星》····· ☐ 柯云路(458)
- 《白鹿原》····· ☐ 陈忠实(459)
- 《平凡的世界》····· ☐ 路 遥(460)
- 《人生》····· ☐ 路 遥(461)
- 《浮躁》····· ☐ 贾平凹(462)

《望舒草》

□ 戴望舒

戴望舒（1905～1950）现代诗人。原名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江思等。浙江杭县（今杭州市余杭区）人。他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索，坐着龙马拉来的车子，前面由月神望舒开路，后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅。主要作品有诗集《我的记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》等。

《望舒草》，1933年8月由上海现代书局初版，被收入《现代创作丛刊》，诗集中收集了作者1927～1932年出国前的41首新诗，书末附《诗论零札》17条。

《望舒草》是百年百种优秀中国文学图书的一部，收录了戴望舒的诗歌集《望舒草》，这部诗歌集搜集了《我的记忆》以下以迄今日的诗作四十一篇，末附以诗论客札十七条。书中的作品产生于“五四”新文化运动后，作品体现了中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上的全面革新。这些作品内蕴丰富，与国家民族同呼吸共命运，揭露腐朽势力，表达民族正义。诗作体现了30年代出现在中国文坛的现代主义文学创作流派的主要特征，诗境朦胧，情绪伤感，意象瑰奇复杂，也实现了诗人自己的创作主张：无音乐性，有情绪波动，有全感官的摄取，有想象的组织，笔触相当灵活。

诗人的创作受法国象征主义文学的影响，同时又注意对中国传统诗境意蕴的继承和汲取、学习西方诗的斧凿痕迹较少，因而，《望舒草》是中国 30 年代“现代派”的重要代表作品，也是诗人自身创作风格成熟的重要标志。

《雨巷》

□ 戴望舒

戴望舒，见《望舒草》作者介绍。

《雨巷》是戴望舒于1928年作的一首抒情诗，是作者早期的成名作，诗人因此而有“雨巷诗人”之称。全诗共七节，写诗人在梅雨季节的江南小巷彷徨，“希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘”。诗人以丁香结象征愁心，创造了一个含着愁怨的姑娘这一抒情形象。诗人又将当时黑暗而又沉闷的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的雨巷，并由此创作了一个富于浓重的象征色彩的抒情意境，这是当时一部分青年理想幻灭后痛苦和追求的心情的写照。作者运用象征主义方法，在象征性的形象和意境中抒情，从而收到情景交隔、含蓄蕴藉的艺术效果。全诗诗节整齐，音韵和谐，利用诗句的复沓起到乐句反复的作用，增强了抒情色彩。

《啼笑因缘》

□ 张恨水

张恨水（1895～1967），原名张心远。祖籍安徽潜山。1895年出生于江西。著有《鼓角声中》、《五子登科》、《魍魉世界》、《满江红》、《啼笑因缘》、《金粉世家》等。

《啼笑因缘》是张恨水 20 世纪 20～30 年代初期写的《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》中较有影响的一部剧作品。它将传奇和言情有机地结合在一起，吸引了社会各个层次的读者。

公元 1929 年 5 月的一天，张恨水来到位于北京市中区的中山公园。他袋里揣着一本袖珍日记本，穿过“四宜轩”，渡过石桥，直奔小山而来。在一列土山之间，有一所茅草亭子，亭中有一副石桌椅。张恨水靠着石桌，坐在石墩上。他看着眼前的石榴花，荷钱，杨柳楼台一切美好的景致。这些景致勾起了张恨水的创作情绪。他趁着兴致很好的时候，脑筋里勾勒出一一种悲欢离合的幻影，于是他用铅笔草草地记录下来。这些幻影，就成为《啼笑因缘》的大纲。正如张恨水在 1930 年为《啼笑因缘》写的自序中说的：“我自己也不知道我是否有什么用意，更不知道这样写出，是否有些道理。总之，不过捉住了我那日那地一个幻想写出来罢了。——这是我赤裸裸地能告诉读者的”，“直到这天在那茅亭上布局，才有了这部《啼笑因缘》的影子”。

《啼笑因缘》由原著和续集两部分组成。它描写青年学子樊家树游北京天桥时，结识了武师关寿峰、关秀姑父女，又和天坛鼓书艺人沈凤喜一见钟情，然而，樊家树的表嫂却极力成就他和

财政部长何廉的女儿丽娜的婚姻。后来，军阀刘德柱霸占了沈凤喜，关秀姑扮成下人，潜入刘宅，将刘将军骗到西山极乐寺杀掉。何丽娜开始由于失意而纵情声色，最终学佛吃斋，在西山别墅隐居起来。关秀姑又带领樊家树上西山，和丽娜相会，自己去东北抗日了，续集写身为统帅的沈国英向何丽娜求婚，何廉则以丽娜和家树已订婚为理由，推辞沈的请求，并打发家树、丽娜二人前往欧洲求学。二人学成归国，沈凤喜因念念不忘旧情，而最终病死。作品借主人公的恋爱悲剧，反映军阀统治下的黑暗现实。

《啼笑因缘》充分表现了张恨水的写作艺术，剧中描写的主角，除樊家树自有其特点外，如沈凤喜、关秀姑、何丽娜等人的语言、动作、思想，各不相同；重要配角，如关寿峰、刘将军、陶伯和夫妇等人，也各有特殊个性，在文字中一一显露出来，使读者如见其人，如闻其声。

《啼笑因缘》剧情一波三折，奇文迭起，却又合情合理，符合现实。它最初以小说的形式在《快活林》上刊登，第一天便引起无数读者的欢迎，很长一段时间，这种欢迎的热度，始终没有减退，一时文坛中竟有“《啼笑因缘》迷”的口号。面对这种盛况，《快活林》的编辑严独鹤在为《啼笑因缘》发表单行本时专门作序说：“一部小说，能使阅者对于它发生迷恋，这在近代著作中，实在可以说是创造小说界的新纪录”，“《快活林》中，有了一个好作家，说句笑话，譬如戏班中来了个超等名角，似乎我这个邀角的，也还邀得不错哩。”

《啼笑因缘》曾由明星影片公司摄制成电影，引起轰动。

《升官图》

□ 陈白尘

陈白尘，生于1908年，江苏淮阴人，主要作品有剧作《石达开的末路》、《结婚进行曲》、《岁寒图》、《升官图》等。

现代讽刺喜剧《升官图》，是陈白尘的代表作，1945年11月发表于《华西明报》副刊《艺坛》，1946年先后在重庆、上海等地上演，轰动一时。全剧除序幕、尾声外，共分三幕。

剧作写在一个凄风苦雨之夜，两个盗贼为了躲避追捕，闯入一所古老的住宅。其中一个盗贼做了一场升官发财的黄粱美梦。梦中两个盗贼在一次群众暴动后，乘知县受伤、秘书长丧命的机会，浑水摸鱼，冒充为知县和知县的朋友。

衙门里利欲熏心的诸局长和知县太太，从各自的私利出发，竟然承认了假知县，并且让那个“知县的朋友”接任了秘书长，真知县则被卖去当了壮丁。两个冒牌官吏和原来的官吏勾结起来，借镇压群众暴动之机，大发了一笔横财。但在如何分配这笔赃款问题上，大家又勾心斗角，互相争吵，特别是假秘书长与财政局艾局长，更是争执得相持不下。

这时又传来了省长要来视察的消息，于是众人又忙成一团：笨拙的假知县死背“肃清贪官污吏，建立廉洁政府”的欢迎词；警察局长大抓乞丐充实警察队伍；工务局长向每户居民收取10万元粉刷墙壁，以“表示廉洁坦白”；艾局长趁机要挟假秘书长增加自己的赃款份额。省长是一个标准的伪君子。他口口声声标榜自己“平生讲究廉洁，最恨的就是贪污”，但他却患有一种头痛

病，非用金条熏烟做药不能治愈。他用这种方式勒索了大量金条。这时，假秘书长又将艾局长的情妇、原知县太太送给省长作了夫人，既取悦了省长，又报复了艾局长。艾局长则以到国外发表文章揭露真相要挟他们，以便获得报偿。最后省长枪毙了从壮丁营里逃回来的真知县，提升假知县为道尹，提升艾局长为知县。正当他们皆大欢喜，省长、知县合并举行婚礼时，愤怒的群众怒吼着冲向了他们。假知县被从梦中惊醒过来。而这时追捕的人也赶到抓住了两个盗贼。

《升官图》虽然运用的是近于荒诞的梦幻形式，却相当真实地暴露了国民党时期官场的黑暗现实，收到了“假中见真”的艺术效果。同时剧作又使用隐喻手法，将盗贼与官僚合为一体，辛辣地讽刺了专制制度下官僚的强盗本质。可以说，《升官图》是一部艺术上相当成功的讽刺喜剧，是一部用戏剧形式写成的《官场现形记》。

《大堰河——我的保姆》

□ 艾 青

艾青，原名蒋海澄，生于1910年，浙江金华人，《大堰河——我的保姆》选自艾青的第一本诗集《大堰河》，是他早期的成名作、代表作，写于1933年。

据说艾青出生后，一个算命先生说他命中“克”双亲。于是，他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家抚养。艾青在“大堰河”家里住了五年，到了读书的年龄才回到父母家里。而亲生父母对他非常冷漠，他幼小的心中得不到一丝家庭的温暖。艾青后来说过他“从小就等于没有父母”，只有“大堰河”这个贫苦善良的农村妇女深爱着她的乳儿，给了他温暖的母爱，他们之间有着割不断的情缘。这首诗一共13节，可分为三部分。

《大堰河》第1、2节为第一部分，写“我”和大堰河虽然阶级出身不同，却有着割不断的血肉联系，“我是地主的儿子”，却“也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”。诗从一开始就显示了它鲜明的叙事性质。而重叠反复地咏叹“大堰河，是我的保姆”，为全诗奠定了浓郁的抒情基调。

第3~10节为第二部分。诗人在狱中看到窗外大雪，触景生情，以第一人称的口吻，追述大堰河勤劳善良、为生活奔忙而受尽苦难的一生。

第3节，“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，大堰河已经故去，诗人描述了她的坟墓和家园的凄凉景象。

第4节，诗人饱含深情地回忆起“我”与大堰河一起度过的

贫苦、然而却让“我”感到无限温暖的生活。“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；/在你……之后”，连续用了8个“在你……之后”的句式，为读者真实地再现了大堰河勤劳操持家务的情景。在这些话语中，我们能感到大堰河勤苦操劳、仁爱善良的行为在“我”心中投下了母爱的光辉。

第5节仅4行，叙述了“我”离开大堰河时的情况。虽然是简短的过渡，诗人却捕捉了离别场面中最令人心碎的一幕：“啊，大堰河，你为什么要哭？”

第6节，将“我”回到自己家中的情形与在大堰河家里的情形进行对比。“我做了生我的父母家里的新客了！”并与第4节一样，连续使用排比长句，表现“我”在自己家里的陌生感、拘束感。

第7节，写大堰河“流尽了她的乳液之后”，“为了生活”，“用抱过我的两臂劳动了”。连续使用六个“她含着笑……”，一方面写出了她劳动时的乐观态度，另一方面写出了她为了自己的家而付出的艰辛。每一句都展现了一幅令人心酸的画面。

第8节，表现了大堰河对乳儿的淳朴情感。她像对亲生儿子一样，疼爱自己的乳儿，在他身上寄予了希望。

第9、10节，写大堰河临终的情况，“乳儿不在她的旁侧”，她带着遗憾，“含泪”离开了这个凄凉的世界。

第11~13节为第三部分。诗人思绪回到现实，回到监狱，用儿子对母亲的情感，为大堰河“写着一首呈给你的赞美诗”。并将这种情感扩大，“呈给大地上一切的，/我的大堰河般的保姆和她们的儿子”，直接抒发了对广大劳动人民的敬爱之情。

在诗中作者以真挚虔诚的心情怀念和赞美了养育自己的保姆大堰河，叙述了她及其一家的悲惨遭遇，并为她受尽人间凌辱与悲苦命运抒发强烈的愤懑和不平。这首诗不仅对一个贫苦的劳动妇女充满了真挚的同情，也对中国农村的遭遇寄予了深切的关注。

诗中的大堰河是旧中国普通劳动妇女的典型代表，她勤劳、宽厚、朴实、善良，一生过着凄苦贫困的生活。为了养活自己的一家，她不得不用自己的乳汁来养育一个地主的儿子，并且是以伟大而圣洁的母爱无私地疼爱着这个“地主的儿子”。这是多么淳朴炽烈的慈母心肠，是中国劳动妇女多么美好感人的灵魂！但是在那个黑暗吃人的社会里，大堰河同许许多多中国劳动妇女一样，终于带着无法实现的梦想，悲凉地离开了人间。

诗人是在回忆与思念之中成功地塑造了大堰河的感人形象，这个形象凝聚着诗人无限真诚的感情和深沉的爱。通过这个形象诅咒了整个黑暗的旧世界，并体现了诗人自身思想感情的转变与升华，他是把这首给大堰河的赞美诗，“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和他们的儿女们，呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。”

艾青说，《大堰河——我的保姆》“带有自传性质”，“我完全是按照事实写的，写的全是自己的真实情感”（《艾青谈他的两首旧作》）。《大堰河——我的保姆》的这种“自传性质”，决定了这首诗极少用比喻意象，而纯以描述性意象为主。这类意象是诗人的心灵对现实的直接映照，其触角可以伸到生活的各个层次和心灵的各个领域，具有极大的包容量和丰富的表现力。《大堰河——我的保姆》“带有自传性质”，但并非严格意义上的自传，从本质上说它依然是一首抒情诗，诗人以对大堰河的深沉的爱为动力，按照诗的艺术规律展开想像，其意象的运动与组合主要通过如下两条渠道进行。

其一是接近联想，即两种或两种以上的意象在空间或时间上接近，而把它们联想到一起。《大堰河——我的保姆》的信息提取方式主要是接近联想：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你：/你的被雪压着的草盖的坟墓，/你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，/你的被典押了的一丈平方的园地，/你的门前的长了青苔的石椅……”——“坟墓”“瓦菲”“园地”“石椅”，这些